Envisager Orlan, corps et identités dans le monde contemporain

Angélique Gozlan

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/entrelacs/304>

DOI : 10.4000/entrelacs.304

ISSN : 2261-5482

Éditeur

Éditions Téraèdre

Édition imprimée

Date de publication : 2 février 2012

ISBN : 978-2296567177

ISSN : 1266-7188

Référence électronique

Angélique Gozlan, « Envisager Orlan, corps et identités dans le monde contemporain », *Entrelacs* [En ligne], HS | 2012, mis en ligne le 01 août 2012, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/entrelacs/304> ; DOI : 10.4000/entrelacs.304

Ce document a été généré automatiquement le 22 avril 2019.

Tous droits réservés

Envisager Orlan, corps et identités dans le monde contemporain

Angélique Gozlan

« Nous sommes à la charnière d'un monde pour lequel nous ne sommes pas prêts, ni physiquement ni intellectuellement. (...) Dès qu'il y a des avancées, qu'elles soient technologiques, scientifiques, ou biotechnologiques, elles font peur et provoquent des réactions épidermiques de résistance, d'opposition et de retour à la tradition, à l'ordre. (...) Il est nécessaire que certains artistes essaient de se préparer et de préparer le public à ces grands changements qui sont en train de se produire. »

B. Hatat. « Entretien avec Orlan », *L'en-je lacanien*, 2004/2, n°3, p.179. ORLAN.

- 1 Le texte complet de cet article est publié dans l'ouvrage :

Post humain et les enjeux du sujet

Editeur : L'HARMATTAN (2 février 2012)

Collection Ouverture Philosophique

ISBN-10 : 2296567177

ISBN-13 : 978-2296567177

RÉSUMÉS

Dans le contexte actuel d'une société en plein remaniement technologique et médical, ORLAN, artiste de renommée internationale, touche à l'essence même de l'être humain : l'image, le corps, l'identité et ses limites. En nous appuyant sur son œuvre, précurseur des questions sur le post-humain, nous interrogerons les notions de corps et d'identités de nos jours. ORLAN révèle une crise du corps contemporain, un corps qui se cherche, oscillant entre dépossession et réappropriation, ouvrant la voie à la mise en acte d'un imaginaire individuel et collectif. L'issue de cette crise semble être la réalisation d'un corps-image, corps mixte et narcissique. Avec ses self-hybridations, ORLAN induit une nouvelle ère : la réalisation de l'homme via l'écran-miroir du numérique.

AUTEUR

ANGÉLIQUE GOZLAN

Psychologue clinicienne, doctorante en psychopathologie et psychanalyse, Paris VII.