Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes ou l'inconscient pris en flagrant délit

Michèle Valentin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/entrelacs/6149>

DOI : 10.4000/entrelacs.6149

ISSN : 2261-5482

Éditeur

Éditions Téraèdre

Référence électronique

Michèle Valentin, « *Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes ou l'inconscient pris en flagrant délit* », *Entrelacs* [En ligne], 18 | 2021, mis en ligne le 13 décembre 2021, consulté le 15 décembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/entrelacs/6149> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/entrelacs.6149>

Ce document a été généré automatiquement le 15 décembre 2021.

Tous droits réservés

Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes ou l'inconscient pris en flagrant délit

Michèle Valentin

- ¹ Le film de Laurent Roth, *Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes*¹ (2017), dévoile la part intime du cinéaste de guerre Pierre Schoendoerffer. Cette part révélée par delà le dire, celle qu'il tente de retenir, celle dont il se défend ultimement, avant de la projeter, vaincu, sur l'actrice Mireille Perrier.

- 2 La manière de filmer, basée sur la chronophotographie, décompose et fige l'expression tandis que la parole, déphasée de l'image, poursuit sa route en échappant au locuteur.
- 3 Un processus cinématographique qui permet à Laurent Roth de restituer en direct le nouage entre signifiant et jouissance, et par là même, de révéler ce que Lacan appelle *le parlêtre*, donnant à voir Schoendoerffer, ravagé sinon débordé par le verbe et l'alcool : une technique de « ralenti », qui prend en flagrant délit l'inconscient sur la scène du conflit psychique.
- 4 « Deux hommes qui parlent ne parlent pas de ce qu'ils disent » disait déjà Maeterlinck.
- 5 Et de fait, en évoquant la guerre d'Indochine, Schoendoerffer parle aussi d'une autre guerre. De celle qu'il mène contre lui-même, celle qu'il tente d'éviter, qui fait trauma et vers laquelle, irrémédiablement, Mireille Perrier le ramène.
- 6 C'est à la lumière de cette mise en scène, sous les différentes strates du discours, que perce un autre conflit, celui des sexes où la femme se voit interdite, comme pour préserver la part de jouissance, cette part qui, malgré tout, s'échappe du parlêtre.
- 7 Pugnace, Mireille Perrier, en toute ingénuité, ne bat pas en retraite sous le feu de la mitraille, et la lutte de Schoendoerffer s'intensifie pour ne pas livrer à la femme qui lui fait face, cette chose gigantesque et terrifiante qu'est la guerre, à la fois trop grande et trop petite, parce que trop réelle...
- 8 Jusqu'au bout, il résiste, appréhende la mise à nu, accuse Mireille Perrier d'indécence et réaffirme la différence irrévocable des sexes comme ultime rempart à cet indicible.
- 9 Une autre guerre, brûlante d'actualité.

Crédit images : Shellac.

NOTES

1. *Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes* (2017) présente l'intégrale de l'entretien entre Pierre Schoendoerffer et Mireille Perrier filmé lors du tournage des *Yeux Brûlés* (1986), reconstitué d'après les rushes sonores du film et selon une méthode de restauration expérimentale et inédite.

RÉSUMÉS

Dans *Pierre Schoendoerffer, la peine des hommes*, Laurent Roth dévoile la part intime du cinéaste de guerre Pierre Schoendoerffer : cette part révélée par-delà le dire, celle qu'il tente de retenir, celle dont il se défend ultimement.

In *Pierre Schœndoerffer, la peine des hommes*, Laurent Roth reveals the intimate part of the war filmmaker Pierre Schœndoerffer: that part revealed beyond the words, that which he tries to retain, that from which he ultimately defends himself.

AUTEUR

MICHÈLE VALENTIN

Psychanalyste, spécialisée en psychopathologie et sémiologie, auteur de fables cliniques publiées dans la revue *Enfance & Psy* chez Ères. Elle intervient dans le domaine de l'enfance et de la famille auprès des Juges des Enfants, dans le domaine de la précarité et du traumatisme avec différentes ONG, et en libéral dans le 12^e arrondissement, à Paris.