Éditorial

La rédaction

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ephaistos/9707>

DOI : 10.4000/ephaistos.9707

ISSN : 2552-0741

Éditeur

IHMC - Institut d'histoire moderne et contemporaine (UMR 8066)

Référence électronique

La rédaction, « Éditorial », *e-Phaïstos* [En ligne], IX-2 | 2021, mis en ligne le 26 octobre 2021, consulté le 28 octobre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/ephaistos/9707> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ephaistos.9707>

Ce document a été généré automatiquement le 28 octobre 2021.

Tous droits réservés

Éditorial

La rédaction

- 1 La conception du musée change radicalement. L'ICOM signe une rupture en proposant, en 2019, cette définition : « Les musées sont des lieux de démocratisation inclusifs et polyphoniques, dédiés au dialogue critique sur les passés et les futurs. Reconnaisant et abordant les conflits et les défis du présent, ils sont les dépositaires d'artefacts et de spécimens pour la société. Ils sauvegardent des mémoires diverses pour les générations futures et garantissent l'égalité des droits et l'égalité d'accès au patrimoine pour tous les peuples. Les musées n'ont pas de but lucratif. Ils sont participatifs et transparents, et travaillent en collaboration active avec et pour diverses communautés afin de collecter, préserver, étudier, interpréter, exposer, et améliorer les compréhensions du monde, dans le but de contribuer à la dignité humaine et à la justice sociale, à l'égalité mondiale et au bien-être planétaire »¹.
- 2 La réflexion inaugurée en 2019 par l'ICOM est toujours en cours. Elle implique de repenser le musée, avec une conception plus holistique de la culture, dans le prolongement de ce que proposent l'Unesco et le Conseil de l'Europe depuis des années. Cela correspond au retour d'expériences qui émerge à la lecture des différents articles présentés ici, dans la continuité des dossiers précédents sur le patrimoine scientifique et les écomusées². Ce numéro interroge le contexte d'établissement des collections au sein des musées ethnologiques et techniques ; il analyse le regard de leurs publics. Comment peuvent-être renouvelées leurs ambitions initiales et, pourquoi pas, leur âme profonde ?
- 3 L'histoire des techniques intègre pleinement ces notions de mémoire, de culture, de patrimoine. Voilà pourquoi la revue *e-Phaïstos* a composé ce dossier : *Quel objet pour quel musée ?*
- 4 Les réalités muséales présentées sont souvent atypiques, toujours nouvelles. Beaucoup ont permis de faire évoluer la notion de collection. Des conservateurs, des responsables de collections et/ou de musées, des universitaires spécialistes des questions muséales exposent comment l'histoire des objets, la mémoire des praticiens qui leur ont donné vie et raison d'existence, constituent un patrimoine technique dont les musées doivent rendre compte. Pour ce faire, ce dossier s'articule prioritairement autour de réflexions

et de situations françaises, sans négliger la dimension comparative, avec la mise en exergue d'expériences européennes et sud-américaines.

- 5 Est-il possible de construire un musée qui corresponde aux exigences de l'objet ? Trop souvent, la muséographie est articulée autour de scénographies rigides. Parler d'histoire des techniques au musée ne se limite certainement pas à la description des objets pour eux-mêmes. Il est tout aussi important, et sans doute plus encore, de souligner leur signification et leurs valeurs, tant techniques que symboliques ou historiques.
- 6 Mais alors, comment faire vivre l'objet ? Comment faire vivre la mémoire des praticiens, celle des techniciens ? Comment transmettre ces mémoires au travers des objets ? Le musée technique est-il un lieu de transmission ; est-il un lieu de culture ? Comment sortir du dilemme de la « lignée technique », qui conduit presque inéluctablement à l'alignement scénographique ? Comment donner ou redonner vie au réseau symbolique qui entoure l'objet, depuis la construction identitaire du praticien, le plaisir qu'il trouve à donner forme et usage au matériau ? Comment porter la rencontre vers le visiteur qui apprécie le travail sous toutes ses formes, fait sien l'objet jusqu'à parfois lui découvrir d'autres symboliques, lui redonner sens ? Comment faire le lien entre les créativité du praticien et/ou du technicien, celle du muséologue et du scénographe et celle des publics ?
- 7 « Le patrimoine constitue une source d'identité et de cohésion pour des communautés perturbées par l'accélération des changements, l'instabilité économique et sociale. La créativité contribue à l'édification de sociétés ouvertes, inclusives et pluralistes. Le patrimoine et la créativité participent tous deux à la fondation de sociétés du savoir dynamiques, innovantes et prospères », observe l'UNESCO³. L'hyper-technologie dont se nourrit notre monde hyperconnecté est justement un facteur d'aplatissement culturel, générant des créations *mainstream* et reléguant le reste au rang de vieilleries patrimoniales. Or, sans l'esprit créateur de l'homme, il n'y a certes pas d'innovations, mais il n'y a pas non plus de patrimoine. C'est d'autant plus vrai pour un patrimoine technique qui découle de l'inventivité d'un artisan ou d'un concepteur. Cette créativité à la base de l'innovation technique devrait pouvoir ressortir dans la réflexion muséographique et constituer un élément fondateur des parcours d'exposition.

NOTES

1. Définition proposée par le Conseil d'administration de l'ICOM lors de sa 139^e session, les 21 et 22 juillet 2019, à Paris ; URL : <https://icom.museum/fr/news/licom-annonce-la-definition-alternative-du-musee-qui-sera-soumise-a-un-vote/>.

2. ROZAY, Anne-Sophie (dir.), « La sauvegarde du patrimoine scientifique », *e-Phaistos*, VII-2 2019 ; URL : <https://doi.org/10.4000/ephaistos.4634> ; GARCON Anne-Françoise, CARDOSO DE MATOS Ana, FONTANA Giovanni Luigi (dir.), « Écomusée : une expansion internationale », *e-Phaistos*, VIII-1 2020 ; URL : <https://doi.org/10.4000/ephaistos.7241>.

3. <https://fr.unesco.org/themes/prot%C3%A9ger-notre-patrimoine-et-favoriser-la-cr%C3%A9ativit%C3%A9>, consulté le 26/10/2021.
-

INDEX

Mots-clés : histoire des techniques, muséologie, innovation, patrimoine technique

Keywords : history of technology, museology, innovation, technical heritage