Études de stylistique anglaise

10 | 2016
Confluence(s)

Mot de la présidente

Sandrine Sorlin

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/esa/699>
DOI : 10.4000/esa.699
ISSN : 2650-2623

Éditeur

Société de stylistique anglaise

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2016
Pagination : 7-10
ISBN : 978-2-36442-075-5
ISSN : 2116-1747

Référence électronique

Sandrine Sorlin, « Mot de la présidente », *Études de stylistique anglaise* [En ligne], 10 | 2016, mis en ligne le 19 février 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/esa/699> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/esa.699>

Mot de la présidente

J'ai eu le très grand honneur de me voir confiée, lors de l'Assemblée Générale de septembre 2015, la présidence de la Société de Stylistique Anglaise. Je conçois, avec gratitude, cette élection comme une marque de confiance. La Société a beaucoup apporté à la doctorante puis maîtresse de conférences que j'étais et c'est un juste retour des choses que de contribuer à la consolidation du champ de la stylistique déjà bien implanté dans l'anglistique et à accueillir de nouveaux doctorants et collègues aussi chaleureusement que la Société m'a accueillie. La solidité de la SSA tient à la force de ses fondations bâties depuis de nombreuses années par ses présidents, vice-présidents, secrétaires et piliers historiques que j'ai la chance de connaître (Jean-Jacques Lecercle, Wilfrid Rotgé, Monique de Mattia-Viviès, Simone Rinzler, Nathalie Vincent-Arnaud et Luc Benoît à la Guillaume notamment).

Un hommage appuyé doit être rendu au président sortant, Manuel Jobert (désormais l'un des présidents d'honneur), sous le mandat duquel j'avais assumé les fonctions de trésorière. Manuel a su entretenir avec panache l'esprit de convivialité qui anime cette Société et qui rend si agréables les ateliers annuels au congrès de la SAES. Il a en outre beaucoup œuvré pour l'ouverture à la stylistique internationale en jouant un rôle essentiel d'ambassadeur pour la France de l'association internationale de stylisticiens (*Poetics and Linguistics Association*, PALA). Par son intermédiaire, des liens ont été noués avec des partenaires étrangers, des colloques organisés et des numéros de notre revue coédités avec des stylisticiens de renom. Sous son impulsion a été créé un poste spécifique de vice-président Relations Internationales, honoré par Linda Pillière, pour renforcer ce pôle qu'il a perçu comme primordial pour la visibilité de la SSA à l'étranger. L'organisation annuelle des *Discourse Analysis Conferences* (DAC) à Lyon 3, ouvertes à tous, participe de cette volonté de confronter les traditions disciplinaires et de mettre à l'honneur différentes branches de la stylistique contemporaine. Je sais pouvoir compter sur Manuel Jobert, comme sur les présidents d'honneur qui

restent fortement impliqués dans la SSA, Wilfrid Rotgé et Monique de Mattia-Viviès, pour me prêter conseils dans des choix importants pour la Société, ce qu'ils ont déjà fait et dont je souhaitais ici les remercier.

J'ai pu également mesurer cette année passée que la SSA pouvait compter sur une équipe renouvelée avec Julie Neveux (Paris IV – Sorbonne) au poste de trésorière et Léa Boichard (Jean Moulin – Lyon 3) à celui de secrétaire. Réactives et efficaces, leur implication et leur sens du travail collectif assurent d'ores et déjà un travail de suivi extraordinairement précieux auprès de nos adhérents (anciens et nouveaux) et dans l'acheminement des numéros publiés. Leurs coordonnées sont disponibles sur le site Internet de la SSA entièrement refondu afin de donner à la Société la visibilité qu'elle mérite (merci à Yan Brailowsky pour m'avoir lancé dans la création de ce site et pour son aide généreuse en réponse à des questions techniques ponctuelles). Léa Boichard relaiera également certaines informations consignées sur le site (comme les annonces de colloques/programmes ou appels à communications par exemple) sur notre page Facebook (« Société de Stylistique Anglaise ») et notre compte Twitter (@StylistiqueAngl) qu'elle a ouverts pour nous et qui serviront aussi, avec l'accord des auteurs concernés, à donner un plus large écho aux annonces de publication. Ces initiatives modernisent ainsi sensiblement notre stratégie de communication. En outre, une page « publications » sera bientôt créée sur le site pour centraliser les parutions d'ouvrages nationales et internationales en stylistique – travail de veille assuré par notre vice-présidente, Nathalie Vincent-Arnaud, que je remercie pour cet engagement.

Les membres du comité de lecture d'*Etudes de Stylistique Anglaise*, trop rarement salués alors qu'ils sont sollicités chaque année, assurent à notre revue son niveau de qualité grâce à leurs relectures attentives, constructives et exigeantes. Que toutes celles et tous ceux qui ont accepté de continuer à assurer ce rôle lourd mais crucial d'évaluateur sous ce mandat soient chaleureusement remerciés.

Parce que connaître le passé de notre Société est important pour en assurer l'avenir, il nous a paru important de fêter les quarante ans de la SSA (1978-2018) par la publication d'un numéro d'ESA dévolu en 2018 à la situation de la stylistique anglaise en France. Comme annoncé, les

contributions à ce numéro pourront prendre deux formes : un article portant sur des recherches (abouties ou en cours) constituant un champs distingué de la stylistique ou bien concernant un regard sur la discipline elle-même, ses évolutions et son avenir. L'évocation de ce numéro-anniversaire est l'occasion de rendre une nouvelle fois hommage à Robert Ellrodt, premier président d'honneur de la SSA, qui nous a quitté en octobre 2015.

Ce numéro inaugurera peut-être le passage d'ESA sur le portail revues.org. A ce stade, notre revue a été expertisée doublement. Si les résultats sont positifs, nous sommes en attente du classement des revues candidates par le prochain conseil scientifique du Cléo qui devrait intervenir en mars 2017 et qui déterminera l'acceptation finale en fonction des capacités d'accompagnement de l'équipe d'Open Edition. Le passage au numérique assurera une plus grande visibilité à nos travaux. Il me paraît donc d'autant plus utile de souligner ici l'importance de communiquer ou/et d'écrire en anglais pour s'assurer d'être lu par delà un lectorat francophone.

Je rappelle à tous que la SSA peut soutenir vos projets de colloque en stylistique (par une annonce sur son site, une diffusion sur ses réseaux mais également par une modeste participation financière) et qu'il est possible de devenir *guest editor* d'un numéro d'ESA sur envoi d'un argumentaire précisant les enjeux et l'originalité de la thématique, la proposition étant soumise à l'approbation du bureau.

L'atelier de stylistique 2016 qui s'est tenu à Lyon 3 a eu raison des grèves de train qui ont tenté de le perturber. Je voulais ici remercier tous ceux qui ont conflué entre Rhône et Saône et contribué aux riches échanges qui ont eu lieu dans une atmosphère conviviale (et dans une salle magnifique grâce à la prévenance de Manuel).

J'aurai à cœur de maintenir l'atmosphère chaleureuse et bienveillante qu'ont su développer mes prédécesseurs et veillerai à ce que la stylistique reste ce champ pluriel et audacieux qu'un des pères fondateurs de la SSA considère comme essentiel pour la circulation du savoir et le franchissement des frontières disciplinaires :

Pourquoi, chaque fois que je me rends au Congrès annuel de la SAES, est-ce que je vais dans l'atelier de stylistique et uniquement là ? Au-delà du fait

que les collègues qui participent à cet atelier sont aussi sympathiques qu'astucieux, c'est que je suis effectivement convaincu que la stylistique a, dans notre profession et dans la conjoncture actuelle, un avantage tout à fait important, c'est que c'est un carrefour. Et qui dit carrefour dit ouverture disciplinaire : les stylisticiens [...] ne sont pas divisés en écoles qui s'affrontent et se détestent ; ils ne cherchent pas à imposer [...] le système de concepts qui définit leur théorie et la distingue des autres ; ils sont extrêmement accueillants, et l'éventail des communications qu'on entend dans ces ateliers est très large. Cette étendue de l'éventail, cette capacité de sortir d'un champ disciplinaire étroit, sont pour moi essentielles.

Jean-Jacques Lecercle

Convictions philosophiques et plaisirs linguistiques, Toulouse,
PUM, 2016, p. 120

Le riche éventail de la stylistique, dans le choix de ses outils théoriques, de ses écoles linguistiques et de ses objets d'étude sans discrimination de genre (fiction, essai, discours politique, article de presse, documentaire, sketch, série télévisée, etc.) ou de période, constitue en effet la marque de fabrique de la Société et lui assure une place spécifique. Je m'attacherai à ce que l'atelier de stylistique demeure ce lieu d'expression propice à l'inventivité et au jeu entre les frontières disciplinaires.

J'espère donc avoir le plaisir de vous rencontrer ou de vous revoir aussi nombreux qu'à Lyon lors du prochain congrès de la SAES qui se tiendra à Reims du 1^{er} au 3 juin 2017.

Belle année 2017 à tous.

Sandrine SORLIN

Présidente de la SSA

<http://stylistique-anglaise.org>

sandrine.sorlin@univ-amu.fr