Études de stylistique anglaise

9 | 2015
Engagement

Avant-propos

Manuel Jobert

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/esa/778>

DOI : 10.4000/esa.778

ISSN : 2650-2623

Éditeur

Société de stylistique anglaise

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2015

Pagination : 7-8

ISBN : 978-2-36442-069-4

ISSN : 2116-1747

Référence électronique

Manuel Jobert, « Avant-propos », *Études de stylistique anglaise* [En ligne], 9 | 2015, mis en ligne le 19 février 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/esa/778> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/esa.778>

Avant-Propos

Manuel JOBERT
Université Jean Moulin Lyon 3

Les articles réunis dans ce numéro reprennent les communications prononcées lors du Congrès de la SAES de Toulon en juin 2015 et acceptées par le comité de rédaction de notre revue. Ils sont complétés par un article hors-thème. Comme chaque année, l'atelier de stylistique a accueilli des communications relevant de la « stylistique linguistique » et de la « stylistique littéraire ». Le succès de notre atelier se mesure non seulement à la qualité des communications mais aussi au nombre toujours croissant de collègues qui viennent écouter les différents intervenants, comme ce fut le cas à Toulon.

Elise Mignot inaugure le volume en proposant une analyse linguistique extrêmement fine de l'utilisation du pronom « one » dans *A Room of One's Own* de Virginia Woolf et éclaire tout à la fois le régime du pronom et son utilisation woolfienne. **Grégoire Lacaze**, pour sa part, s'intéresse à l'engagement énonciatif dans les titres de presse en fondant son étude serrée sur le statut du discours rapporté. Les deux articles suivants sont consacrés à la représentation scripturale de la variation orale, au croisement donc entre la stylistique et la phonologie. **Catherine Paulin** et **Michael Percillier** analysent un corpus littéraire de textes en prose d'Afrique de l'Ouest et mettent en lumière certains traits récurrents de l'encodage dialectal. **Léa Boichard**, pour sa part, fonde son analyse sur l'encodage de la parlure dublinoise dans *The Commitments* de Roddy Doyle. Loin du simple « effet de réel », l'encodage dialectal participe d'une stratégie narrative subtile, souvent négligée par la critique. **Anne-Sophie Savoureux** plonge dans les méandres de l'écriture de Tom Robbins dont la dimension éminemment postmoderne rend l'analyse complexe. Soutenu par une étude quantitative, cet article montre une fois de plus la nécessité d'une l'approche stylistique rigoureuse pour accéder au sens de textes qui

se refusent à l'interprétation immédiate. **Manuel Jobert** revient sur l'œuvre de Julie Otsuka et étudie deux modalités apparemment contraires de l'engagement, à savoir la transitivité et l'interlocution. Dans *When the Emperor Was Divine*, l'écriture engagée de l'auteure nippo-américaine ne se livre qu'au prix d'un décodage minutieux des formes grammaticales utilisées et du positionnement des différentes instances interlocutoires. Le dernier article de ce volume est celui de **Julie Loison-Charles** consacré à l'alternance codique chez Nabokov.

Le Congrès de Toulon marque la fin de mon mandat comme Président de la SSA et je tiens à remercier mes prédécesseurs, **Monique De Mattia Viviers** et **Wilfrid Rotgé** pour leurs conseils et leur soutien durant ma présidence ainsi que les membres du bureau, **Sandrine Sorlin** et **Luc Benoît** pour leur aide de tous les instants pendant ces quatre années. J'exprime enfin toute ma gratitude à **Simone Rinzler**, maintenant retraitée, pour son travail et son dévouement sans faille à la cause de la stylistique anglaise et de sa société.

Lors de l'Assemblée Générale de septembre 2015, le nouveau bureau a été élu et c'est avec plaisir et confiance que je cède la présidence à **Sandrine Sorlin**, Professeure à Aix-Marseille Université. **Julie Neveux** (Paris 4) remplace Sandrine Sorlin comme trésorière et **Léa Boichard** (Lyon 3) remplace Luc Benoît au poste de secrétaire. Si la parité n'est pas respectée, elle est largement compensée par le sérieux et l'enthousiasme. Qu'on en juge : le site de la SSA a été rénové (<http://stylistique-anglaise.org/>) et, à l'instar de nombreuses sociétés savantes, la SSA est désormais sur **Facebook**. Je ne peux que recommander de « liker » nos pages à l'envi. Les plus connectés, pour ne pas dire les plus jeunes, pourront devenir « followers » et « twitter » leurs pensées stylistiques à l'adresse suivante : @StylistiqueAngl. *Tempora mutantur, nos et mutamur in illis...*

Le prochain Congrès de la SAES sera organisé par l'Université Jean Moulin – Lyon 3 sur le thème « Confluence(s) » <http://saes2016.univ-lyon3.fr/>. L'invité d'honneur sera le Professeur **David Crystal**. En tant que Président du comité d'organisation, j'aurai à cœur de réserver un accueil particulier aux stylisticiens et souhaite que l'atelier de stylistique de 2016 soit, à l'image des précédents, un succès scientifique et un moment de convivialité.