



## Études de stylistique anglaise

8 | 2015

Stylistic Perspectives on Alice Munro's *Dance of the Happy Shades*

---

### Éditorial

Manuel Jobert

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/esa/860>

DOI : 10.4000/esa.860

ISSN : 2650-2623

#### Éditeur

Société de stylistique anglaise

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2015

Pagination : 7-8

ISBN : 978-2-36442-060-1

ISSN : 2116-1747

#### Référence électronique

Manuel Jobert, « Éditorial », *Études de stylistique anglaise* [En ligne], 8 | 2015, mis en ligne le 19 février 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/esa/860> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/esa.860>

---

# Éditorial

Manuel JOBERT  
Université Jean Moulin Lyon 3  
Président de la Société de Stylistique Anglaise  
CREA – EA 370

Ce numéro spécial d'*Études de Stylistique Anglaise* est le premier à porter directement sur un auteur du programme de l'agrégation externe d'anglais. L'œuvre au programme, *Dance of the Happy Shades* (1968), est le premier recueil de nouvelles d'Alice Munro, lauréate du prix Nobel de littérature 2013 avec le titre de « master of the contemporary short story ». Ce n'est toutefois pas cette distinction qui justifie que la *Société de Stylistique Anglaise* lui consacre un numéro spécial. Depuis de très nombreuses années, des stylisticiens français et étrangers étudient son œuvre tant son écriture est propice à une analyse textuelle serrée. Michael Toolan en explique les raisons dans les pages qui suivent.

Je tiens, à cet égard, à remercier Michael Toolan (University of Birmingham – U.K.) d'avoir immédiatement accepté de codiriger ce numéro spécial. Je ne pouvais en effet pas trouver meilleur allié. Non seulement Michael Toolan est un stylisticien de renom mais il est, avant tout, un inconditionnel d'Alice Munro.

Bien que ce volume soit prioritairement rédigé à l'intention des agrégatifs, les auteurs n'ont pas eu pour consigne de se plier au format du concours (leçon ou explication de texte). Les études qui suivent représentent des choix de recherche individuels. La rhétorique propre au concours est tenue pour acquise et les candidats peuvent se concentrer sur le fond et, bien sûr, la forme. La seule contrainte pour les auteurs, outre les délais serrés, était de proposer des études fondées sur une analyse rigoureuse du matériau textuel. Comme l'écrivait le regretté Geoffrey Leech (2008, 8) dans *language and Literature – Style and*

*Foregrounding* : « The notion of textual warranty [...] is a prerequisite to literary interpretation ». Tous les auteurs, qu'ils soient stylisticiens, spécialistes de littérature canadienne ou d'Alice Munro, se sont pliés de bonne grâce à cette exigence. Cela explique que la plupart des articles de ce recueil se concentrent sur des nouvelles particulières. Les spécificités ainsi mises en lumière sont bien sûr pertinentes pour l'étude des autres nouvelles du recueil et de l'œuvre d'Alice Munro dans son ensemble. En tout, dix nouvelles sont traitées individuellement. Les deux articles transversaux qui ouvrent ce numéro s'appuient sur une observation précise du texte afin, précisément, de montrer la continuité stylistique d'une nouvelle à l'autre.

On le sait, la stylistique est à la croisée de l'analyse littéraire et de l'analyse linguistique. Le présent volume penche du côté de la « stylistique littéraire » même si la théorie, linguistique ou stylistique, n'est jamais loin. Plusieurs facettes de la stylistique sont présentées (pragmatique, narratologique, stylistique de corpus ou cognitive etc.) et ce volume rend compte de la diversité des approches au sein la *Société de Stylistique Anglaise* et de sa société sœur, la *Poetics and Linguistics Association*. Ce qui compte, en définitive, n'est pas le cadre théorique choisi mais ce que son utilisation permet de mettre en lumière sur le style de l'auteur ou sur son univers fictionnel.

Si la tendance actuelle est de dissocier la recherche des concours, il y a en fait complémentarité et non concurrence entre les deux. L'agrégation est un concours de haut niveau qui ne peut pas se passer de l'apport de la recherche, quel que soit le domaine. De même, la préparation de ce concours est profitable au futur chercheur qui acquiert ainsi une méthode et un rythme de travail bien utiles pour la rédaction d'une thèse. L'agrégation est aujourd'hui un pont entre l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur et il est important que les enseignants-chercheurs continuent à contribuer à la préparation de ce concours difficile.

Je souhaite donc que ce recueil d'articles aide à éclairer l'œuvre d'Alice Munro et, qui sait, que les approches stylistiques proposées fassent naître des vocations de stylisticiens.

Bon courage aux agrégatifs et bonne lecture à tous.