

Un blog pour l'estampe ancienne

Séverine Lepape



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1077>
ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2012
Pagination : 88-89
ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Séverine Lepape, « Un blog pour l'estampe ancienne », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 238 | 2012, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 14 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1077>



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Blanchard (*Le Salve Regina des prisonniers*, vers 1830), Pierre Bernède (*Une émigration de Gaulois*, vers 1850) dialogue avec les autres mouvements picturaux de l'époque : des néogrecs comme Picou (*Étude de La Naissance de Pindare*, 1849) ou Gérôme (*La Plaine de Thèbes*, 1857). Les deux pastels de Monet (*Soleil couchant* et *Paysage*, vers 1865) sont des chefs-d'œuvre injustement méconnus : gageons que leur publication les remettra à l'honneur ! Des découvertes et de nouvelles attributions sont l'heureux résultat de cette étude. Ainsi, un beau *Portrait du duc de Feltré* par Paul Flandrin a été identifié, attestant des liens d'amitié entre le mécène et l'artiste. Un magnifique fusain d'Antonio de la Gandara, *Portrait de Paul Verlaine*, restauré en 2009, est une vraie redécouverte. Les dessins de Gaston Béthune (1857-1897), à la carrière brève, sont aussi à examiner avec soin, tant il a su capter avec talent les contrastes des lumières du Midi. Des

expositions ont permis de faire restaurer des œuvres dont l'examen autorise un regard nouveau : ainsi les dessins de Maurice Chabas (1862-1947), pour la décoration de la gare de Lyon-Perrache renforce la section « fin de siècle » du musée¹³. Les estampes de Pierre-Émile Cornillier, jamais présentées, traduisent avec justesse l'atmosphère mystérieuse des années 1890. À cet égard, les dessins d'Edgard Maxence (1871-1954), restaurés pour l'exposition monographique sur l'artiste¹⁴ démontrent le talent de coloriste de cet élève de Gustave Moreau. Quelques estampes sont des témoins uniques de grands artistes, comme les Vuillard, Toulouse-Lautrec et Bonnard, déposées par la direction des Musées de France en 1992 et ne sont pas encore assez montrées. Au final, les 3 100 dessins et estampes répertoriés, et ici partiellement publiés, devraient donner une nouvelle publicité au cabinet d'arts graphiques du musée des Beaux-Arts de Nantes.

13. Voir l'exposition Maurice Chabas, peintre et messager spirituel, Pont-Aven et Bourgoin-Jallieu, 2009.

14. Edgard Maxence (1871-1954). Les Dernières Fleurs du Symbolisme, Nantes, Musée des Beaux-Arts, Chapelle de l'Oratoire, 21 mai – 19 septembre 2010, Douai, Musée de la Chartreuse, 16 octobre 2010 – 17 janvier 2011.

■ ■ ■ UN BLOG POUR L'ESTAMPE ANCIENNE

par Séverine Lepape

Le service de l'estampe ancienne de la Bibliothèque nationale de France s'ouvre sur le monde et présente ses activités et collections sur un carnet de recherche et de diffusion hébergé par la plate-forme Hypothèses du CLEO (CNRS). Ad Vivum. Estampes et dessins anciens. <http://estampe.hypotheses.org>

L'histoire de l'art a gagné en visibilité sur la toile depuis quelques années grâce à des sites spécialisés et notamment des carnets, autrement appelés blogs, portés par des particuliers ou des institutions souhaitant utiliser toutes les possibilités de diffusion et de communication du web pour faire connaître leur objet d'étude.

Le service de l'estampe ancienne du département des Estampes et de la Photographie de la BnF a souhaité lui-aussi se saisir de ce nouvel outil technologique et a ouvert depuis peu un blog intitulé *Ad vivum. Estampes et dessins anciens*, consacré à ces deux media. Le propos, bien qu'étant compris dans le cadre insti-

tutionnel de la BnF et se fondant sur la collection du département, consiste en une mise en valeur aussi dynamique que vivante de la gravure et des feuilles dessinées en rapport avec le multiple, produites entre le xv^e et la fin du xviii^e siècle. Les principaux auteurs en sont les membres de l'équipe de l'estampe ancienne, conservateurs, bibliothécaires et magasinier.

Leurs contributions, aussi régulières que possibles, prendront la forme de billets qui porteront sur les acquisitions, les actualités de l'estampe au département (annonces d'expositions, colloques ou parutions d'ouvrages portant sur l'es-

tampe et le dessin), les activités de l'équipe (chantiers de restauration, numérisations, avancée des inventaires) et des mises en valeur ponctuelles d'œuvres, de collections ou de collectionneurs du département. Il est aussi résolument ouvert vers l'extérieur et souhaite pouvoir être un relais d'information des grands événements de l'estampe ancienne en France et de par le monde. Il espère être à terme identifié comme un lieu de rendez-vous incontournable pour qui souhaite en apprendre plus sur des deux supports et cette période.

Ce blog constitue donc une première car il n'a pas son équivalent dans le domaine de l'estampe ancienne sur le net. Il espère rendre avec fidélité la passion qui anime au quotidien l'équipe en charge de ces fonds et surtout, communiquer son enthousiasme au public le plus varié possible, à l'image de l'internaute d'aujourd'hui, papillonneur du World Wide Web et abonné fidèle de sites.

Blog *Ad vivum* : *estampes et dessins anciens* : <http://estampe.hypotheses.org>

■ ■ ■ DEUXIÈME BIENNALE DU DESSIN DE PRESSE

par Martine Mauvieux

Le samedi 24 mars 2012, de 14 h à 18 h 30, se tiendra à la Bibliothèque nationale de France (hall Est, sur le site François-Mitterrand), la 2^e biennale du dessin de presse. Ce sera l'occasion, à nouveau, de réunir de nombreux dessinateurs de presse, des organisateurs de festival, des écoles d'art, des associations, des responsables de publications spécialisées sur papier et en ligne.

Riche de plusieurs milliers de dessins originaux couvrant deux siècles de publication dans la presse, le département des Estampes et de la photographie mène depuis 3 ans une opération volontariste qui vise à mettre en valeur ses collections et à les faire connaître auprès du public. Ainsi sont organisées des journées d'étude (9 décembre 2009 : Dessin de presse patrimoine vivant d'hier et d'aujourd'hui ; 25 novembre 2011 : Décrypter la presse satirique) et des expositions (23 mars-25 avril 2010 : Dessin de presse de Louis Philippe à nos jours ; 23 mars – 30 avril 2009 : TIM ; 21 mars – 24 juin 2012 : France-Algérie : Dessins de presse ; 29 juin – 9 septembre 2012 : Wolinski).

La troisième grande manifestation autour du dessin de presse est la biennale. Pour le public c'est une occasion unique de rencontrer à Paris ceux et celles dont on connaît, au détour des pages de journaux, les dessins d'actualité et d'humour mais dont les visages restent pour la plupart

inconnus. Ils sont des centaines en France à traquer au jour le jour les informations, à les analyser, à les traduire dans leurs langages graphiques. Ils constituent un réseau étroit fait d'échanges d'idées et de contacts chaleureux ; ils résistent quand la presse entre en crise, ils s'adaptent aux nouveaux supports de diffusion, ils réunissent en albums les dessins phares de l'année, ils se battent à l'aide de crayons, feutres ou palettes graphiques pour dénoncer, avec l'élégance de l'humoriste ou la griffe du satiriste, injustices et folies, hypocrisie et mensonges.

Ainsi, sera-t-il possible de les rencontrer sur les stands réunis dans le foyer du petit auditorium où seront présentés dessins et documentations par les organisateurs et responsables invités :

- Rencontres internationales de dessins de presse (RIDEP) de Carquefou (Loire Atlantique).
- Festival de la caricature et du dessin de presse de Castelnaudary, association Los Croquignous (Aude),
- Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-Le-Martel (Limousin),
- Humour et vigne de Jonzac (Charente maritime),
- Atelier An. Girard (Paris),
- Cartooning for Peace,
- CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information),