Salon de l'estampe de Paris et Lille Art Fair

Rémi Mathis

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1080>

DOI : 10.4000/estampe.1080

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2012

Pagination : 90-91

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Rémi Mathis, « Salon de l'estampe de Paris et Lille Art Fair », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 238 | 2012, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1080>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

- EIRIS (équipe interdisciplinaire de recherche sur l'Image Satirique),
- FECO (Federation of Cartoonists Organisations),
- École Estienne, section dessin de presse,
- École des Gobelins, travail d'animation en partenariat avec Cartooning for peace,
- *Urtikan.net*, le premier webdo satirique,
- *Papiers nickelés*, la revue de l'image populaire.

Et dans le petit auditorium, se succéderont des manifestations de 1 h à 18 h 30 :

- de 14 h à 15 h, Guillaume Doizy présentera sa dernière publication parue chez

Flammarion autour des présidents de la République à travers la caricature en présence des dessinateurs Morchoisne et Charb,

- de 15 h 15 à 16 h 45 : quatre dessinateurs invités par François Forcadell exposeront leurs points de vue quant à l'avenir du dessin de presse (papier ou Internet ?),
- de 17 h à 18 h 30 : quatre autres dessinateurs se lanceront dans une joute graphique orchestrée par James Tanay,
- à 18 h 30 sera remise la Bourse jeune talent du dessin de presse (thème retenue en 2012 : la mondialisation. Concours ouvert aux jeunes de moins de 35 ans).

■ ■ ■ SALON DE L'ESTAMPE DE PARIS ET LILLE ART FAIR

par Rémi Mathis

Ci-dessous : Véro Vandegh, *Déshabillez-moi*, 2009, DS éditions, 11 x 17 cm. Présenté à la Print Art Fair de Lille en 2011.

À droite : le Salon international de l'estampe en 2011.

Le printemps est traditionnellement marqué par la tenue de salons consacrés à l'art, où collectionneurs, professionnels, artistes et simples curieux peuvent évaluer l'évolution du marché, fréquenter des œuvres au plus près, échanger avec les marchands, voire effectuer quelques emplettes. Le salon du Dessin aura lieu du 28 mars au 2 avril au palais Brongniart (Bourse) et la London Original Print Fair du 19 au 22 avril (Burlington House, Piccadilly, Londres).

Deux événements ont comme l'année dernière plus directement retenu notre attention : la Print Art Fair de Lille et le Salon international de l'estampe et du dessin de Paris.

La Print Art Fair prend place au sein d'un événement d'ampleur supérieure : la Lille Art Fair, le plus récent des grands salons d'art contemporain français. Le salon dans son ensemble reçoit plus de cent exposants sur les 8 000 m² de Lille Grand Palais, à proximité de la gare et du centre-ville. Par sa situation à proximité de la Belgique, des Pays-Bas et de l'Allemagne, la Print Art Fair accueille des exposants et des visiteurs qui ne sont pas forcément les mêmes que ceux que l'on rencontre à Paris. Après le succès de l'année 2011 (15 000 visiteurs), il a été décidé d'étendre l'ouverture à quatre jours (jeudi-dimanche), la première journée se clôturant par la Nuit de l'art, avec des performances, dédicaces et concerts. Les

Nouvelles de l'estampe seront présentes les samedi 14 et dimanche 15.

Le Grand Palais accueille pour la cinquième fois, du 27 au 29 avril le Salon international de l'estampe et du dessin – en même temps que le Salon international du livre ancien.

Organisé par la Chambre syndicale de l'estampe, du dessin et du tableau, syndicat professionnel fondé en 1919, ce salon a successivement pris les noms de FIEST (Foire internationale de l'estampe) et de SAGA (Salon des arts graphiques) avant d'adopter son nom actuel en 2010. Il accueille en 2012 cinquante galeristes et éditeurs d'estampes.

La BnF disposera comme les années précédentes d'un stand afin de présenter les chefs-d'œuvre de ses collections. Le département des Estampes et de la Photographie montrera une sélection d'une trentaine d'œuvres sur les arts de la table. Des estampes anciennes représenteront l'iconographie classique du banquet figuré dans des épisodes bibliques ou historiques, tel le fameux festin donné par Louis XIII aux

chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit en 1633 immortalisé par Abraham Bosse. Cette petite exposition permettra d'aborder l'aspect social de l'art de la table (par exemple l'apparition du gaz dans la cuisine des foyers, illustrée de manière humoristique par une affiche de Grignou au début du ^{xx}^e siècle), présentera des projets gravés ou dessinés de pièces de vaisselle orfèvres ou en porcelaine ainsi que des exemples de menus des ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles. Le sujet se prête également à la caricature de l'outrance alimentaire : le *Pantagruel* gravé sur bois de Gustave Doré constituera donc une pièce de choix.

Afin de mieux comprendre ce qu'est une estampe et les diverses techniques mises en œuvre au cours des siècles, les ateliers Moret, imprimeurs en taille-douce et en lithographie, feront des démonstrations de tirage d'estampes.

Du côté livres anciens, une exposition de la bibliothèque du barreau de Paris permettra d'admirer les chefs-d'œuvre de la collection d'une institution méconnue du grand public.

Fabrice Matuszewski - CC-BY-SA