L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France

Les enrichissements en 2010

Marie-Cécile Miessner, Céline Chicha-Castex et Lise Fauchereau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1172>

DOI : 10.4000/estampe.1172

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2011

Pagination : 24-34

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Marie-Cécile Miessner, Céline Chicha-Castex et Lise Fauchereau, « L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 235 | 2011, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1172> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1172>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

L'ESTAMPE MODERNE ET CONTEMPORAINE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE : LES ENRICHISSEMENTS EN 2010

Marie-Cécile Miessner, Céline Chicha-Castex, Lise Fauchereau

En 2010, la collection d'estampes modernes et contemporaines s'est enrichie de 2 324 pièces, dont 1 819 estampes, 86 portfolios, 229 livres d'artistes, 70 livres graphiques, 121 cartes postales et *ephemera*.

La disparition progressive des ateliers d'imprimeurs modifie la nature des dépôts : si le nombre de pièces entrées dans nos collections reste stable, la part de l'auto-édition tend à augmenter.

La liste complète des artistes ainsi que la liste des auteurs de livres d'artistes entrés dans la collection en 2010 figure en fin de numéro.

LES ACQUISITIONS

Depuis une quarantaine d'années, nous nous efforçons de compléter notre collection de gravures expressionnistes allemandes. Bien que les prix rendent actuellement ces acquisitions rares, nous avons toutefois saisi l'occasion de faire entrer dans notre fonds une estampe unique d'Erich Heckel (1883-1970), *Das Gefangene* (*La Prisonnière*)(ill. 1). Cette gravure sur bois de 1903-1904, imprimée à la main, de facture plutôt fruste, primitive, est une des toutes premières œuvres de jeunesse d'Erich Heckel. L'artiste a une vingtaine d'années et partage un atelier avec Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938) qui, lui aussi, vient de Chemnitz et étudie l'architecture à Dresde. Très liés, les deux amis échangent leurs premiers essais de gravure sur bois. L'estampe porte le tampon violet de la collection de l'historien de l'art Walter Kern, ami de Kirchner (Lugt 1567a).

Parmi les acquisitions courantes, nous avons complété notre ensemble d'œuvres de Marcel Broodthaers (*Comment va la mémoire et la fontaine*, 1973), de Richard Long (*Ligne des vents au col de la Furka*, 1993) et de Georg Baselitz (*Big night IV*, gravure sur bois de grande dimension imprimée sur papier teinté à l'aquarelle, 2008-2010 ; ill. 2).

Citons également une estampe monumentale du sculpteur Christian Lapie, *L'Interminable errance*, 2003, eau-forte et aquatinte de 5 mètres de long, impression unique et acrobatique exécutée avec l'assistance de Patrick Degouy. Non moins géant est le *Clou à béton*, 2010, gravé sur bois, polyptyque de 2,40 m sur 3,60 m, par David Delesalle (6 ex.). Lors d'une visite à Marc Hostettler, Éditions Media à Neuchâtel, nous avons acquis deux portfolios d'artistes abstraits géométriques absents de nos

III. 1. Erich Heckel (1883-1970), *Das Gefangene*, gravure sur bois, impr. par l'artiste à Dresde, 1903-1904, 300 x 180.

III. 2. Georg Baselitz (1938-), *Big Night IV (Remix)*, gravure sur bois en noir sur papier japon préparé à la main (couleurs variables), éd. galerie Catherine Putman, impr. Till Verclas, tirage unique, 2008, 1135 x 695.

collections : Jeffrey Steele, Américain (1947), et Jean-Luc Manz, Allemand vivant à Lausanne (1952). Du graveur académicien Jean-Marie Granier (1922-2007), Michèle Broutta nous a cédé des planches inédites de *Labyrinthe*. Le département des Estampes entend constituer l'œuvre complet de J.-M. Granier qui eut une influence décisive sur plusieurs générations de graveurs au burin.

III. 3. Jean-Marie Granier (1922-2007), *Labyrinthe III/VI*, burin, éd. M. Broutta, 1988, impr. atelier Rigal, 10 ex., 745 x 945.

III. 4. Terry Winters (1949-), *Field notes IV/XXV*, eau-forte et aquatinte, éd. et impr. Aldo Crommelynck, 1992, 110 ex., 360 x 275.

III. 5. Red Grooms (1937-), *2 a. m., Paris, 1943*, aquatinte en couleurs, 1996, 365 x 410.

LES DONS

Le graveur allemand Joseph Uhl (New York, 1877-Munich, 1945), dont une partie de l'œuvre s'inscrit dans la mouvance symboliste de Max Klinger, n'était pas représenté dans les collections du département des Estampes et de la Photographie. Le don par l'époux de sa petite-fille d'un ensemble de vingt-deux retirages réalisés par les ateliers Moret d'après les cuivres conservés dans la famille et d'un tirage original de *La Petite Fille au chapeau*, a permis de combler cette lacune.

Les expositions organisées cette année ont mis en valeur plusieurs donations importantes. Celle consacrée à l'œuvre imprimé de Hans Hartung a permis de présenter au public la donation de 344 estampes par la fondation Hartung-Bergman : nous conservons actuellement environ 400 planches de cet artiste sur un total de 600 estampes référencées dans le catalogue raisonné établi par Rainer Michael Mason, récemment mis en ligne par la fondation Hartung-Bergman.

À l'occasion de la présentation de l'œuvre lithographiée de Gilles Aillaud dans l'allée Julien Cain sur le site de la Bibliothèque François-Mitterrand, l'imprimeur et éditeur Franck Bordas ainsi que la famille de l'artiste ont fait don de *L'Encyclopédie de tous les animaux y compris les minéraux* et de la *Tauromachie*.

La fille de l'imprimeur Aldo Crommelynck, madame Corinne Buchet-Crommelynck, a fait don d'un ensemble de 202 estampes et un portfolio de 25 planches, imprimées par son père, et que celui-ci avait pris soin de mettre de côté à l'intention de la BnF, avant son décès en 2008. Travaillant à New York avec des artistes de renom (Edward Ruscha, Dan Flavin, Claes Oldenburg, Donald Sultan, etc.) (ill. 4), A. Crommelynck avait coutume de leur demander de signer une épreuve pour la BN !

Complétant l'ensemble de 9 gravures de Red Grooms (ill. 5) incluses dans ce don, Judith Pillsbury a offert une estampe de Red Grooms au nom de Maxime Préaud pour son départ.

La parution du catalogue raisonné de l'œuvre d'André Jacquemin (1904-1992) a été l'occasion de faire le point sur l'œuvre de cet artiste ami fidèle du cabinet des Estampes, que madame Anne Monestier-

III. 6. Lars Bo (1924-1999), *Les émissaires*, eau-forte en coul., 1992, 90 ex., 585 x 405.

Jacquemin, sa fille, a complété de 180 planches gravées entre 1936 et 1989¹.

Un ensemble de 135 estampes et un portfolio de dix planches de Lars Bo (1924-1999) (ill. 6) a été rassemblé et offert par sa fille, graveur elle-même, Ludmilla Balfour. L'intérêt très particulier de l'œuvre gravé de cet artiste d'origine danoise, mérite une étude développée. Madame Geber-Banay a donné de Ben Banay (1915-2005) son époux, peintre et graveur israélien qui a vécu en France depuis 1967, 15 estampes, eaux-fortes en couleurs selon la technique Hayter gravées entre 1969 et 1983, ainsi que le *Cantique des cantiques* qu'il a

illustré (Réserve des livres rares). Philippe Clerc exécuteur testamentaire d'Evelyn Ortlieb a complété avec 10 estampes l'œuvre de cette artiste sensible et discrète (1925-2007), dont on retient spécialement les « sculptures » de caoutchouc. Philippe Clerc s'est défait d'un important ensemble de ses albums de photocopies sur calque : 20 cahiers (séries uniques, 1995-2005) comptant 370 planches en noir et blanc dans lesquelles P. Clerc sonde la réalité de légumes aussi banals que le chou ou le poivron (ill. 7), les galets de la plage de Dieppe et interroge le souvenir des statues du Pincio à Rome.

L'artiste hollandais Christian Damsté, à qui le musée Sainte-Croix des Sables-d'Olonnes vient de consacrer une exposition personnelle, a complété son œuvre en faisant don d'un ensemble de 18 planches sur le thème des Puces de Saint-Ouen : il procède à des collages d'éléments divers imprimés en sérigraphie. Luce nous a également déposé ses créations récentes, compositions énigmatiques dans lesquelles elle

III. 7. Philippe Clerc (1935-), *Poivron* : 1/28, photocopie sur papier calque, éd. et impr. artiste, 1995-2005, tirage unique, 420 x 300.

¹ Gisèle Lambert, Anne Monestier-Jacquemin, *André Jacquemin, de l'Institut (1904-1992) : l'œuvre gravé. Catalogue raisonné*, Ars-sur-Moselle, S. Domini, 2010.

III. 8. Patrizio Di Sciullo (1965-), *Riccio del mare*, eau-forte et burin, éd. et impr. artiste, 2003, 60 ex., 495 x 350.

joue sur les mélanges de textures, au moyen de l'alternance de combinaisons de techniques (eau-forte, gravure sur bois, carborundum). Le graveur italien Patrizio Di Sciullo (ill. 8) sera représenté dans notre fonds par un ensemble de 13 planches gravées entre 1960 et 2008 : il s'inscrit dans une certaine tradition de l'eau-forte italienne par ses œuvres d'une grande minutie évoquant aussi bien des visages (*Debris*, 1980), que des éléments naturels (*Aleph*, 2008) ; de cette même facture classique, les gravures de Severino Spazzini envoyées par l'artiste. À l'occasion de la constitution du catalogue de son œuvre lithographié, Jorge de Souza a apporté dix planches, lithographies traditionnelles mais aussi photo(transfert)lithos et gravures polymères récentes.

Bo Halbirk pratique également la gravure polymère dans son atelier « international » rue du Chemin-Vert et Élisabeth Gérony dans son atelier à Lasalle dans le Gard.

L'académicien Louis-René Berge a complété notre collection de 120 estampes, il nous faudra également revenir sur ce travail d'une vie vouée au burin.

LE DÉPÔT LÉGAL D'ARTISTES

Parmi les premiers dépôts, signalons les estampes de Sylvie Abélanet, fondatrice de l'atelier d'arts plastiques Pierre-Soulages de la Ville de Charenton-le-Pont. Le thème du végétal domine ses créations récentes au vernis mou retenant des empreintes de fleurs et feuilles (*Saules frissonnants*, 2007). Les œuvres de François Malbreil sont des incitations au voyage, avec une prédilection pour les sujets animaliers (*Autruches*, 1997). Nous avons découvert à la galerie Grillon les estampes d'Édouard Martin (ill. 9) maintenant bien représenté dans nos collections par un ensemble de 80 pièces : il combine la tradition de l'estampe japonaise dont il s'inspire avec l'utilisation de matériaux contemporains (plexiglas, peinture acrylique), pour créer un univers coloré aux sujets intimistes. Les planches de décomposition d'*Automne Luxembourg*, 2006, permettent d'appréhender sa manière de travailler. Les estampes d'Isabel Mouttet sont bien connues des amateurs d'estampes, l'artiste ayant participé à plusieurs manifestations (Biennale de Saint-Maur, Prix Corot, etc.) : dans ses planches gravées au burin, elle joue habilement sur le vide animé de quelques signes. Marjolaine Pigeon, après un apprentissage à l'École des arts décoratifs et un séjour à la Casa Velázquez, avait délaissé la gravure qu'elle reprend depuis 2009 dans des compo-

III. 9. Édouard Martin (1950-), *Demoiselle*, gravure sur bois en coul., impr. de l'artiste, [2007], 655 x 500.

sitions gravées à la pointe sèche sur des thèmes floraux (*Amaryllis*, suite de 7 gravures, 2009 ; *Hortensia*, suite de quatre planches, 2009)(ill. 10). Barbara (pseudonyme de Barbara Martinez) a déposé dix-sept gravures teintées d'humour sur des thèmes animaliers, telle *Le Fromage*, 2006, obtenue au moyen d'une matrice trouée et découpée. Françoise Tannières, graphiste à la BnF, a fait son entrée dans nos collections avec un ensemble de 15 estampes dans lesquelles elle reprend à l'aquatinte des photographies reportées sur le cuivre de diverses manières (ill. 11). Ayalew Tessema, artiste d'origine éthiopienne, évoque l'Afrique dans ses compositions imagées (ill. 12). Gérard Adde (19 sérigraphies déposées ; ill. 13) fut l'élève du maître d'art Alain

Buyse avant de s'installer à Châtellerault. Il est chargé d'enseignement à l'école d'Arts plastiques, et imprime en particulier les éditions de l'artothèque. Dans ses *Conversations au clavier*, *Jangadactylo*, *Paroles gelées...* G. Adde parle de l'écriture qui survit à la mort, du cryptogramme (son rôle dans le roman *La Jangada* de Jules Verne), de la communication. Sotiris Barounas (ill. 14) a fait un tirage complet des ses linogravures et eaux-fortes pour la BnF (87 pl. déposées) quand il a cessé toute activité en ce domaine. Parmi les artistes ayant complété leur œuvre présent dans nos collections, Renaud Allirand à qui la galerie Leizorovici a consacré une publication, prend à cœur d'archiver l'ensemble de sa production dans nos fonds². Daniel Nadaud a complété sa collection de lithographies et de livres (ill. 15). Mohamed Amich grave à l'eau-forte et au vernis mou des compositions à la limite de l'abstraction. Albert Dupont

poursuit son travail sur le mot et la lettre, utilisant à présent la sérigraphie (*Beau-haus, manifeste n°1*, 2010). Patrice Henry-Biabaud travaille l'eau-forte dans un style fantastique (*L'oiseau-livre*, 2010). Le sculpteur Guillaume de La Chapelle grave des bois inspirés de motifs médiévaux (*Amphytrite*, 2008) ou d'éléments d'architecture (*Cathédrale de Laon*, 2009, *Architecture japonaise*, 2008). Alain Ménégon aborde divers sujets, parfois traités de manière très réaliste (*Lunettes de cheminot ferroviaire*, 2009). Françoise Petrovitch a complété son œuvre

III. 10. Marjolaine Pigeon (1977-), *Amaryllis II*, pointe sèche, impr. artiste, 2009, 400 x 390.

2. Renaud Allirand, gravures, 2007-2010. Paris, Galerie Leizorovici, 2010. Préface de Christian Massonnet.

III. 11. Françoise Tannières (1952-), *Pont Aven I*, eau-forte, aquatinte, vernis mou, impr. artiste, 2004, 15 ex., 430 x 700.

III. 12. Ayalew Tessema (1973-), *Offrande*, eau-forte et aquatinte en rouge, imp. atelier Mario-Boni, 2009, 595 x 795.

III. 13. Gérard Adde (1962-), *La conversation au clavier*, sérigraphie en coul., impr. par l'artiste, 2009, 21 ex., 610 x 500. Gérard Adde (1962-), *La conversation au clavier*, sérigraphie en coul., impr. par l'artiste, 2009, 21 ex., 610 x 500.

III. 14. Sotiris Barounas (1949-), *Linogravure avec collage*, impr. Marc Leclerc et Philippe Rogalski, 1995, 700 x 605.

III. 15. Daniel Nadaud (1942-), *L'air cloche !*, sérigraphie en coul., éd. Cons. gén. de Seine-Saint-Denis, 2006, impr. atelier A. Buyse (Lille), 40 ex., 760 x 560.

présent dans les collections : elle continue à explorer le thème de l'enfance (*Les Sommeils*, série de sept planches, 2010), dans des notations très personnelles et en même temps universelles (série *Rougir*, 26 sérigraphies imprimées par Alain Buyse, co-éditées avec Sémiose, dépôt de l'artiste et de l'éditeur). Diana Quinby dessine au crayon lithographique des compositions d'une grande force où l'influence de Lucian Freud est perceptible (*Couple*, 2008). Les gravures à l'eau-forte et à la pointe sèche d'Annie Warnier

oscillent entre l'abstraction et la figuration (*Mémoire*, 2008). Christiane Malval a fait un choix de 28 eaux-fortes depuis 1999, principalement inspirées par Messiaen, Ravel ou Satie. Bernard Gabriel Lafabrie a déposé 38 titres créés depuis 2005 : ouvrages en lithographie partagés avec ses amis Rabah Belamri, Vera Molnar, Torsten Ridell, dont il nous donne le portrait, tout comme celui de son père ou de la jolie caissière africaine...

Françoise Roy (ill. 17) développe de nouvelles techniques avec l'assistance de Luc Guérin, à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Dans sa série de 28 eaux-fortes *Pages* (2006-2010), elle recourt à des produits acryliques qui lui permettent de retrouver une liberté du geste proche de la peinture et de pratiquer son travail de gravure dans son atelier, sans pour autant mobiliser trop d'espace. Le travail

a été commencé à l'atelier Lacourrière-Frélaud avant sa fermeture en 2006 ; les essais et bons à tirer des dernières planches se sont faits chez René Tazé qui a procédé à l'impression du tirage définitif (12 ex.). Nous allons consacrer un dossier à la gravure non toxique dans un prochain numéro des *Nouvelles de l'estampe*.

LE DÉPÔT LÉGAL D'IMPRIMEURS ET D'ÉDITEURS

Nous avons été heureux d'accueillir le premier dépôt (116 planches de 20 artistes) des éditions Sémiose, animées par Benoît Porcher³. Citons

III. 16. Patrice Henry-Biabaud (1942-), *Adoration*, eau-forte, impr. artiste, 2010, 10 EA, 540 x 395.

3. Sémiose galerie-éditions. 54 rue Chapon, 75003 Paris. <http://www.semiose.com>.

III. 17. Françoise Roy (1956-), *Pages XV/XXIII*, eau-forte en coul., éd. et impr. artiste, 2010, 12 ex., 380 x 290.

production de l'atelier (86 planches). Parmi les réalisations de l'année passée, citons les gravures sur bois de Damien Deroubaix (ill. 20), la linogravure monumentale d'Assan Smati (*Engel*, linogravure rouge et noir, en 4 planches, 285 x 214 cm, 6 ex.), les lithographies et linogravures de Sylvie Pic représentant des formes sphériques, les dessins au crayon lithographique de Myriam Mechita. Le Petit Jaunais a déposé 16 lithographies de petites dimensions A4 reflétant sa production récente (œuvres de Philippe Cognée, Anne Gorouben, Hervé Di Rosa (ill. 21). Vincent Romagny a coédité avec l'atelier la Zone opaque, un portfolio de 8 estampes (34 ex.) : *Miroirs noirs*, en même temps que l'exposition à la

fondation d'entreprise Ricard dont il était le commissaire (A.L. Sacriste, P. Leguillon, M. Perramant, C. Rodzielski).

Daniel Leizorovici qui anime avec passion une galerie d'éditions en ligne encourage de jeunes artistes à pratiquer l'estampe. Citons notamment les lithographies de Bertrand Joliet, ou de Judith Marie, ou les estampes de Frédérique Urto (*Paysage fiction*, sérigraphie à l'encre phosphorescente). À 13 ans, Muzo (ill. 22) réalisait un journal en linogravure qu'il vendait à ses copains. Auteur

III. 18. Christian Bozon (1969-), *Nostalgie*, pointe sèche et aquarelle en coul., éd. et impr. artiste, 2010, 385 x 280.

III. 19. Vladimir Skoda (1942-), 2000, eau-forte et aquatinte en bleu, éditions Sémiose, 2000, 10 ex., 630 x 670.

III. 20. Damien Deroubaix (1972-), *Sans titre*, gravure sur bois, éd. et impr. URDLA, 2010, 20 ex., 755 x 560.

et illustrateur, il pratique toujours la lino mais apprécie aussi la taille-douce, à l'atelier Bo-Halbirk : *La Charité*. La galerie Bernard-Jordan a édité 4 lithographies de Gilgian Gelzer, maintenant professeur à l'ENSBA. Le musée Vivant-Denon (Chalon-sur-Saône) a édité deux planches de Jean-Louis Faure et Jean-Jacques Lebel. Le Mac/Val poursuit ses éditions commandées à des artistes à l'occasion d'événements. La réalisation d'une estampe pour la Journée des femmes a été confiée en 2008 à Tatiana Trouvé. Patrick Tosani a été sollicité pour la Roseraie et Michel de Broin pour le Festival de l'Oh !

Christian Massonet, responsable des associations La Jeune Gravure contemporaine et La Gravure originale, a déposé des œuvres de Catherine Gillet, André Bongibault, Soichi Hasegawa (La Jeune Gravure contemporaine) et de Julia Farrer, Jean Lodge, Caroline Veith (La Gravure originale).

Toutes les œuvres entrées dans les collections sont signalées dans le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France (lien « catalogues » dans la rubrique « collections et services » sur la page d'accueil du site). Un projet de numérisation de ces œuvres est actuellement à l'étude. Les notices pourraient ainsi être illustrées, avec l'accord des artistes ou de leurs ayants droit.

III. 21. Hervé Di Rosa, (1959-), *Les Amis du MLAM*, sérigraphie en coul., éd. et impr. Anagrapis, 2007, 695 x 500.

III. 22. Muzo (1960-), *La Charité*, eau-forte, aquatinte, impr. atelier Bo-Halbirk, 2008, 30 ex., 405 x 505.

LIVRES ET PUBLICATIONS D'ARTISTES

229 livres et publications d'artistes sont entrés dans les collections en 2010 (113 par dépôt légal, 50 par don, 66 par acquisition).

DES REVUES ET PUBLICATIONS PÉRIODIQUES, NOUVELLES OU SUIVIES

« La revue *exemplaires*, n'est pas une énième publication destinée à promouvoir l'actualité de l'art, elle est un espace critique de réflexion sur la création artistique contemporaine et elle-même support de création artistique. L'art est politique dans la mesure où il remet en cause les moyens ordinaires et aliénés de production du sensible. En cela, *exemplaires* entend donner l'exemple », écrit Laurent Buffet., numéro 0, 2010, éditions clandestines SLND c/o Laurent Marissal. Éric Corne, Hubert Renard, Éric Watier...

« *Pétunia* est une revue féministe dans le sens où elle pratique une forme de discrimination positive, partant du constat d'un déséquilibre de la place et du rôle des femmes dans ledit « monde de l'art ». *Pétunia*, revue féministe d'art contemporain et de culture, publication de Triangle association à la Friche Belle de mai à Marseille, directrice de la publication Dorothée Dupuis, rédactrices en chef : Valérie Chartrain, Lili Reynaud Dewar. 5 000 ex., 2009-.

Fan (Free art news) édité par BAT (Books, Art & Texts) à Paris, « sorte de potlatch à périodicité aléatoire, gratuit, A3 recto verso plié (10,5 x 15 cm) et envoyé à une liste évolutive de 100 destinataires ». 2009 : n° 0 ; n° 1 par Élodie Royer et Yoann Gourmel ; n° 2 par « Centre aéré ».

Accusé de réception, édition la Compagnie à Belsunce, Marseille « espace de proposition artistique sur le mode de la carte blanche aux artistes menant des expériences à la Compagnie (artistes en résidence, artistes de la Compagnie ...). C'est une publication gratuite au format fixe, pliée et imprimée en grande quantité. Entre l'affiche et le dépliant... n° 0 juillet 2007 Emy Chauveau. *Franchement* ; n° 1 Boris Nicot. *Base verte* 1/38 et 38/38 ; n° 2 David Lasnier. *1km* ; n° 3. Marion Abeille. *Flipbook* (à venir).

Le Carré, publié au sein de l'UFR 04 Arts plastiques et sciences de l'art de l'université Paris I-Panthéon-