Enrique Marin

Maxime Préaud

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1231>

DOI : 10.4000/estampe.1231

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2011

Pagination : 70-71

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Maxime Préaud, « Enrique Marin », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 233-234 | 2011, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1231> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1231>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Enrique Marin

Maxime Préaud

RÉFÉRENCE

Sylvie Ballester-Radet, Florence Jackiw, éd., *Enrique Marin*, Sens, Musées de Sens ; Auxerre, 2010, 29, 5 cm, 196 p., ill.

- 1 Né à Séville en 1935, Enrique Marin s'installe à Paris en 1958, voyage beaucoup, expose beaucoup, est séduit par la Bourgogne ; il crée en 1976 un atelier de gravure à Auxerre, dont il démissionne en 1983 pour en créer un nouveau, à Auxerre toujours, où il demeure encore aujourd'hui, toujours actif. Nous le connaissons principalement comme graveur. En effet, il est l'auteur de nombre d'estampes, obtenues tant à partir du bois que du métal. Pour cela, le catalogue rédigé naguère par Daniel Morane et qui en répertorie environ deux cent trente (*Enrique Marin. [1], Catalogue de l'œuvre gravé : 1963-1988*, Auxerre, Bibliothèque municipale, 1993, 127 p. : ill. ; 26 cm) demeure indispensable même s'il devrait être remis à jour puisque Marin a continué à graver bien après cette date, comme en témoignent plusieurs planches présentées. Mais les manifestations de Sens (Orangerie des Musées, 17 octobre 2010 – 9 janvier 2011) et d'Auxerre (Abbaye Saint-Germain, 18 juin – 18 septembre 2011) ne se limitent pas à l'estampe, elles veulent rendre compte des diverses facettes du talent de l'artiste, qui pratique aussi avec bonheur le dessin et la peinture, que ce soit à l'aquarelle, au pastel ou à l'huile, le collage, de même que la sculpture en bronze et en céramique. Comme il le dit lui-même, il passe d'une technique à l'autre « avec la même facilité que l'on passe du chablis au bordeaux », ce que plus d'un pourrait lui envier (« *Salud, Enrique !* »). L'élégant ouvrage publié par les musées de Sens et d'Auxerre associés pour célébrer cet Icaunais d'adoption, bien qu'il soit abondamment illustré, se présente davantage comme un hommage à l'artiste (fort heureusement anthume) qu'à un véritable catalogue d'exposition. Il regroupe des textes écrits par différents auteurs, historiens ou critiques, italiens, espagnols et français, à différentes époques à l'occasion de manifestations diverses (Giovanni Quaglino, 1980 ; Libero Greco, 1981 ; Raymond Derrien, 1983 ; Marcel Béalu, 1984 ; Béatrice Tabah, 1987 ; Michel Tournier, 1988 ; Marc

Birraux, 1991 ; Gonzalo Alvarez Garcia, 1992 ; Yvon Le Floch, 2000 ; Daniel Morane, 2001 ; Jean-Luc Mercié, 2004 ; Philippe Chabert, 2010 ; Maurice Gruau, 2010 ; Michel Bohbot, 2010 ; Michel Legrand (le compositeur), 2010 ; Emmanuel Souchié, 2010 ; Bernard-Jules Verlingue, 2010 ; tous sont d'accord pour définir Enrique Marin comme un rêveur à l'humour grinçant, opinion à laquelle il est difficile de ne pas souscrire, et pour rappeler que comme tout bon Espagnol il fut certainement marqué à ses débuts par l'œuvre de Goya et par les *toros bravos*. Il a d'ailleurs gravé, outre des sujets tauromachiques, des thèmes politiques et sociaux, entretissés de fantastique. L'ouvrage est complété de notes biographiques, de la liste des expositions personnelles et collectives et d'une bibliographie.

Enrique Marin, *Le prince. Teatro marionette*, portefeuille de 7 estampes présenté par Antonino Uccello, publié par Gaetano et Ines d'Ambrosio ; éditions Granduca, Trévise, 1975

Enrique Marin, *Inocente / Innocente*, eau-forte, aquatinte, pointe sèche, burin sur cuivre, 30 x 40, 1977. Cl. E. Berry. Musées de Sens

INDEX

Index chronologique : 20e siècle, 21e siècle

Index géographique : Espagne, France

AUTEURS

MAXIME PRÉAUD

Conservateur général honoraire au département des Estampes et de la Photographie de la BnF