À nos lecteurs

Laure Beaumont-Maillet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1243>

DOI : 10.4000/estampe.1243

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2010

Pagination : 7

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Laure Beaumont-Maillet, « À nos lecteurs », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 232 | 2010, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1243> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1243>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

À nos lecteurs

Laure Beaumont-Maillet

- 1 Le 1^{er} octobre 2010, Gérard Sourd a quitté la Bibliothèque nationale de France pour faire valoir, selon la formule consacrée, ses droits à la retraite. Dix-neuf ans plus tôt, le 1^{er} octobre 1991, il avait été nommé rédacteur en chef des *Nouvelles de l'estampe*. Il a ainsi présidé pendant près de deux décennies aux destinées de la revue, qu'il a modifiée, développée, fait connaître. Il lui a consacré sans restriction son temps, son énergie et sa passion.
- 2 Rien ne le destinait à ces fonctions, et il ne nous en voudra pas de dire que le monde de l'estampe lui était étranger quand il arriva. Mais il avait deux atouts considérables : une jolie plume et une passion pour l'art contemporain.
- 3 Dans la première livraison élaborée par ses soins, le n° 120 (mars 1992), il annonçait ses projets : tout en conservant la mission de revue scientifique qui était la leur, les *Nouvelles* devaient évoluer. Il convenait d'accorder dans leurs colonnes une place plus importante à l'estampe contemporaine, de donner la parole à tous les acteurs de sa production et de sa diffusion, d'élargir la nature des sujets abordés. Une nouvelle maquette serait élaborée, et le recours à la couleur rendrait la revue plus moderne et plus séduisante.
- 4 Le plus étonnant est que ces promesses furent tenues.
- 5 Non seulement Gérard Sourd réalisa le programme qu'il s'était tracé, mais encore il le dépassa. Il changea d'imprimeur, de courtier, de routeur. À partir du n° 145 (mars 1996), les fascicules de la revue se firent plus épais, et plus luxueux avec leur dos carré. Il multiplia les contacts avec tous les publics : artistes, amateurs, galeries, écoles d'art, ateliers, institutions, pour mieux connaître leurs aspirations et leur donner la parole. Il réalisa un grand nombre d'entretiens avec des artistes, qui l'apprécient unanimement. Le n° 167-168 (décembre 1999-février 2000) marqua un nouveau jalon dans l'histoire de la revue, avec l'apparition du premier numéro thématique, ce qui devint ensuite une habitude annuelle. Il y eut *De l'estampe traditionnelle à l'estampe numérique, le faux, la copie, la gravure sur bois, le monotype...* Puis, pour fêter le 200^e numéro (mai-juin 2005), Pierre Alechinsky accepta de créer une estampe originale offerte en souscription aux

lecteurs. L'expérience fut renouvelée avec Jean-Luc Parant, avec André-Pierre Arnal, avec Jean-Michel Alberola.

- 6 Nombre de revues ont subi durement la rigueur des temps et se sont éteintes. Grâce au travail accompli par Gérard Sourd, à qui nous rendons ici hommage, à sa gestion ingénieuse et son total investissement, les *Nouvelles de l'estampe* fort heureusement sont toujours là. Aujourd'hui elles sont confiées à Rémi Mathis, jeune conservateur qui vient d'entrer à la Bibliothèque nationale. Nous lui souhaitons bonne chance, et longue vie à la revue, bientôt quinquagénaire.
-

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 21^e siècle

AUTEUR

LAURE BEAUMONT-MAILLET

Directeur honoraire du département des Estampes et de la Photographie, ancien président du Comité national de la gravure française