Un don exceptionnel au département des Estampes

Séverine Lepape

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1268>

DOI : 10.4000/estampe.1268

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2010

Pagination : 65

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Séverine Lepape, « Un don exceptionnel au département des Estampes », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 232 | 2010, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1268>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Un don exceptionnel au département des Estampes

Séverine Lepape

- 1 En juin 2010, une estampe déterminante pour la connaissance du XVI^e siècle français et de l'art bellifontain est venue enrichir les collections précieuses de la BnF. Cette gravure au burin ayant pour thème la Charité, reprend une composition du Primatice, artiste d'origine bolonaise auquel le roi François I^{er} confia à partir de 1532 la décoration de son nouveau château de Fontainebleau. Avec un tableau aujourd'hui conservé au Louvre attribué au maître de Flore, la gravure est l'un des seuls témoins d'une œuvre du Primatice aujourd'hui disparue, dans laquelle on retrouve le répertoire formel et pictural employé par l'artiste dans la Galerie d'Ulysse à partir de 1537. Une telle réalisation dut être fort renommée en son temps, au point qu'un éditeur peu connu, Maarten Peters ou Petrus, actif à Anvers entre les années 1550 et 1565 à l'enseigne de la Fontaine d'or, décida de la faire interpréter par un graveur flamand, non identifié. Grâce à la générosité des Prouté, marchands de renommée mondiale avec lesquels le Département des Estampes et de la Photographie entretient depuis des décennies des liens de confiance et d'estime, la gravure, exposée lors de la grande rétrospective consacrée au Primatice en 2004, a pu rejoindre les collections publiques. Version fort charnelle d'une vertu théologale symbolisant l'amour et le don de soi, cette belle Charité est un hommage discret et ému à la passion communicative de l'estampe que Maxime Préaud, conservateur général honoraire du département des Estampes et de la Photographie, a su faire partager tout au long de sa carrière.

Anonyme d'après Primatice, *La Charité*, BnF Rés. AA-3 Primatice

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 16e siècle

AUTEUR

SÉVERINE LEPAPE

Conservateur, responsable du service de l'estampe ancienne et de la Réserve au département des Estampes et de la photographie de la BnF