Éditorial

Gérard Sourd

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1276>

DOI : 10.4000/estampe.1276

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2010

Pagination : 8

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Gérard Sourd, « Éditorial », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 231 | 2010, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1276> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1276>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Éditorial

Gérard Sourd

- 1 Ce numéro 231 marque le terme d'une activité professionnelle dont les vingt dernières années auront été consacrées aux *Nouvelles de l'estampe*.
- 2 C'est une longue, très longue traversée, qui n'a pas toujours bénéficié des vents les plus favorables – qui s'en étonnerait ? – mais qui n'aurait pu s'accomplir si un vrai lien ne m'avait retenu au bureau de la revue, dont l'œil-de-bœuf commande par ailleurs une vue enviée sur les jardins de la cour Vivienne. Je le sais aujourd'hui, un périodique est un organisme vivant, c'est-à-dire exigeant, fragile, attachant et qui réserve son lot de surprises.
- 3 La plus grande de ces surprises fut sans doute, peu après mon arrivée, de découvrir à quel point la simple notion d'« estampe » réunit des publics différents, aux préoccupations fort éloignées, quand elles ne sont pas antagonistes : conservateurs, universitaires, artistes, imprimeurs, galeristes, commissaires d'expositions, amateurs... Il m'est vite apparu que privilégier – et à plus forte raison ignorer – l'un de ces publics revenait à réduire mécaniquement l'audience de la revue, à dénaturer les intentions qui avaient présidé à son lancement, et à hypothéquer ses équilibres financiers.
- 4 J'ai donc essayé, à l'intérieur de chaque numéro, d'introduire un certain équilibre entre les articles de fond et les rubriques rendant compte de l'actualité, en relayant, autant qu'il a été possible, les informations que tous les acteurs de l'estampe ont souhaité me communiquer – même si cet exercice tient plus de la progression funambulesque que de la conduite sur autoroute.
- 5 Pour rassembler les différents publics auxquels je viens de faire allusion, il m'a semblé utile, une fois dans l'année, de concevoir des numéros spéciaux abordant des thématiques d'intérêt général.
- 6 Ce sont ainsi dix dossiers qui ont été publiés depuis le n° 169 (« De l'estampe traditionnelle à l'estampe numérique », décembre 1999 – février 2000), jusqu'au n° 221/222 (« L'Estampe en Suisse francophone », décembre 2008 – février 2009).
- 7 L'année 2009-2010 a marqué une pause dans ce programme, mais avec l'accord du Centre national du livre, auquel j'exprime ma vive gratitude pour son soutien toujours

reconduit depuis mes débuts aux *Nouvelles de l'estampe*, il m'a été permis, pour cet ultime numéro, d'associer dans une même célébration l'écrit et l'image, en demandant à des poètes, à des écrivains, à des critiques d'art – et aussi à des artistes – dont l'œuvre éveille en moi une résonance particulière – de répondre à la question : « Quelle est la première image imprimée dont vous gardez le souvenir ? »

- 8 Ces choix n'auraient pu s'affirmer sans le soutien et les encouragements de Laure Beaumont-Maillet, et sans l'aide des plus proches collaboratrices de la revue : Aurélie Mauger et Charlotte NKouri, que je veux remercier tout particulièrement ici.
- 9 Il ne m'appartient pas de dire si l'équilibre ainsi recherché a permis de livrer des numéros harmonieux ; qu'il me soit seulement permis d'observer que la revue a bel et bien traversé toutes ces années, en déclinant ses mutations successives.
- 10 À ce point, il me revient encore de remercier, outre les personnes précédemment citées, tous ceux – auteurs, artistes, membres du Comité de rédaction... – sans qui les *Nouvelles de l'estampe* n'existeraient simplement pas.
- 11 Dans ces remerciements, je veux réserver une place à part à tous les abonnés qui accompagnent et portent la revue, souvent depuis les tout premiers numéros, et qui en constituent la force vive. J'ai toujours pensé qu'ils constituaient l'ultime test de vérité...
- 12 – et finir en évoquant brièvement toutes ces rencontres, tous ces échanges, qui ont éclairé ce parcours en lui offrant maintes échappées inoubliables, à la manière d'une fenêtre rouge...

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 21^e siècle

AUTEUR

GÉRARD SOURD

Rédacteur en chef