Maxime Lalanne

Bordeaux 1827 – Nogent-sur-Marne 1886

Hubert Prouté

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1325>

DOI : 10.4000/estampe.1325

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2010

Pagination : 38-42

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Hubert Prouté, « Maxime Lalanne », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 230 | 2010, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 07 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1325> ; DOI : 10.4000/estampe.1325

Ce document a été généré automatiquement le 7 décembre 2019.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Maxime Lalanne

Bordeaux 1827 – Nogent-sur-Marne 1886

Hubert Prouté

- 1 Il est des artistes au talent modeste, mais qui sont de bons témoins de leur temps. Il en est ainsi de Maxime Lalanne qui toute sa vie chercha à refléter ce qu'il voit. Au cours de ses nombreux voyages il gravit les villes qu'il visita, mais c'est la nature qui est la principale inspiratrice de son œuvre. Si on le compare à ses contemporains comme Corot, Jongkind ou Seymour Haden, que lui manque-t-il ? Peut-être un peu de spontanéité et de liberté.
- 2 Né à Bordeaux dans une famille de juristes, il hésite au début de sa vie entre les carrières juridique ou artistique. À l'âge de vingt-trois ans, il expose quelques dessins au fusain qui ont un certain succès. C'est aussi à cette époque qu'il exécute trente-huit lithographies des sites des Pyrénées qui sont tellement différentes de ce qu'il a exposé jusque-là que l'on peut se demander s'il s'agit bien du même artiste. Encouragé par le succès de ses premiers fusains, il se rend à Paris où il fera désormais carrière, amicalement aidé par Jean Gigoux.
- 3 Pour l'étude des eaux-fortes de Lalanne, on disposait jusqu'à ce jour, en dehors de son manuscrit, des notices de Béraldi et du très succinct inventaire publié en 1963 par la Bibliothèque nationale, décrivant le fonds ancien augmenté de la donation d'Atherton Curtis. Un nouveau catalogue parut en 2003, publié à Washington, à compte d'auteur, par Jeffrey Michael Villet. Je viens d'en prendre connaissance.
- 4 Ce catalogue est un apport précieux à la connaissance de l'artiste car toutes les eaux-fortes sont reproduites et décrites avec précision. L'auteur a consulté les principaux fonds publics en Europe et aux États-Unis et a pu retrouver un certain nombre de pièces qui manquent à beaucoup de collections y compris celle de la Bibliothèque nationale.
- 5 Le but de cette note est d'apporter quelques précisions et additions à ce travail. Atherton Curtis souhaitait continuer la série de catalogues raisonnés publiés avant guerre sur Bonington, Isabey, Joyau, et avait en préparation ceux de Lalanne et de Lunois. Me fondant sur ce manuscrit de l'œuvre de Lalanne, désormais en la possession de la galerie, et sur le fonds très important que nous avons accumulé depuis plus de

soixante ans, je suis en mesure d'apporter quelques précisions et additions au travail de J. M. Villet. Ces notes sont destinées aux amateurs et aux spécialistes de la gravure. Un catalogue raisonné est presque toujours incomplet et il n'est pas impossible que d'autres éléments viennent encore compléter cet ensemble. Dans les notes ci-dessous, j'ai choisi de ne pas créer des états supplémentaires avec les éraillures signalées par Curtis, ces accidents ne constituant pas vraiment des états.

I. Planches non décrites par J. M. Villet

- 6 A - **La Vallée de la Seine, vue du haut des collines**, planche inachevée. Eau-forte, 180 x 265, signée dans la planche en bas à droite, 1^{er} état avant la signature, 2^e état avec la signature en bas à droite.

- 7 B - **Le Pont Neuf pris des berges de la rive gauche**. Eau-forte, 106 x 170, signée dans la planche en bas à droite.

- 8 C - **Un Pont à trois arches près des berges.** En bas, trois petits croquis de rivières bordées d'arbres. Eau-forte, 108 x 142, non signée. Le style de ces trois croquis est très proche de V. 68, 160, 184 et l'ensemble cadre bien avec le style de l'artiste.

II. Nouvelles contributions aux états décrits par J. M. Villet

- 9 **V. 2 : Démolition pour le percement du boulevard Saint-Germain**
 - 3) avec l'adresse de Cadart et Chevalier et le n° 39.
 - 4) avec l'adresse de Cadart et Luquet.
 - 5) adresse effacée, reste : Imp. – Rue St-Jacques, Paris.
- 10 **V. 4 : Aux environs de Paris**
 - 3) Cadart et Luquet
 - 4) La lettre effacée
- 11 **V. 5 : Rue de la Tonnellerie**
 - 1)
 - 2) avant lettre mais avec M. Lalanne Del & sculp, le cuivre mesure 232 x 175 avant travaux dans le ciel en haut à gauche.
 - 3) encore avant réduction du cuivre, avec la lettre suivante : La Maison de Molière (rue de la Tonnellerie), en bas les chefs-d'œuvre-94 et à droite Imp. Chardon Wittman.
 - 4) cuivre réduit à 210 x 145 avant les travaux dans le ciel en haut à gauche, en bas à gauche *Gazette des Beaux-Arts* et Imp. A. Salmon, Paris.
 - 5) avec les travaux dans le ciel, sans aucune lettre.
 - 6) *Gazette des Beaux-Arts*, en italique en bas à gauche, la lettre est retranscrite en caractère plus petits et Imp Delâtre en bas à droite.
- 12 **V. 22 : Vue prise du Pont Saint-Michel**
 - 1) avant la lettre, avant les lignes verticales sur la péniche à droite, manque la ligne de la canne à pêche à gauche.
 - 2) avant la lettre.
 - 3) avec l'adresse de Cadart et Luquet.
 - 4) Cuivre réduit à 208 x 300, sans aucune lettre.
- 13 **V. 25 : À Bordeaux**
 - 1) avant la lettre
 - 2) avec le titre, l'adresse de Delâtre et le n° 243
 - 3) adresses effacées, le n° 243 subsiste.
 - 4) toutes lettres effacées.
 - 5) avec l'adresse de Keppel.
- 14 **V. 37 : Passage de la Marmite**
 - 3) L'adresse de Salmon remplace celle de Delâtre.
- 15 **V. 38 : Paysage-Effet de soir**
 - 1) avant lettre, le cuivre mesure 110 x 140
 - 2) encore avant la réduction du cuivre. En bas à gauche Maxime Lalanne inv. Et sc. Imp. Delâtre
 - 3) cuivre réduit à 88 x 140 avec l'adresse de Salmon.
 - 4) adresse de Salmon effacée.
 - 5) plus aucune lettre.
- 16 **V. 40 : Paris. Vue prise du Pont de la Concorde.**

- 1) il y a d'infimes croquis à la pointe en marge vers la gauche et des essais à la pointe au centre.
- 17 V. 46 : **Beuzeval.**
4) cuivre réduit à 145 x 235
- 18 V. 53 : **Bords de la Tamise.**
2) cuivre réduit : avant le ciel et les travaux au premier plan à gauche et à droite.
3) avec les travaux.
- 19 V. 59 : **Une Rue à Barcelone.**
2) planche coupée, avant la lettre et avant le monogramme en haut à gauche.
3) avant la lettre, avec le monogramme en haut à gauche.
4) avec la lettre.
- 20 V. 60, 61, 64, 65, 67, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80 :
Épreuves avant lettre et avant le monogramme en haut à droite ou à gauche.
- 21 V. 65 et 67 :
Un dernier état avec l'adresse en partie effacée, reste Cadart et.
- 22 V. 96 : **Vue d'Hennebont.**
3) adresse de Cadart et le n° 121 supprimés.
4) avec, à gauche, Chassepot imp. Vue d'Hennebont, sans (Morbihan).
- 23 V. 97 : **Bordeaux.**
3) cuivre réduit à 91 x 152, la tablette du bas supprimée.
- 24 V. 104 : **À Concarneau (Trouville).**
1) avant de nombreux travaux, avant l'aquatinte, le cuivre mesure 240 x 239, Trouville très lisible.
2) avant la lettre, avec l'aquatinte, cuivre réduit à 187 x 239, avec Trouville lisible sur fond d'aquatinte.
3) avant la lettre, Trouville effacé mais partiellement visible.
4) avec la lettre.
5) selon Curtis, titre effacé.

25 **V. 105 : Les Roches noires**

1) avant lettre, le cuivre mesure 220 x 317, une ligne horizontale marque l'emplacement de la future coupure du cuivre.

2) avant lettre, cuivre réduit à 182 x 317.

3) avec la lettre, mais avant l'adresse de la Veuve Cadart et du n° (selon une note de Marcel Lecomte).

4) avec la lettre complète.

(Le premier état de Villet est sujet à caution. Aucune différence n'est visible entre le tout premier état et l'état de publication).

26 **V. 110 : Pont de la Plaine à Royan**

3) cuivre réduit à 127 x 208, sans aucune lettre.

27 **V. 115 : À Quimper**

2) avant la lettre, avec seulement imp. Cadart à la pointe sous le trait carré.

3) avec la lettre.

28 **V. 117 : Dans les champs de Cénon**

3) cuivre réduit à 163 x 243, la tablette du bas supprimée.

29 **V. 125 : Frontispice dans Un bouquiniste parisien**

1) avant la lettre sur le livre.

30 **V. 128 : Un Vieux quartier de Vitré**

3) avec seulement Maxime Lalanne del et sc et le titre.

4) avec l'adresse de la veuve Cadart.

5) cuivre réduit à 172 x 246, la tablette du bas supprimée.

31 **V. 156 : La Mare**

1) avant la lettre : dans la planche à gauche Th Rousseau, à droite Lalanne, sans autre lettre.

2) avec la lettre « Le Matin » en haut

« Exposition des Cent Chefs d'œuvre » publié dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1883.

32 **V. 198 : Vue de la Seine, Arc de Triomphe**

1) avant de nombreux travaux (état signalé par Villet).

2) avec de nombreux travaux verticaux sur le fleuve à droite et dans le ciel, épreuve sur chine appliquée, signée par l'artiste.

- 33 Il reste deux problèmes pour lesquels je n'ai pas de réponse. C'est ce cuivre avec cinq sujets évoqué par Curtis et Villet (V. 57 et suivants). Curtis donne cinq titres avec les mesures de chaque sujet : *Une Rue à Barcelone*, planche 1 et planche 2, *Une Rue à Séville*, *Rue d'une ville d'Espagne*, *Bord du lac*. À l'exception de Barcelone, planche 2, aucune épreuve des quatre autres sujets n'est connue. Il existe donc une épreuve complète avant découpage puisque Curtis écrit dans son manuscrit : « Nous donnons ci-dessus une reproduction de la planche avec les cinq sujets ». Où se trouve-t-elle ? Même problème avec le cuivre à trois sujets : *Plage d'Houlgate*, *Dives (Calvados)* et *Étude de ciel* (V. 65-66). Du troisième sujet, on ne connaît aucune épreuve, mais une épreuve tirée sur le cuivre avant découpage a dû exister. En effet, Curtis note : « Étude de ciel, sans signature et sans inscription puis les dimensions que nous donnons sont prises aux traits qui marquent l'endroit pour le découpage » (68 x 16 mm). Espérons qu'un jour ces deux épreuves ressurgiront et permettront de vérifier l'exactitude des descriptions données ci-dessus.

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 19^e siècle

AUTEUR

HUBERT PROUTÉ

Marchand d'estampes