Un marché de Pierre Lochon pour l'image de la confrérie Saint-Joseph des charpentiers (1682)

An agreement between engraver Pierre Lochon and the Confraternity of the Carpenters of Paris commissioning a print (1682)

Rémi Mathis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/1477>

DOI : 10.4000/estampe.1477

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Référence électronique

Rémi Mathis, « Un marché de Pierre Lochon pour l'image de la confrérie Saint-Joseph des charpentiers (1682) », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 263 | 2020, mis en ligne le 28 août 2020, consulté le 03 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1477> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1477>

Ce document a été généré automatiquement le 3 juillet 2021.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Un marché de Pierre Lochon pour l'image de la confrérie Saint-Joseph des charpentiers (1682)

An agreement between engraver Pierre Lochon and the Confraternity of the Carpenters of Paris commissioning a print (1682)

Rémi Mathis

Introduction

- 1 Cet acte passé devant le notaire Jean-Baptiste de Troyes¹ permet de comprendre et d'étudier la genèse d'une estampe dont nous avons conservé une épreuve (BnF, Estampes, Re-13-fol., t. III, p. 138)².
- 2 La confrérie Saint-Joseph commande à Pierre Lochon une plaque destinée à être régulièrement tirée afin de créer des estampes destinées à ses membres. L'éditeur de l'estampe doit donc être la confrérie elle-même, qui travaillera avec un imprimeur en taille-douce, et c'est bien la planche qui fait l'objet du marché, non les estampes. Un travail préalable a été réalisé pour définir les besoins de la confrérie, puisque Lochon arrive devant le notaire avec un projet précis, sous la forme d'un dessin.
- 3 Il n'a en revanche pas eu le temps de discuter de ce dessin avec ses commanditaires : les remarques et demandes de modifications sont donc incluses dans le document, ce qui permet de reconstituer la première proposition.
- 4 Les commanditaires ont à la fois des exigences sur le matériau et sur le motif gravé.
- 5 Le propre d'une image de confrérie est d'être tirée à un très grand nombre d'exemplaires, il est donc nécessaire que la planche soit bien épaisse afin de ne pas s'user trop vite : les commanditaires demandent donc à voir la plaque avant toute gravure, afin de s'assurer de sa qualité, de sa propension à supporter des milliers de tirages (« souffrir l'impression des estampes de ladite planche ») et même à pouvoir être retouchée et regravée, que ce soit lors de la remise de la matrice par Lochon ou,

plus tard, quand elle sera usée (« que le burin puisse repasser dessus en cas qu'il convienst y refformer et retoucher »). Cela n'a d'ailleurs pas manqué d'arriver : les traits de notre épreuve ont visiblement été retailés afin de pouvoir continuer à obtenir des tirages contrastés.

Pierre Lochon, Image pour la confrérie Saint-Joseph des charpentiers, burin, 472 x 386 mm, 1683. BnF, Estampes, Re-13-fol, t. 3, p. 138.

- 6 Quant au motif, les commanditaires ont là aussi une idée très claire et précise de ce qu'ils désirent et c'est bien eux qui ont le dernier mot : ils exigent que Lochon leur soumette son travail, en en ayant tiré une épreuve afin de mieux se rendre compte du rendu, l'obligeant à accepter les retouches qui lui seront alors éventuellement demandées, ce qui est compris dans le prix.
- 7 Le graveur est payé 120 livres (dont une partie servira à payer la plaque de cuivre, de grande dimension), dont la moitié est payée à la commande, et il dispose de cinq mois et demi pour achever cette grande planche.
- 8 Le résultat, que nous connaissons par un tirage – la matrice ayant vraisemblablement disparu, correspond parfaitement à ce que demandent les anciens de la confrérie, avec ajout de l'oraison, dont le texte a sans doute été donné à part, et la phrase précisant qu'elle a été commandé par Jean Furet et Claude Fétut. La date de 1683 et la signature *P. Lochon fecit* achèvent de préciser les conditions de la création.

Édition

Le contrat (Archives nationales, Minutier central, XLVI, 134)

- 9 **Marché**
- 10 **13^e septembre 1682**
- 11 Fut present Pierre Lochon, graveur à Paris, y demeurant sur le pont au Change, paroisse Saint-Jacques de la Boucherie, lequel a fait marché, promis et promet, s'est obligé et oblige à et envers la communauté des charpentiers à Paris ce acceptant par Jean Furet, demeurant rue du Four, paroisse Saint-Sulpice, Claude Festu, demeurant rue des Fosse Saint-Victor, paroisse Saint-Nicolas du Chardonnet, Nicolas Mathieu, demeurant rue susdite du Four, François Heller, demeurant rue du Sepulcre, René Mauger, demeurant prez la porte Saint-Victor, et Pierre Deschamps, demeurant au mesme lieu, tous à ce present³, de graver sur cuivre rouge la planche pour les estampes de la confrairye desdits charpentiers erigée en l'église desd. confreres⁴ qui sera de la haulteur et largeur en suivant le dessin marqué sur une feuille de papier présenté par led. Lochon ;
- 12 à l'exception :
- que l'histoire dessinée en fin de chacun costé de lad. feuille dans leur cartouche sera descendue au lieu des derniers trophées d'outils estans au dessoubz, qui en seront retrenchez,
 - que dans le ruban ou description en blanc estant sur chacun des cartouches sera gravé le sujet de l'histoire représentée dans chacun cartouche,
 - que le portrait et image de saint Joseph sera gravé comme elle est dessinée mais qu'elle sera descendue sur le cartouche estant sous ses pieds, où doit estre gravée l'oraison et prieres dud. Saint,

- que la largeur du travers de bordure estant sur la teste dud. Sainct, où sont dessignez lesd. cartouches d'histoires et trophées d'outils, sera augmentée en de pareille largeur que les bandes des deux costez,
 - que, dans les coings du panneau où est dessinée lad. image sera, tant par hault que par bas, gravé un fleuron pareil à celluy marqué en l'un desd. coings au lieu de la fleur de lys estant à l'opposite,
 - que le champ estant entre lad. bordure et panneau sera semé de fleurs de lys,
 - qu'autour de lad. bordure, tant par dehors que par dedans, sera gravé une baguette,
- 13 et generalmente fera tout ce qu'il conviendra pour orner et enrichir davantage laditte planche que led. Lochon fournira de telle espaisseur necessaire pour souffrir l'impression des estampes de lad. planche et que le burin puisse repasser dessus en cas qu'il convienst y refformer et retoucher, suivant l'advis et sentiment desd. anciens et communauté, à l'effet de quoy, avant que de commencer par led. Lochon son ouvrage, il leur presentera et laissera pour quelques temps entre leurs mains lad. planche en blanc pour donner leurdit advis sur la force ou foiblesse d'icelle et, après qu'il aura parachevé icelle, il la leur mettra pareillement entre les mains pour estre censurée ou receue en l'estat qu'elle sera présentée, suivant l'espreuve que led. Lochon en aura fait⁵, affin que, s'il y a quelque deffault, led. Lochon les refforme incessamment après achever les ouvrages. Ledit Lochon promet de travailler en sorte qu'il se parfait⁶ dans la fin du mois de febvrier prochain M VI^c quatre-vingt-trois.
- 14 Ce marché faict moyennant la somme de six vingt livres, tant pour la fourniture du cuivre que graveure de ladite planche et refforme d'icelle s'il y eschoit, sur laquelle somme en a esté présenté, payé comptant à la veue du notaire soubssigné un louis d'argent et monaye ayant cours faisant la somme de soixante livres, dont quittans, et pour les soixantes livres restans, lesd. anciens et communauté s'obligent les payer aud. Lochon en sa demeure à Paris ou à un porteur sy tost que lad. planche aura esté parachevée et agréée par lesd. anciens et communauté à peines, et affin que led. Lochon puisse travailler suivant l'intention desdits anciens et communauté et conformement au present marché, luy a esté présenté, dellivré led. dessein paraphé au dos, desd. Festu, Mathieu et Lochon et à la requisition des notaires soubssignés pour estre lad. planche gravée conformement ausd. dessein et marché dans laquelle cartouche estant soubz les pieds dud. St Joseph sera gravé ensuite de l'oraison et prieres que lad. planche est faite du temps et par les soins desd. Jean Furet et Claude Festu maistres en charge de lad. confrerie de St Joseph et des deniers provenans d'icelle en la presente année M VI^c quatre vingt deux et pour l'execution desd. presentes et deppendances, lesd. parties ont esleu leur domicielle, sçavoir lesd. anciens et communauté en la maison dud. Furet, susd. rue du Four, parroisse Saint-Sulpice et led. Lochon en la maison où il demeure susdeclarée [...] promettant chacun à son egard, renonceant etc.
- 15 Faict et passé à Paris en estude l'an M VI^c quatre vingt deux le treizieme jour de septembre avant midy et ont signé fors ledit Furet qui a déclaré ne sçavoir escrire ny signer
- 16 CLAUDE FOETU
- 17 NICOLAS MATHIEU
- 18 FRANÇOIS HELLER
- 19 RENÉ MAUGÉ

- 20 NICOLAS REMY
- 21 PIERRE DESCHAMPS
- 22 DE TROYES⁷
- 23 NERA⁸
- 24 P. LOCHON

Les signatures, en bas du contrat

NOTES

1. AN, MC, XLVI, 134. Marché, 13 septembre 1682.
2. Rémi Mathis, Maxime Préaud et Vanessa Selbach, *Inventaire du fonds français du département des Estampes de la Bibliothèque nationale de France*, vol. 14 (Le-Lo), Paris, BnF, à paraître – contenant l'inventaire des estampes de Pierre et René Lochon et des recherches biographiques. Nous remercions Maxime Préaud pour les travaux effectués et notamment avoir signalé ce document.
3. « et acceptant », barré.
4. « érigée en l'église desd. confreres » ajouté dans la marge
5. « suivant l'espreuve que led. Lochon en aura fait » ajouté dans la marge.
6. Je ne suis pas sûr de la lecture de ce mot – l'idée est en tout cas de donner une échéance.
7. Jean-Baptiste de Troyes, titulaire de l'étude XLVI de 1678 à 1698.
8. Jean Nera, autre notaire à Paris (étude LVIII, 1667-1685).

RÉSUMÉS

Le 13 septembre 1683, par acte notarié passé devant De Troyes à Paris (AN, MC, XLVI, 134), Pierre Lochon s'engage à graver une image représentant Saint-Joseph pour la confrérie des charpentiers de Paris. Il a remis un dessin, amendé à la demande des commanditaires, et devra soumettre son travail à approbation. Il est payé 120 livres, dont la moitié à la commande et dispose de cinq mois et demi.

On 13th September 1683, by a notarial deed prepared by De Troyes in Paris (AN, MC, XLVI, 134), Pierre Lochon undertook to engrave an image representing Saint Joseph for the Confraternity of the Carpenters of Paris. He submitted a drawing, amended at the request of the commissioning parties, and will have to submit his work for approval. He is paid 120 livres, half of which is paid on commission and has five and a half months at his disposal.

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 17e siècle

Mots-clés : édition ; acte notarié ; confrérie

Keywords : edition ; notarial deed ; confraternity

AUTEUR

RÉMI MATHIS

Archiviste paléographe, conservateur chargé des estampes du XVIIe siècle au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, rédacteur en chef des *Nouvelles de l'estampe*.