Hommage à James McGarrell, graveur américain (1930-2020)

Rémi Mathis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/1582>
DOI : 10.4000/estampe.1582
ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Référence électronique

Rémi Mathis, « Hommage à James McGarrell, graveur américain (1930-2020) », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 263 | 2020, mis en ligne le 10 décembre 2020, consulté le 25 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1582> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1582>

Ce document a été généré automatiquement le 25 juin 2021.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Hommage à James McGarrell, graveur américain (1930-2020)

Rémi Mathis

- 1 Né en 1930, James McGarrell suit des études d'art à l'université UCLA et obtient une bourse qui lui permet de se rendre en Europe. D'abord autodidacte, il approfondit son art et obtient dès 1955 une exposition personnelle à Beverly Hills. Il participe ensuite à de nombreuses manifestations d'art contemporain (Documenta, biennale de Venise...) et est l'un des peintres américains les plus reconnus des décennies 1960-1970. En France, la galerie Claude-Bernard lui consacre trois expositions en 1967, 1970 et 1974.
- 2 Il est également enseignant en art et fait la majeure partie de sa carrière à l'université d'Indiana puis à Washington University, à Saint Louis. Mais à partir des années 1970, il passe en réalité une grande partie de son temps en Europe, et particulièrement en France, à Grimaud, sur la Côte d'Azur.
- 3 Sa carrière de graveur est moins célèbre, mais a pourtant un grand intérêt. C'est d'ailleurs comme peintre s'essayant par ailleurs à la gravure que ses estampes sont pour la première fois présentées au MoMA, à New York, dans l'exposition *Contemporary Painters and Sculptors as Printmakers* (1964). James McGarrell pratique pourtant dès son plus jeune âge toutes sortes de techniques, dont il devient virtuose : eau-forte, gravure sur bois, lithographie... Il obtient des expositions spécialisées sur son travail (Chicago, 1966, à la galerie Allan Frumkin, ce qui constitue le seul catalogue de son œuvre gravé à ce jour, non exhaustif et s'arrêtant en 1965). Il fréquente le célèbre atelier Tamarind, à Los Angeles : quand le MoMA consacre une exposition en 1969 à ce haut lieu de la lithographie, McGarrell fait de nouveau partie des artistes retenus, avec deux œuvres de 1962.
- 4 Ses gravures sont généralement figuratives, le corps féminin étant un de ses sujets de prédilection. Certaines de ses œuvres sont présentées sur le site de l'Art Institute de Chicago.
- 5 James McGarrell était membre correspondant de l'Académie des beaux-arts française, dans la section de gravure.

- 6 Il est décédé dans sa maison de l'État du Vermont, aux États-Unis, le 7 février 2020.
-

INDEX

Index chronologique : 20e siècle

Index géographique : États-Unis

AUTEUR

RÉMI MATHIS

Archiviste paléographe, conservateur chargé des estampes du XVIIe siècle au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, rédacteur en chef des Nouvelles de l'estampe.