Eugène Rouir (1919-2020)

Rémi Mathis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/1593>

DOI : [10.4000/estampe.1593](https://doi.org/10.4000/estampe.1593)

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Référence électronique

Rémi Mathis, « Eugène Rouir (1919-2020) », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 263 | 2020, mis en ligne le 29 décembre 2020, consulté le 24 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1593> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1593>

Ce document a été généré automatiquement le 24 juin 2021.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Eugène Rouir (1919-2020)

Rémi Mathis

- 1 Ce collectionneur belge (né à Chênée, dans la banlieue de Liège), membre du Comité national de l'estampe, est mort à l'âge de cent ans le 1^{er} février 2020.
- 2 « On naît collectionneur » affirme-t-il, fier de son état d'esprit, toutefois nourri de cours supérieur en histoire de la gravure. Directeur des laboratoires d'un groupe pétrolier à Anvers, Eugène Rouir commence sa collection d'estampes au début des années 1950. Alors que sa vie professionnelle est ailleurs, mais lui permet de disposer des moyens financiers nécessaires à son activité, il se rapproche des milieux intéressés par la bibliophilie (Société des Bibliophiles de Belgique en 1959) et y consacre son temps libre : il prend notamment des responsabilités de plus en plus importantes au sein de la revue belge *Le Livre et l'Estampe*, jusqu'à en devenir directeur. Il y tient notamment une chronique sur les ventes d'estampes, lui donnant une connaissance nonpareille de ce marché spécialisé.
- 3 Sa collection donne lieu à deux importantes donations. La première a lieu en 1989 au bénéfice de la Bibliothèque royale de Belgique et est constituée d'une centaine de pièces contemporaines : il rédige le catalogue de l'exposition qui est organisée à cette occasion (*Gravures étrangères contemporaines*, Bruxelles, 1989).
- 4 En 1994, il donne plus de mille cinq cents estampes au musée de l'université de Louvain-la-Neuve, présentant un panorama de cet art, des origines à nos jours. Cet acte de générosité avait été pour lui l'occasion de revenir sur son parcours de collectionneur, dans un bel article de notre revue¹. Cela donne surtout de nouveau lieu à une exposition, dont Eugène Rouir rédige le catalogue (*Dürer à Picasso, cinq siècles de gravures en Europe*, Louvain-La-Neuve, 1994).
- 5 Encore actif malgré son grand âge, il intervient directement dans la mise en valeur de ce fonds – qui donne lieu à de nouvelles expositions en 2003-2004 (Bruxelles, Anvers, Breda, Amsterdam, catalogue *Meesterprenten/Images de Maîtres*).
- 6 Eugène Rouir est l'auteur de nombreux ouvrages sur la gravure et certains de ses représentants. Parmi ceux-ci : *L'Estampe valeur de placement (conseils aux amateurs et aux collectionneurs)* (Paris 1970) ; *Le Marché des estampes en 1978-1979* (Bruxelles 1978) ; *La*

Gravure, des origines au XVI^e siècle (Paris 1971) ; *La Gravure originale au XVII^e siècle* (Paris 1974) ; *150 ans de gravures en Belgique* (Bruxelles 1980) ; *Armand Rassenfosse : catalogue de l'œuvre gravé* (Bruxelles 1984 ; notons qu'Eugène Rouir avait rencontré le fils d'Armand Rassenfosse à l'Institut de Chimie en 1946 et que celui-ci lui avait demandé d'étudier l'œuvre gravé de son père en vue du catalogue) ; *Félicien Rops, catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié* (Bruxelles 1987-1992), suivi de *Félicien Rops, sous la loupe : additions et corrections au catalogue de l'œuvre gravé* (Bruxelles 1999). Outre les deux catalogues d'exposition de ses donations en 1989 et en 1994, il a également signé ceux sur Rassenfosse (1984), Cornelys Matsys (1985), et Félicien Rops (1991), lors des manifestations consacrées à ces artistes à la Bibliothèque royale Albert I^{er}, à Bruxelles.

NOTES

1. E. Rouir, « Parcours d'un collectionneur », *Nouvelles de l'estampe*, mars 1994, 133, p. 5-16.

INDEX

Index chronologique : 20^e siècle

Index géographique : Belgique

AUTEUR

RÉMI MATHIS

Archiviste paléographe, conservateur chargé des estampes du XVII^e siècle au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, rédacteur en chef des *Nouvelles de l'estampe*.