Portraits de graveurs

Véronique Meyer

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/1648>

DOI : 10.4000/estampe.1648

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Référence électronique

Véronique Meyer, « Portraits de graveurs », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 264 | 2021, mis en ligne le 02 avril 2021, consulté le 18 novembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1648> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1648>

Ce document a été généré automatiquement le 18 novembre 2021.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Portraits de graveurs

Véronique Meyer

RÉFÉRENCE

Portrait d'artiste. 500 estampes. Catalogue de la galerie Paul Prouté, 2020, 207 p.

- 1 En novembre 2020, pour commémorer le centenaire de l'installation par Paul Prouté (1887- 1981) de sa galerie au 74 rue de Seine, ses successeurs ont choisi de présenter cinq cents portraits d'artistes gravés entre le XVI^e et le XX^e siècle, mêlant estampes originales et estampes d'interprétation.
- 2 Un avant-propos par la famille Prouté et une préface d'Emmanuel Pernoud résument l'activité de Paul Prouté « entre le boulevard Saint-Germain et le Sénat » et mettent notamment l'accent sur son souci des belles épreuves et des états peu courants, ce dont rendent compte les quatre chapitres du catalogue : XVI^e et XVII^e siècles avec 128 portraits, XVIII^e siècle 123 portraits (n° 129-251), XIX^e 170 portraits (n° 252-422) et XX^e siècle 78 portraits (n° 422-500). Si le burin et l'eau-forte l'emportent, on trouve également quelques pièces en manière de crayon, comme *Carle Van Loo* de Demarteau (n° 236), des aquatintes, quelques bois et lithographies, quelques gravures en couleur, même si le noir et blanc règnent en maître. Des caricatures : l'autoportrait de Daumier (n° 285), le Courbet de François-Louis Français (n° 280). Dans chaque chapitre, les portraits sont classés par ordre alphabétique des modèles ; les 500 gravures sont toutes reproduites, en pleine page ou en quart de page. Un index fort utile met en valeur les graveurs. Les notices renseignent avec rigueur et précision sur l'état de l'épreuve, sa provenance et sa bibliographie. Les gravures proviennent de la collection de Paul Prouté lui-même et de celle de Roland de Perthuis (1927- 2016), qui parmi ses 2000 gravures vendues à la galerie Prouté en 2010 accordait une place de choix aux portraits français du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle.
- 3 Souvent ce sont trois ou quatre portraits d'un même artiste à divers moments de sa vie : Seymour Haden de 1874 à 1919 (n° 323-326), Alphonse Legros (n° 351-355), de Berthe Morisot (n° 370-374) par Renoir, Manet, Desboutin et elle-même, Whistler

(n° 416-418), Foujita (n° 449-451), Gustave Pierre (n° 478-484), Kathe Kollwitz (n° 459-461)... Autre intérêt du catalogue, montrer la diversité des mises en pages et l'importance des vues de l'artiste au travail : Bracquemond tenant un flacon d'eau-forte (n° 265), Guérard gravant dans son atelier (n° 320) ou assis « sur la falaise » tenant ses pinceaux (n° 321), Raffaelli assis la palette à la main (n° 385), Steinlein à califourchon sur une chaise face à son chevalet (n° 404), Thorvaldsen en appui sur son maillet (n° 408), Delâtre (en couleurs) examinant une épreuve fraîchement imprimée (n° 292), Goeneutte dessinant sur la plage entouré d'enfants (n° 313), Hodler bras tendu face à son chevalet (n° 331), Zadkine face à son modèle (n° 500) ...

- 4 Mentionnons quelques pièces rares comme le beau Paul Cézanne de 1874 gravé par Pissaro avec l'annotation « Appartient à Théo van Rysselberghe » (n° 271) ou le visage dramatique et monumental de Van Gogh, dessiné et gravé lors de sa mort par Paul van Ryssel, distribué par l'artiste et son fils à leur entourage, épreuve avec au dos le cachet du docteur Gachet (n° 314).
- 5 La galerie Prouté commémore aussi la reprise en 1921 de la publication de catalogues par Paul Prouté. Nul doute que comme le catalogue Pissarro en 1962, le catalogue *Portrait d'artiste* figurera en bonne place dans les bibliothèques des amateurs, des collectionneurs et des historiens.

AUTEUR

VÉRONIQUE MEYER

Professeur d'histoire de l'art à l'université de Poitiers