Catalogue de l'œuvre gravé de Jules Lieure (1866-1948)

Catalogue of the prints by Jules Lieure (1866-1948)

Rémi Mathis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/1709>

DOI : 10.4000/estampe.1709

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Référence électronique

Rémi Mathis, « Catalogue de l'œuvre gravé de Jules Lieure (1866-1948) », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 265 | 2021, mis en ligne le 02 juillet 2021, consulté le 01 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1709> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1709>

Ce document a été généré automatiquement le 1 septembre 2021.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Catalogue de l'œuvre gravé de Jules Lieure (1866-1948)

Catalogue of the prints by Jules Lieure (1866-1948)

Rémi Mathis

- 1 Ce catalogue accompagne l'étude biographique sur le parcours de Jules Lieure. Sauf mention contraire (Évreux, BnF Tolbiac...), toutes les cotes sont celles des épreuves du département des Estampes et de la Photographie de la BnF.

Portraits

- 2 **1. Élie Charra**, vers 1896. De face, la tête légèrement vers la droite. Eau-forte. 110 x 75 (trait carré).
- 3 Cousin de l'artiste ; portrait réalisé à Allex (Drôme). Il s'agit du premier portrait gravé par Jules Lieure, sans doute en 1896 ou 1897. Il en a tiré deux épreuves ; planche abandonnée, selon une mention autographe sur l'estampe. IFF, n. d.
- 4 **SNR-3**

- 5 **2. Grand-papa Siméon Charra**, vers 1897. Fumant la pipe, de trois quarts droite. Eau-forte, 120 x 75 (matrice).
- 6 Membre de la famille de l'artiste. État et épreuve unique, planche abandonnée, selon une mention autographe sur l'estampe. IFF, n. d.
- 7 **SNR-3**

- 8 **3. Luther**, 1898. En buste, de face, légèrement tournée vers la gauche. Sur l'épaule, à droite, signature *JLieure*. En-dessous, *Imp. Porcabeuf, Paris*. Eau-forte, 160 x 120 (matrice).
- 9 Date d'après la mention de dépôt légal. Portrait différent de celui qui est réalisé pour la série des réformateurs (1904) publiée par le journal *Le Signal*. IFF, 1.

10 **AA-3**

- 11 **4. Guillaume Farel**, 1898. En buste, de trois quarts vers la droite, la tête légèrement en arrière. En-dessous, *Imp. Porcabeuf, Paris*. Eau-forte, 160 x 120 (matrice).
- 12 Date d'après la mention dans « Bibliographie », *Bulletin de la Société d'étude des Hautes-Alpes*, n° 25, 1898, p. 98. IFF, n. d. (l'estampe était pourtant conservée au Cabinet des estampes, mais dans une série thématique, que les rédacteurs de l'IFF n'ont pas prise en compte).
- 13 **N-2 (Farel, Guillaume)**

- 14 **5. Théodore de Bèze**, 1898 (?). En buste, de trois quarts vers la droite. En bas à gauche, *J. Lieure*. En-dessous de la surface encrée, *Imp. Porcabeuf, Paris*. Eau-forte, 160 x 120 (matrice).
- 15 Date d'après celles de Luther et de Guillaume Farel, même si Farel, de Bèze et Jean Huss ne font l'objet d'un dépôt légal qu'en 1900. Portrait qui sera repris pour la série des réformateurs (1904) publiée par le journal *Le Signal*. IFF, n. d. (l'estampe était pourtant conservée au Cabinet des estampes, mais dans une série thématique, que les rédacteurs de l'IFF n'ont pas prise en compte).
- 16 **N-2 (Bèze, Théodore de)**

- 17 **6. Jean Huss**, 1898 (?). En buste, de profil vers la droite, légèrement en cntre-plongée. En-dessous de la surface encrée, *Imp. Porcabeuf, Paris*. Eau-forte. 160 x 120 (matrice)
- 18 Date d'après celles de Luther et de Guillaume Farel, même si Farel, de Bèze et Jean Huss ne font l'objet d'un dépôt légal qu'en 1900. Portrait qui sera repris pour la série des réformateurs (1904) publiée par le journal *Le Signal*. IFF, n. d. (l'estampe était pourtant conservée au Cabinet des estampes, mais dans une série thématique, que les rédacteurs de l'IFF n'ont pas prise en compte).
- 19 **N-2 (Huss, Jean)**

- 20 **7. Le président Krüger**, 1900. Portrait en buste de trois-quarts vers la gauche. Eau-forte, 190 x 150.
- 21 Paul Kruger (1825-1904), leader des Boers pendant la guerre contre le Royaume-Uni, en Afrique du Sud. Présenté au Salon de 1900. IFF, n. d.
- 22 **SNR-3**

23 **8. Mère et bébé**, 1901. Une jeune mère, tournée vers la gauche, tient dans ses bras un bébé endormi, habillé. Eau-forte, 120 x 80 (matrice) ; 100 x 62 (trait carré).

24 IFF, n. d.

25 Présenté au Salon de 1901, selon une mention autographe sur la planche.

26 I/II

27 **SNR-3**

28 II/II, reprise du col, des cheveux, de la couverture, etc. Ajout de signature *JLieure* en bas à gauche.

29 **SNR-3**

- 30 **9. M. Causlier**, 1902. En buste, de trois quarts vers la droite. Signé en bas, légèrement sur la gauche *Jules Lieure / 1902*. Eau-forte, 120 x 80.
- 31 Son fils, M. Causlier, est alors professeur au lycée de Versailles. IFF, n. d.
- 32 **SNR-3**

- 33 **10. Maurice Faure**, 1902. Eau-forte.

- 34 Nous n'en avons pas trouvé d'épreuve. Ce portrait a été présenté au salon des Artistes français de 1902¹. IFF, n. d.
- 35 **11. Mme Gréard**, 1902. Portrait jusqu'aux épaules, de profil gauche. Sur le haut de son bras, presque effacé : *Jules Lieure / 1902*. Eau-forte, 170 x 130.
- 36 Joséphine Éléonore Alexandrine Avignon, épouse d'Octave Gréard, vice-recteur de l'académie de Paris, membre de l'Académie française, meurt en avril 1902 à l'âge de 71 ans. IFF, n. d.
- 37 **SNR-3**

- 38 **12. M. Rouzeau**, vers 1902. Portrait en buste, de trois quart vers la gauche, coiffé d'un chapeau. En bas à droite, *Jules Lieure*. Eau-forte, 140 x100.
- 39 IFF, n. d.
- 40 **SNR-3**

- 41 **13. M. Suérus**, 1903. En buste, presque de face, portrait en buste, dont la partie gravée suit les revers du costume. Signé en bas à droite *Jules Lieure / 1903*. Eau-forte, 120 x 80.
- 42 Professeur au lycée de Versailles. IFF, n. d.
- 43 **SNR-3**

44 **14. Georges Edet**, 1903. En buste, de trois quarts vers la gauche. Signé sur la poitrine à gauche, *Jules Lieure / 1903*. Sous la partie encrée, en lettres de typographie, centré : *GEORGES EDET*. Eau-forte, 190 x 45.

45 Professeur au lycée Henri IV. IFF, n. d.

46 **SNR-3**

47 **15. Louis Herbette**, 1903. En buste de trois quarts vers la gauche. Eau-forte, 160 x 120.

48 Ce haut fonctionnaire, conseiller d'État, est alors célèbre pour son action en faveur de la promotion de la culture française. IFF, n. d.

49 **SNR-3**

- 50 **16. Clara Vidal-Naquet, 1903.** En buste, de face, coiffée d'un chapeau. À droite, sous le rabat de son manteau *Jules Lieure / 1903.* Eau-forte, 153 x 112 (encrage), 168 x 125 (matrice)
- 51 Datée de novembre 1903, selon une note autographe de Jules Lieure. IFF, n. d.
- 52 **SNR-3**

- 53 **17. Émile Zola, la Vérité tient une plume**, 1903. Portrait de face, les épaules de trois quarts vers la gauche, avec des lunettes, en manteau et chapeau. Dans la marge inférieure à gauche, gravée au trait, la Vérité, nue, tient une plume de sa main droite et un miroir de la gauche, tendue au-dessus de sa tête. 45 x 34 (trait carré) ; 32 x 28,5 (portrait)
- 54 Présenté au salon des Artistes français en 1903, où il obtient une mention. IFF, 3.
- 55 I/ VI
- 56 **SNR-3** (épreuve n° 1, tirée le 28 janvier 1903)
- 57 II/ VI
- 58 **SNR-3** (épreuve n° 2, tirée le 4 février 1903)
- 59 III/ VI
- 60 **SNR-3** (épreuve n° 3, tirée le 9 février 1903)
- 61 IV/ VI
- 62 **SNR-3** (épreuve n° 4, tirée le 11 février 1903)
- 63 V/VI. Avant le fond, la Vérité tient une couronne et non une plume
- 64 **SNR-3** (épreuve unique, grandes marges)
- 65 VI/VI. État définitif
- 66 **AA-3 ; SNR-3**

67 **18. Mademoiselle M. G.**, vers 1903. En buste, tournée à gauche et la tête à droite. 230 x 190. Eau-forte

68 Tiré à « 5 ou 6 épreuves », d'après une note autographe de Lieure.

69 **SNR-3**

- 70 **19. Mme Aïno Ackté dans le rôle d'Élisabeth de Tannhäuser**, fin 1903 ou janvier 1904. Portrait en pied, sur fond noir. Eau-forte, 49 x 23 ; 42 x 19.
- 71 Le 26 janvier 1904, cette cantatrice finlandaise (1876-1944) quitte pour quelques semaines l'Opéra de Paris et s'embarque pour une tournée aux États-Unis : c'est à l'occasion de sa dernière que Jules Lieure lui remet une épreuve de son portrait qu'il destine au Salon (*Le Figaro*, 27 janvier 1904, p. 4). Peut-être un rendez-vous a-t-il eu lieu quelques jours plus tôt car une mention manuscrite de Jules Lieure sur une épreuve mentionne que la cantatrice a elle-même retouché une des épreuves. IFF, 4.
- 72 **AA-3 ; SNR-3 ; SNR-3** (tiré en brun, mention « épreuve retouchée par Mme Ackté, le 23 janvier 1904 »)

- 73 **20-22. Les Réformateurs**, 1904. Suite de 6 estampes, reprises sous forme de carte postale.
- 74 Ces cartes étaient vendues par le journal *Le Signal* pour 2 francs les 6. D'après la *Revue critique d'histoire et de littérature*, Lieure a travaillé pour cela avec l'historien et pasteur Nathanaël Weiss. Jean Huss, Th. De Bèze et Guillaume Farel sont repris des estampes gravées en 1898 (n° 4, 5, 6), Luther a été refait ; Wickliffe et Lefebvre d'Étaples semblent avoir été ajoutés pour réaliser cette série sur les réformateurs, et dateraient date bien de 1904.
- 75 **Jean Huss**, 1904. De trois quarts vers la droite, la tête de profil, levée. Eau-forte, 102 x 78 (motif)
- 76 Reprise de l'estampe de 1898, dans la "collection artistique du journal *Le Signal* n° 2". Sous le motif : *Eau-forte de J. Lieure et JEAN HUSS*. « D'après un bas-relief oublié dans le mur d'une antique maison de Constance, et retrouvé naguère par M. Weiss, le savant bibliothécaire de la Société de l'histoire du protestantisme français », d'après le journal.
- 77 **SNR-3**

- 78 **Théodore de Bèze**, 1904. De trois quarts vers la droite. Signée en bas *J. Lieure*. Eau-forte, 110 x 78 (motif).
- 79 Reprise de l'estampe de 1898, dans la "collection artistique du journal *Le Signal* n° 2". Sous le motif : *Eau-forte de J. Lieure et THEODORE DE BEZE*. « D'après une aquarelle de son neveu », d'après le journal.
- 80 **SNR-3**
- 81 **20. Wickleff**, 1904. De trois quarts vers la droite. Eau-forte, 105 x 80 (motif)
- 82 L'estampe n'est connue que par son édition sous forme de carte postale dans la "collection artistique du journal *Le Signal* n° 2". Sous le motif : *Eau-forte de J. Lieure et WICKLEFF*. « Interprétation des Iconesses », d'après le journal. IFF, n. d.
- 83 **SNR-3**

- 84 **21. Luther**, 1904. Profil droit. Eau-forte, 93 x 73 (motif)
- 85 L'estampe n'est connue que par son édition sous forme de carte postale dans la "collection artistique du journal *Le Signal* n° 2". Sous le motif : *Eau-forte de J. Lieure et LUTHER*. « Reproduction d'une ancienne gravure », d'après le journal. IFF, n. d.
- 86 **SNR-3**

- 87 **Guillaume Farel**, 1904. De trois quarts vers la droite. Eau-forte, 105 x 80 (motif)
- 88 Reprise de l'estampe de 1898, dans la "collection artistique du journal *Le Signal* n° 2". Sous le motif : *Eau-forte de J. Lieure et GUILLAUME FAREL*. « D'après une vieille peinture retrouvée il y a quelques années sous les toits de la bibliothèque de Neufchâtel [sic] », d'après le journal. IFF, n. d.
- 89 **SNR-3**
- 90 **22. Lefebvre d'Étapes**, 1904. De trois quarts vers la droite. Eau-forte, 103 x 75 (motif)
- 91 L'estampe n'est connue que par son édition sous forme de carte postale dans la "collection artistique du journal *Le Signal* n° 2". Sous le motif : *Eau-forte de J. Lieure et LEFEBVRE D'ETAPLES*. « Interprétation des Iconesses », d'après le journal. IFF, n. d.
- 92 **SNR-3**

- 93 **23. Gabriel Monod, 1904 (?)**. Sur fond blanc, en buste, de trois quarts gauche. Eau-forte, 170 x 125.
- 94 Gabriel Monod (1844-1912), professeur au collège de France, co-fondateur de la Ligue des droits de l'Homme. Une note autographe de Jules Lieure le présente comme « professeur à la Sorbonne », ce qui daterait l'estampe de 1904. IFF, n. d.
- 95 **SNR-3**

96 **24. Madame Gabriel Monod**, vers 1904 (?). En buste, de profil gauche. Eau-forte, 100x 83 (trait carré) ; 165 x 120 (matrice).

97 Le mot « Gabriel » est mal écrit mais nous pensons lire ce mot, ce qui est tout-à-fait crédible car Olga Herzen est née en 1851. L'estampe pourrait avoir été réalisée en même temps que celle de son mari ou, étant donné l'âge du modèle, peut-être un peu plus tard ? IFF, n. d.

98 **SNR-3**

99 **25. Mme Jules Lieure [Berthe Madeleine Achard]**, vers 1904. La tête seule, de profil gauche, coiffée d'un bicorn. Eau-forte, 200 x 140 (matrice) ; 140 x 105 (motif).

100 Tiré à deux épreuves, d'après une note autographe de Jules Lieure, qui mentionne par ailleurs seulement « Madame J. L. ». IFF, n. d.

101 **SNR-3**

102 **26. Mme Jules Lieure [Berthe Madeleine Achard]**, vers 1904. Signé *JLieure* en bas à droite, en-dessous du motif. Eau-forte, 200 x 150 (matrice) ; 175 x 135 (motif).

103 Épreuve unique, réhaussée de crayon. IFF, n. d.

104 **SNR-3**

- 105 **27. Henri Ferval**, vers 1904. Portrait en buste, de trois quart vers la droite. Signé *JLieure* au centre en bas. Eau-forte, 150 x 120.
- 106 Henri Ferval (1864-1934) était professeur de mathématique au lycée Saint-Louis, et sans doute un ami personnel de Jules Lieure. IFF, n. d.
- 107 I/II
- 108 **SNR-3**
- 109 II/II
- 110 **SNR-3**

- 111 **28. Camille Chevillard**, vers 1904. Sur fond neutre, de trois quarts vers la droite, et la tête de face, assis à un piano, tenant une partition dans ses mains. Eau-forte, 160 x 120.
- 112 Le portrait de ce chef d'orchestre (1859-1923) semble très inspiré de celui qui est paru dans le volume IX des albums Mariani, paru en 1904. IFF, n. d.
- 113 **SNR-3**

- 114 **29. Hector Berlioz**, 1905. Sur fond noir, en buste de trois quarts vers la gauche. Eau-forte, 310 x 265 (motif), 380 x 280 matrice).
- 115 IFF, 6. Présenté à l'exposition des Amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, en 1905.
- 116 **AA-3**

- 117 **30. Richard Wagner**, 1905. De trois quarts vers la droite, en manteau à col de fourrure. Eau-forte, 375 x 270 (matrice) ; 310 x 265 (trait carré)
- 118 Un dessin préparatoire très proche de l'estampe et de même format est conservé à la BnF (Estampes, SNR-3). IFF, 5. Présenté à l'exposition des Amis des arts de Seine-et-Oise, à Versailles, en 1905.
- 119 **AA-3 ; SNR-3**
Dép. Musique, Est. Wagner R. F4 002

- 120 **31. Émile Bourgeois**, 1906. Eau-forte. En buste, de face. À droite, sous le rabat de la veste : *Jules Lieure* / 1906. Eau-forte, 170 x 125 (matrice).
- 121 Professeur à la Sorbonne. L'estampe est présentée au Salon de 1906. IFF, n. d.
- 122 **SNR-3**

123 **32. André Theuriet**, vers 1907. En buste, de face, légèrement vers la gauche. Pointe sèche, 160 x 120 (matrice).

124 André Theuriet (1833-1907), poète et romancier, membre de l'Académie française. IFF, n. d.

125 **SNR-3**

- 126 **33. Jean-Baptiste Poncet**, vers 1907. Sur fond noir, en buste de trois quarts vers la gauche, la tête de face. Eau-forte, 240 x 160 (matrice) ; 200 x 135 (motif)
- 127 Professeur de gravure à l'École des beaux-arts de Lyon. Épreuve unique, planche abandonnée, selon une note autographe de Jules Lieure. IFF, n. d.
- 128 **SNR-3**

- 129 **34. Antonin Dubost**, 1908, eau-forte.
- 130 Nous n'en avons pas trouvé d'épreuve. Il est cité dans S. Frère, *Rapport sur le mouvement artistique*, Rouen, 1908, p. 95. Dubost a été député puis sénateur de l'Isère, d'où est originaire Jules Lieure. IFF, n. d.
- 131 **35. Charles Monod**, 1910. Signé, sous le rabat, à droite, *Jules Lieure / 1910*. Pointe sèche, 225 x 147 (encré) ; 240 x 160 (matrice)
- 132 Charles Monod (1843-1921), membre de l'Académie de médecine. IFF, n. d.
- 133 **SNR-3**

- 134 **36. Louis Liard**, vers 1910. De trois quarts vers la gauche, assis à une table sur laquelle est posé un livre, se touchant la joue de la main gauche. Sur le mur derrière lui, une frise décorative et, tout en haut à gauche, un personnage hellénisant. Eau-forte, 440 x 340 (matrice) ; 360 x 290 (motif).
- 135 Vice-recteur de l'académie de Paris, membre de l'Institut. IFF, n. d.
- 136 **SNR-3** (annotée « épreuve d'état ») ;

- 137 **37. André Lichtenberger**, 1910. En buste de face. À droite, sous le rabat de son veston : *Jules Lieure / 1910*. Pointe sèche, 260 x 165 (encré) ; 213 x 165 (motif) ; 270 x 183 (matrice).
- 138 André Lichtenberger (1870-1940) est un historien, essayiste, et écrivain pour enfants. Daté par Jules Lieure (annotation manuscrite) du 16 février 1910. IFF, n. d.
- 139 **SNR-3**

- 140 **38. M. Le Chevalier**, 1911. De profil, vers la gauche. Pointe sèche, 160 x 110 (motif) ; 177 x 128 (matrice)
- 141 Inspecteur d'Académie à Évreux. 1^{er} état, cuivre abandonné. IFF, n. d.
- 142 **SNR-3**

- 143 **39. Pierre Sechiari**, 1911. En buste, de face. Signé *Jules Lieure / 1911* sur l'épaule à droite. Pointe sèche, 290 x 210 (matrice).
- 144 Chef d'orchestre et violoniste. IFF, n. d.
- 145 **SNR-3** (signature autographe en bas à droite) ; **SNR-3** (sur papier japon, avec envoi autographe de P. Sechiari à J. Lieure)

146 **40. Ferdinand Soulier**, 1911. Portrait en buste, légèrement tourné à gauche. Sur l'épaule, à gauche : *Jules Lieure 1911*. Pointe sèche, 215 x 172 (trait carré) ; 235 x 190 (matrice).

147 Tiré à deux épreuves, cuivre abandonné. IFF, n. d. Désigné comme « docteur Ferdinand Soulier ».

148 **SNR-3**

149 **41. Jules Bauchet**, 1911. En buste, de face. Sur l'épaule, à gauche : *Jules Lieure 1911*. Eau-forte, 215 x 175 (motif), 235 x 190 (matrice).

150 1^{er} portrait. IFF, n. d.

151 **SNR-3**

- 152 **42. Jules Bauchet, 1911.** Le buste de face et la tête de trois quart vers la gauche. Eau-forte, 225 x 180 (matrice).
- 153 2^e portrait. IFF, n. d.
- 154 **SNR-3 (envoi autographe en bas à droite : « a mon grand Henri, / Jules Lieure »**

155 **43. Denise Moniez**, 1913. Signé, au milieu des traits du col, *Jules Lieure / 1913*. Eau-forte. 285 x 220 (matrice) ; 280 x 210 (partie encrée).

156 Fille de Romain Moniez, recteur de l'Académie de Caen. IFF, n. d.

157 **SNR-3**

158 **44. Romain Rolland**, vers 1921. Sur fond blanc, en buste, de trois quarts vers la droite. Eau-forte, 210 x 165 (trait carré) ; 225 x 185 (matrice).

159 Il est possible que le modèle soit la photographie représentant Romain Rolland en 1914 qui figure dans le livre de Jean Bonnerot sur l'écrivain (1921). IFF, 14.

160 **AA-3 ; SNR-3**

- 161 **45. M. le proviseur Chacornac**, vers 1920 (?). En buste, de face. Eau-forte et pointe sèche, 155 x 120 (matrice).
- 162 Casimir Chacornac (1861-1938), professeur de lettres classiques et proviseur des lycées Janson-de-Sailly et Condorcet. IFF, n. d.
- 163 **SNR-3**

- 164 **46. Charles Petit**, 1927. Sur fond blanc, en buste dont seules la tête et la cravate sont plus qu'ébauchées, de profil gauche, la tête penchée vers l'avant. Eau-forte et pointe sèche, 115 x 130 (partie encrée), 125 x 165 (matrice).
- 165 Administrateur de la *Gazette des beaux-arts*. L'épreuve en AA-3, annotée par Jules Lieure, la date de juillet 1927. IFF, 11.
- 166 **AA-3 ; SNR-3**

- 167 **47. Louis Juvet dans le rôle de Philinte**, dans *Le Misanthrope de Molière*, 1927. Dans un cadre décoré de feuilles de chêne et, en pied, des masques grecs qui rient et qui pleurent avec, entre eux : *LOUIS JOUVET*. Sur fond neutre, le personnage en noir avec une cravate de dentelle et de longs cheveux bouclés, légèrement tourné vers la droite. Eau-forte et pointe sèche, 340 x 260.
- 168 L'estampe pose un problème de datation car l'épreuve conservée en AA-3 est dite de mars 1927, c'est-à-dire avant l'épreuve SNR de l'état II, donc normalement antérieur. IFF, 10.
- 169 **I/III : eau-forte seule**
- 170 **SNR-3** (tirée le 8 décembre 1927) ;
- 171 **II/III : reprise à la pointe sèche**
- 172 **SNR-3** (épreuve unique, tirée le 3 janvier 1928) ;
- 173 **III/III : état définitif**
- 174 **AA-3 ; SNR-3** (terminé) ;

- 175 **48. Georges Clemenceau**, 1928. Avec uniquement le visage, de trois quarts vers la gauche, l'encolure du manteau jusqu'aux épaules étant à peine marqué d'un fin trait de pointe sèche. Eau-forte et pointe sèche, 300 x 250.
- 176 IFF, 9. Date d'après l'article d'Eugène Bouvy, « Jules Lieure, graveur-portraitiste », *Gazette des beaux-arts*, 1928, 1er semestre, p. 119-125, qui le dit récemment gravé, et datant d'après les portraits de Chacornac, Jouvét et Petit.

- 177 I/II : eau-forte pure
178 **SNR-3**
179 II/II : reprise à la pointe-sèche
180 **AA-3 ; AA-3 ; SNR-3 (« épreuve puissante ») ; SNR-3 (sur papier d'Annam) ; SNR-3**
181 III/III : la plaque biffée
182 **SNR-3**

- 183 **49. Jacques (portrait d'enfant)**, 1928. Seulement la tête, de trois quarts droite. Eau-
forte, 210 x 160 (matrice) ; 180 x 130 (motif).
- 184 IFF, n. d.
- 185 I/III
- 186 Nous ne connaissons pas d'épreuve de cet état
- 187 II/III
- 188 Nous ne connaissons pas d'épreuve de cet état
- 189 III/III
- 190 **SNR-3** (tiré le 10 août 1928, avec mention de 3^e état)

- 191 **50. Jérôme Doucet.** Eau-forte, 530 x 395.
- 192 Jérôme Doucet (1865-1957), auteur, journaliste, bibliophile. IFF, n. d.
- 193 Vente aux enchères, Liège, Lhomme, 4 novembre 2000, lot 61.

Paysages et lieux

- 194 **51. Paysage à la barque,** vers 1898 (?) Sur la droite, une rivière avec une barque ; à gauche, la rive, avec des arbres, longée par un petit chemin. Eau-forte. 160 x 120.
- 195 L'estampe cataloguée porte une mention de 1^{er} état mais nous n'en connaissons pas d'autres. IFF, n. d.
- 196 **SNR-3** (mention de 1er état)

- 197 **52. Paysage au bateau**, vers 1898 (?). Un lac : sur une avancée de terre se trouve une femme portant un parasol et un homme à l'arrière d'un bateau équipé d'une petite voile triangulaire à l'avant. À droite, un arbre. 100 x 145 (matrice) ; 90 x 125 (motif)
- 198 Premier état, planche abandonnée – d'après une mention autographe de Jules Lieure. IFF, n. d.
- 199 **SNR-3**

- 200 **53. Paysage à la fontaine**, vers 1898 (?). Une fontaine, au milieu d'un chemin. Une femme y fait boire son cheval. À droite, au-delà d'une pelouse et d'une allée d'arbres, quelques maisons et le clocher d'une église. Eau-forte, 62 x 128 (trait carré) ; 95 x 145 (matrice)
- 201 Premier état, planche abandonnée – d'après une mention autographe de Jules Lieure. IFF, n. d.
- 202 **SNR-3**

- 203 **54. Parc à Versailles sous la neige**, 1899. Sous la neige. À droite, le bord d'un bassin, avec des groupes de statues et, à gauche, une allée et un bosquet. En bas à gauche, *Lieure del. et sc.* Eau-forte, 160 x 240.
- 204 Donné comme menu au Grand Banquet de la Société populaire des beaux-arts en 1899. IFF, 13.
- 205 **AA-3 ; SNR-3**

- 206 **55. Soir d'exposition (L'Exposition de 1900)**, 1900. Vue depuis le pont Alexandre-III sur la Seine, le pont des Invalides et l'exposition universelle sur la rive gauche, avec la tour Eiffel en arrière-plan. Eau-forte, 190 x 240.
- 207 Exposée au salon des Artistes français de 1901. IFF, 2.
- 208 I/II
- 209 **SNR-3 ; SNR-3** (encre bleutée)
- 210 II/II. Sous le trait carré, centré, *Jules Lieure inv. & sc.* Plus bas, *SOIR D'EXPOSITION* ; encore en-dessous *Imp. Porcabeuf, Paris.*
- 211 **AA-3** (tirage avec les éléments lumineux en couleurs à la poupée) ;

- 212 **56. Vue de Grenoble**, 1908, eau-forte.
- 213 Nous n'en connaissons pas d'épreuve. Il est cité dans S. Frère, *Rapport sur le mouvement artistique*, Rouen, 1908, p. 95. IFF, n. d.
- 214 **57-58. Planches pour : Charles Guéry**, *Inscriptions françaises et latines du couvent des capucins d'Évreux, actuellement le Lycée*, Évreux, Impr. de L. Odieuvre, 1908, 32 p.
- 215 Ces deux planches sont également reprises dans Étienne Pitoiset, *Cinquantenaire du lycée d'Évreux : 20 juin 1909*, 1909 (voir n° 58).
- 216 **57. Lycée d'Évreux**, 1908. Sur la droite, la façade du lycée, à gauche un arbre sous lequel jouent des enfants. Sous le trait carré, centré, *Lycée d'Evreux_Extérieur du Cloître (XVIIIe Siècle)*. Eau-forte, 100 x 150.
- 217 IFF, n. d.
- 218 **Tolbiac, 8-LJ20-533** (imprimé en bleu)

58. Lycée d'Évreux, 1908. Depuis l'angle du cloître : à gauche une galerie avec deux personnages, au centre, un puits. En bas à droite, *J. Lieure*. Sous le trait carré, centré, *Lycée d'Évreux. Intérieur du Cloître (XVII^e Siècle)*. Eau-forte, 100 x 150.

219 IFF, n. d.

220 **Tolbiac, 8-LJ20-533** (imprimé en bleu)

59. Planche pour : Étienne Pitoiset, Cinquantenaire du lycée d'Évreux : 20 juin 1909, 1909

59. Le lycée d'Évreux, 1909. Le portail ouvert donne sur la cour : deux personnages sont devant, trois dans la cour et un assis sur un mur au premier plan. À droite, la façade du lycée et, à gauche, un arbre. En bas, à gauche, *Jules Lieure / 1909*. Eau-forte, 130 x 90.

IFF, n. d. La plaquette reprend le discours du proviseur, M. Pitoiset, et comprend également les estampes 56 et 57.

- 221 **Bibliothèque d'Évreux, fonds patrimonial des médiathèques et patrimoine écrit, Rbr XXIII (28) (imprimé en bleu)**

- 222 **60. Le pont d'Harrouard à Évreux, 1910.** À droite, un pont, sur lequel s'est installé un pêcheur. Derrière lui, une série de maison. Dans le fil de l'eau et sur la rive, deux vaches. Tout en bas, en petit : au centre, *Évreux, pont d'Arrouard* et à droite, *J. Lieure / 1910. Pointe sèche, 117 x 80 (matrice).*
- 223 Tirée à 60 épreuves pour l'association sportive du lycée d'Évreux. IFF, n. d.
- 224 **Bibliothèque d'Évreux, fonds patrimonial des médiathèques et patrimoine écrit, Est-c 46 ; Est-c 406**

- 225 **61. La côte d'Avranches et le Mont-Saint-Michel, 1912.** Vue depuis une colline, avec un arbre à gauche. Un chemin passe à nos pieds, avec une femme, et la vue s'étend sur une plaine où apparaissent deux maisons, jusqu'à la mer, avec le Mont-Saint-Michel. Eau-forte, 73 x 110.

226 IFF, n. d.

227 **SNR-3**

- 228 **62. L'Abbaye aux Hommes**, 1914. Vue depuis l'est sur le chevet de Saint-Étienne, ses tours, et l'extrémité nord de la façade de l'abbaye, avec un arbre au premier plan à droite. Eau-forte, 210 x 165 (trait carré)
- 229 Mention de premier état sur l'épreuve en SNR, avec datation de juin 1914. IFF, 7.
- 230 **AA-3 ; SNR-3**

- 231 **63. Le cloître de l'abbaye aux Hommes et les tours de Saint-Étienne**. Derrière le jardin au premier plan, deux ailes du cloître se rejoignent ; derrière, les tours de l'église. Eau-forte, 450 x 260 (matrice) ; 400 x 225 (trait carré)
- 232 Avec un lion héraldique dans la marge en bas à droite. IFF, 8.
- 233 **SNR-3, SNR-3 ; SNR-3** (signé J. Lieure dans la marge en bas à gauche)

- 234 **64. Abbaye aux Hommes : la salle des gardes de Guillaume le Conquérant**, vers 1914. Vue extérieure du bâtiment faisant partie de l'abbaye aux Hommes, avec le clocher en arrière-plan. Eau-forte, 67 x 110.
- 235 IFF, n. d.
- 236 I/III
- 237 Nous ne connaissons pas d'estampe de cet état
- 238 II/III
- 239 Nous ne connaissons pas d'estampe de cet état
- 240 III/III
- 241 **SNR-3** (mention de 3^e état sur l'épreuve)

242 **65. Abbaye aux Hommes : le pressoir du XVII^e siècle, vers 1914.** Le pressoir, dont la roue est tirée par un cheval est au premier plan ; deux personnages s'affairent au fond, à droite. Eau-forte, 70 x 113.

243 IFF, n. d.

244 I/III

245 Nous ne connaissons pas d'estampe de cet état

246 II/III

247 Nous ne connaissons pas d'estampe de cet état

248 III/III

249 **SNR-3** (mention de 3^e état sur l'épreuve)

250 **66. Maison, au 27 rue de Mantes**, 1924. Au bout d'une allée, au fond du jardin, une maison de trois étages avec une aile en retour à gauche et un arbre à droite. Eau-forte et pointe sèche. 265 x 185.

251 IFF, n. d.

252 **SNR-3** (1^{er} tirage)

Divers

253 **67. Décor floral pour un menu**, 1896. Sur la bordure de gauche, des fleurs de différentes tailles et au centre, en haut, dans une écriture en style nouille, *MENU*. 180 x 125.

254 Il s'agit, selon une note autographe, de la première gravure de Jules Lieure, réalisée en octobre 1896, et tirée sur « une vieille presse en bois de gaïac ». Épreuve unique. IFF, n. d.

255 **SNR-3**

256 **68. Menu, au putto chevauchant un cygne et monogramme SL.** Versailles, 28 octobre 1902, lithographie. Non signé. 157 x 244 (feuille)

257 IFF, n. d.

258 SNR-3

259 **69. Le Pardon, d'après Émile Dubois, 1902. Eau-forte.**

- 260 Nous n'en connaissons pas d'épreuve. Ce portrait a été présenté au salon des Artistes français de 1902². IFF, n. d.
- 261 **70. Menu, au puits du lycée d'Évreux.** Évreux, 26 juin 1910, lithographie. Signé J. L. 26/6 - 1910. 177 x 235
- 262 IFF, n. d.
- 263 **SNR-3**

- 264 **71. La paix du soir, ou Au crépuscule, les anges descendent sur la terre les voiles de paix...**, 1930. Quatre anges passent dans le ciel au-dessus d'un paysage de campagne donnant sur la mer, d'où émergent des collines, quelques arbres et un village autour de son clocher. Eau forte et pointe sèche, 180 x 265 (matrice) ; 165 x 255 (trait carré).
- 265 Un dessin préparatoire se trouve également dans les collections de la BnF : SNR-3 (Lieure, Jules). IFF, 12.
- 266 I/II. Eau-forte seule, avant la pointe sèche
- 267 **SNR-3**
- 268 II/II. État définitif
- 269 **AA-3 ; SNR-3 ; SNR-3**

NOTES

1. *Journal des débats*, 30 avril 1902, p. 3.
 2. *Journal des débats*, 30 avril 1902, p. 3.
-

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 20^e siècle

AUTEUR

RÉMI MATHIS

Archiviste paléographe, conservateur chargé des estampes du ^{xvii}e siècle au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France et rédacteur en chef des *Nouvelles de l'estampe*