Réception de Pierre Collin à l'Académie des beaux-arts

Rémi Mathis

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/1834>
DOI : 10.4000/estampe.1834
ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Référence électronique

Rémi Mathis, « Réception de Pierre Collin à l'Académie des beaux-arts », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 266 | 2021, mis en ligne le 08 décembre 2021, consulté le 08 février 2022. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/1834> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.1834>

Ce document a été généré automatiquement le 8 février 2022.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Réception de Pierre Collin à l'Académie des beaux-arts

Rémi Mathis

- 1 Pierre Collin avait été élu à l'Académie des beaux-arts le 25 avril 2018, autant dire dans un autre monde, pré-pandémie. S'il a dû attendre trois ans pour être reçu, il n'aura toutefois pas été inactif pendant cette période, prenant à cœur de d'ores et déjà jouer son rôle d'accompagnement de la gravure contemporaine, d'encouragement à la création.
- 2 Il a été installé le 1^{er} décembre 2021 sous la Coupole par son confrère Érik Desmazières, membre du comité de lecture de notre revue et vice-président du Comité national de l'estampe, qui a rappelé son parcours : les Beaux-Arts de Paris et la Casa de Velázquez, l'enseignement à Cambrai puis à Lorient, le rôle de son épouse artiste, son œuvre, surtout, de séries en livres, souvent lié au dessin voire à la peinture.

Discours de réception d'Érik Desmazières. Photo Rémi Mathis

- 3 Selon la tradition, Pierre Collin a ensuite retracé la vie de son prédécesseur, René Quillivic (1925-2016), dont l'œuvre singulière est représentative de son temps, d'une tradition de l'estampe, d'une gravure plus tournée vers la sculpture que vers le dessin ; mais aussi d'usages qui imposent au médium des contraintes très particulières – comme celle de timbres, qu'il a abondamment pratiquée.

Remise de l'épée d'académicien de Pierre Collin, par Emmanuel Guibert. Photo Rémi Mathis

- 4 Assurément, l'œuvre de Pierre Collin ne se situe pas dans la continuité de celle de son prédécesseur : son travail, marqué par la bande dessinée, préfigure l'ouverture de la section de gravure de l'Académie à des pratiques nouvelles qui recontextualise l'estampe dans la richesse des arts graphiques d'aujourd'hui – ce n'est pas un hasard si son épée, qui prend la forme d'une gigantesque matrice, lui a été remise par Emmanuel Guibert, important représentant du 9^e art !

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 21^e siècle

AUTEUR

RÉMI MATHIS

Archiviste paléographe, conservateur chargé des estampes du XVII^e siècle au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France, rédacteur en chef des *Nouvelles de l'estampe*