L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France : les enrichissements en 2016

Cécile Pocheau-Lesteven et Céline Chicha-Castex

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/335>

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2017

Pagination : 28-47

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Cécile Pocheau-Lesteven et Céline Chicha-Castex, « L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France : les enrichissements en 2016 », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 260 | 2017, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 07 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/335>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

L'ESTAMPE MODERNE ET CONTEMPORAINE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE : LES ENRICHISSMENTS EN 2016

Cécile Pocheau-Lesteven et Céline Chicha-Castex

En 2016, les collections modernes et contemporaines se sont enrichies de mille cent soixante-dix pièces dont neuf cent trente-deux estampes (y compris sept portfolios représentant quatre-vingt-quinze estampes), quarante-cinq livres d'artistes, vingt-quatre livres graphiques et quatre-vingt-cinq graphzines, quatre-vingt-quatre cartes postales, affiches, ephemera et œuvres originales. Le nombre d'œuvres entrées en 2016 est légèrement inférieur à celui de l'année précédente. Le dépôt légal représente cette année 47 % des entrées, ce qui constitue une diminution non négligeable par rapport à 2015 (56 %). Cette baisse s'explique en grande partie par le ralentissement de la collecte du dépôt légal durant la période de déménagement du département des estampes et de la photographie dans le cadre des travaux de rénovation du site Richelieu de la BnF. L'accueil des artistes a été perturbé et les dépôts des éditeurs différés en raison de la fermeture du site au public pendant plusieurs semaines et de l'impossibilité d'intégrer de nouvelles pièces pendant les mouvements de collections. L'enregistrement des œuvres déposées en fin d'année n'a pu être effectué qu'au début de 2017. L'acquisition de plus d'une cinquantaine de graphzines, livres, comix et ephemera – éditions historiques devenues très rares – de Stéphane Blanquet a, dans une moindre mesure, contribué à réduire la proportion des entrées par dépôt légal. Cependant, plusieurs indicateurs témoignent du dynamisme dont fait preuve aujourd'hui le secteur de l'estampe contemporaine. Le nombre de jeunes artistes faisant le choix d'explorer, parmi d'autres techniques, les ressources des procédés d'impression, dans les écoles d'art, dans des ateliers collectifs ou associatifs, ne cesse de croître. Lors de la vingt-quatrième édition du prix Lacourrière (prix mis en œuvre par la BnF qui récompense un artiste de moins de quarante-cinq ans pratiquant la gravure en taille-douce et intégrant ces techniques dans une démarche personnelle), la lauréate Lucille Piketty (âgée de vingt-six ans) ainsi que les trois nominés : Laureline Lê (âgée de vingt-sept ans), Ximena de Leon Lucero (trente-six ans) et Donatien Mary (trente-quatre ans) venaient d'horizons variés, notamment du monde de l'illustration et de la bande dessinée. À Paris et région parisienne, une nouvelle génération d'imprimeurs prend peu à peu la relève dans les ateliers historiques. De nouveaux ateliers collectifs voient le jour. La production d'estampes, de livres d'artiste et graphiques ne tarit pas. La liste complète des artistes dont les estampes, les livres d'artiste ou les graphzines sont entrés dans la collection en 2016 figure en fin de numéro.

III. 1. Mongezi. *Roundabout idiot*, 2015. Lithographie.
82, 7 cm x 53,9 cm. Impr.
Atelier Le Grand Village.
BnF, Estampes,
Dz-598-boîte ft5.

LE DÉPÔT LÉGAL DES ÉDITEURS, IMPRIMEURS ET ASSOCIATIONS

Francis Van der Riet, fondateur de l'atelier Le Grand Village en Charente, continue de déposer régulièrement depuis 2014 les œuvres créées et imprimées dans son atelier par les artistes, souvent venus de l'étranger, qu'il invite à Massignac. Sont ainsi entrées dans la collection trois estampes et le beau portfolio *The Marriage of Heaven and Hell* de l'artiste bulgare Nina Kovacheva qui vit et travaille en France. Cet ensemble de dix estampes a été créé à l'occasion de l'exposition personnelle que lui a consacrée en 2015 le musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne. Francis Van der Riet a également déposé des planches de Suzanne Touvey, de Kellie Hames, de Bambo Sibiyi, de Celia Ead, de Michael Barnes ainsi que six estampes de l'artiste sud-africain Mongezi (ill. 1), formé à l'art de l'estampe à l'Artist Proof Studio à Johannesburg et à la School of Museum of Fine Arts à Boston. Lauréat en 2013 du prix Gerard Sekoto (prix récompensant un artiste sud-africain soutenu par l'ambassade de France en Afrique du Sud, l'Institut français d'Afrique du Sud et le réseau

Ill. 2. Onuma Nemon. *Carte de la cosmologie*, 2015. Eau-forte et pointe sèche. 62 x 42 cm. Éd. et impr URDLA. BnF, Estampes, Dg-1(Nemon, Onuma)-boîte fol.

culturel des Alliances françaises d'Afrique Australe), il a obtenu une résidence à la Cité des arts à Paris pendant laquelle l'atelier le Grand Village a édité et imprimé cette série de lithographies. De l'URDLA, fidèle déposant dont la BnF a exposé à l'automne 2016 sur son site François Mitterrand une sélection rétrospective des éditions, nous avons reçu soixante-neuf estampes créées par vingt-sept artistes. Parmi les œuvres déposées, citons les séries de

lithographies *Post-Carbone* de Rémi de Chiara ou *Nappe de pétrole*, *Rejets radioactifs* et *Nuage de cendres* de Lucie Chaumont, échos à des préoccupations bien actuelles ; les subtiles architectures lithographiées de Frédéric Khodja ; *Ikabena à plume noire*, splendide eau-forte imprimée en taille d'épargne d'Anne-Laure Sacriste, ou encore la *Carte de la cosmologie* (ill. 2), délicate eau-forte et pointe sèche imprimée sur papier chinois du mystérieux artiste Onuma Nemon, auteur de l'épopée *La Cosmologie O. N.* L'URDLA a également déposé *Le Toucher*, un portfolio de treize impressions numériques et une estampe de Paul-Armand Gette ainsi que *Mains d'œil*, un portfolio de neuf estampes de Jean-Luc Parant.

La galerie Lelong a déposé quatorze planches de l'artiste et poète américano-libanaise Etel Adnan éditées en 2015 et 2016 : les gravures – dont certaines sont imprimées sur fond aquarellé – de *La Commedia dell'arte dei calamai* I, II, III, IV et V (2015), les séries de gravures en noir et blanc *Montagne* I, II, III (2015), *La Forêt* I, II, III, (2015), *Quelque part...* (2016), *Marin County* (2016), et *Nuage et soleil* (2016) et sept estampes numériques d'Ernest Pignon-Ernest.

De la Ville de Lorient, nous avons reçu l'estampe créée par l'illustratrice de bande dessinée Anna Sommer en 2015 dans le cadre de la commande publique annuelle de la Ville. À l'issue d'une résidence de quinze jours à l'EESAB de Lorient, l'artiste a conçu son estampe comme un journal en

III. 3. Stéphane Pencreac'h.
Los Amigos del MIAM, 2014.
 Sérigraphie, 70,1 x 50,1 cm.
 Éd. et impr. Anagraphis.
 Dz-710-boîte ft5.

BD de ses impressions lors de sa visite de la ville qu'elle découvrait. L'initiative de la commande d'estampes est prolongée par une exposition du travail de l'artiste invitée à la galerie municipale du Faouëdic, au centre de la ville de Lorient.

L'école d'arts plastiques-Centre d'art contemporain-Ateliers de l'imprimé de Châtelerault a déposé ses dernières éditions, des estampes créées par

François Boisrond, Marie Tijou, Robert Combas, Gilles Fromonteil et Cécile Degoui.

L'école supérieure des beaux-arts Nantes Métropole a déposé des estampes des artistes Olivier Texier, Frédéric Malette (dont on a pu voir le travail à la galerie Catherine Putman), Simon Dronet, Chantal Tanchal, Mini Vompily, Dany Steve, Tanguy Jossic et Gwendoline Blossse, imprimées en 2016 dans ses ateliers de lithographie et de gravure.

Le musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines et l'URDLA ont coédité *Libido*, une lithographie en noir et blanc (23 x 20 cm) que l'artiste Damien Deroubaix a créée pour les exemplaires de tête du catalogue de l'exposition que le musée de Gravelines a consacrée en 2016 à son œuvre imprimé. Les éditions Anagraphis situées à Saint-Georges d'Orques près de Montpellier dans l'Hérault ont déposé trente-six sérigraphies. Très engagé dans la vie artistique de la région, l'imprimeur et éditeur Thierry Angles entretient des liens étroits avec le musée international des arts modestes (MIAM) créé à Sète en 2000 par Hervé di Rosa et Bernard Belluc. Il a sollicité les artistes Stéphane Pencreac'h et Manuel Ocampo pour créer deux sérigraphies pour l'association Les amis du MIAM (ill. 3 et ill. 4).

Bernard Gabriel Lafabrie, artiste, graveur et éditeur (il a fondé en 1981 l'imprimerie Alsace-Lozère à Paris), l'un des fondateurs de Page(s), salon de bibliophilie contemporaine et de livres d'artiste, a déposé ses dernières éditions, quatre livres en feuilles (non reliées) dans lesquels dialoguent estampes et textes : *Le Louphoque* de Bernard Gabriel Lafabrie et Philippe Blanc Chauvet (2013) ; *Quelque*

Ill. 4. Manuel Ocampo. *Les Amis du MLAM*, 2013, 2013. Sérigraphie, 50 x 63,4 cm. Éd. et impr. Anagraphis. Cf20-1 (Ocampo, Manuel)-ft5.

Ill. 5 (à droite). 12 cartes pour le CDL_A. Pierre-Lin Renié. Saint-Yrieix-la-Perche (87) : Centre des livres d'artistes, 2016. BnF, Estampes, Af-3730-4.

chose a filtré : poèmes d'Étienne Faure d'après les estampes de Jean Brault (2013) ; *Les Jeux du poète chapeauté* de Michel Lascault et Gilbert Lascault (2014) ; *Nodus* de Robert Groborne et Joseph Guglielmiv (2015).

Premier livre publié par l'atelier Catherine André à Paris, *D'un corps épars* (version rouge) fait dialoguer les estampes du graveur Catandre avec la poésie d'Olivier Ragasol Barbey.

Les éditions Incertain Sens ont déposé deux livres d'artiste publiés en 2016 (*Plis pages* de l'artiste Anne Heyvaert qui travaille depuis plusieurs années autour de la notion de pli et de pliage, et *Open by Chance & Appointment* (ill. 6) du libraire et artiste Ben Kinmont qui fait œuvre de son travail de libraire. Consacré au même artiste, le numéro 39 du bulletin *Sans niveau ni mètre, journal du Cabinet du livre d'artiste* (publié par l'équipe de recherche Arts : pratiques et poétiques de l'université Rennes 2, associée au Fonds régional d'art contemporain de Bretagne, à l'école des beaux-arts de Rennes et aux éditions Incertain Sens à l'occasion des expositions présentées au Cabinet du livre d'artiste) a également rejoint les collections du département. Aurélie Noury, qui travaille pour le Cabinet du livre d'artiste et les éditions Incertain Sens, est par ailleurs engagée dans une activité éditoriale conçue comme une pratique artistique. La démarche de ses éditions Lorem Ipsum consiste à redonner une autonomie à une « littérature enchâssée », réellement ou virtuellement, dans d'autres textes et à remettre de ce fait en question la notion d'auteur ou de créateur. Ainsi, *La Pension Grillparzer de S. T. Garp*, publié en 2016, est un texte extrait in extenso du roman *Le Monde selon Garp* de John Irving où il figure comme la première œuvre de fiction écrite par le protagoniste du roman.

Nous avons reçu du collectif genevois de microédition Repro du Léman fondé en 2015 par des étudiants de l'HEAD (Haute école d'art et de design de Genève) leur livre-projet *Repro du Léman présente son édition salon* construit autour du concept d'une table de salon abandonnée dans les rues de Genève. L'artiste Camille Clergeot invitée à participer à la publication est intervenue avec des annonces publicitaires et des tests de personnalité.

Les éditions du Palais de Tokyo ont publié, à l'occasion de la remarquable exposition *L'aventure des détails* que lui a consacrée l'établissement au printemps 2016, une revue d'artiste conçue par Jean-Michel Alberola : *Rappel des titres* numéro 1 qui a rejoint l'important fonds des éditions de l'artiste conservé au département des Estampes et de la Photographie.

Le Centre des livres d'artiste (CDLA) à Saint-Yrieix-la-Perche en Limousin publie mensuellement et diffuse en ligne depuis 2011 une carte d'information (ou *Newsletter*), au format A4, avec pour chacune d'elles, en « post-scriptum » (au verso), la participation originale d'un artiste : en 2016,

ont été sollicités les artistes Lefebvre Jean-Claude (carte 45) et Raphaël Boccanfuso avec *OOPS* (« une photographie rehaussée d'un poil » carte 46). Nous avons également reçu du CDLA les 12 cartes pour le CDLA de Pierre-Lin Renié (ill. 5), collection des images créées par l'artiste pour les « post-scriptum » de la carte d'information du Centre.

L'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence a déposé Bobby Dollar: *the last real artist*, un graphzine imaginé par Vincent Mathieu, diplômé de l'ESAAix en 2015,

III. 6. *Open by Chance & Appointment*. Ben Kinmont. Saint-Senoux (35) : Incertain Sens, 2016. BnF, Estampes, Af-3731-4.

III. 7. *Carnival of carnage*. [Collectif], Lille (59). Atelier Sabordage, 2016. BnF, Estampes, Az-318-4.

à l'occasion de l'exposition que lui a consacrée l'école en 2015 dans le cadre de la 13^e édition des Rencontres du 9^e art à Aix-en-Provence. Le protagoniste de ce récit dessiné, Bobby Dollar, est une figure aux multiples talents, à la fois footballeur, artiste, gangster et mannequin mexicain.

Les éditions du Léopard Actif à Lille ont déposé *Posters Graphzine* d'Albert Foolmoon, catalogue des affiches réalisées par Albert Foolmoon de 2011 à 2015.

L'atelier Sabordage à Lille, qui imprime en sérigraphie, notamment pour les éditions du Léopard Actif, mais édite également, a déposé le graphzine *Carnival of carnage* (ill. 7) avec les interventions de vingt artistes (XXXprod, CBX, Vincent Trefex, Dasz Panda, Crust Caviar, Adeline Faye, Guillaume Soulatges, David Brohet, Phallopiacé, Myriam Huré, Alex W. Inker, Pauline Corvisier, Poleka, Peter wild, Albert Foolmoon, Ar-déco, Maxime Foulon, Monchoco, inconnu, Estelle Pérel) sur vingt pages de format A4 imprimées en sérigraphie en rouge et bleu.

Le Dernier Cri, collectif d'artistes basé à la Friche de Belle de mai à Marseille, dépose très régulièrement ses publications imprimées en sérigraphie ou offset. En 2016, vingt-sept graphzines sont entrés dans la collection. Parmi ceux-ci, *Apocalypse mutants* de Gwen Tomahawk (2015), *Chinpoko Jiro* de Jiro Ishikawa (2016), ou encore *Les Failles de Mr Zeng* de Fredox (2016).

Des éditions bordelaises Graisse animale nous avons reçu le numéro 16 du graphzine collectif *Graisse animale* ainsi qu'un graphzine sans titre de Julien Brunet.

Des éditions parisiennes Solo ma non troppo nous avons reçu cinq livres graphiques des artistes Tom de Pékin (ill. 8), Mamadou Cissé, Jean Bescos, Teresa Lochmannova et Philippe Richard (ill. 9) dont l'ouvrage *XX, XY*, publié dans la collection Carnets visuels, a été coédité par la galerie Bernard Jordan qui représente l'artiste à Paris.

III. 8. *Hula Hoop*. Tom de Pékin. Collection
« Chipiron » n° 18. Paris : Solo ma non troppo,
2016. BnF, Estampes, Dc-3631-4.

III. 9. (XX, XY). Philippe Richard. Collection
« Carnets visuels » n° 15. Paris : Solo ma non
troppo, Galerie Bernard Jordan, 2016.
BnF, Estampes, Dc-3630-4.

III. 10. Luce. *I am many*. Pointe sèche sur plastique, 2014. 50,1 x 65,8 cm. BnF, Estampes, Cc20-92(Luce)-ft5.

L'association strasbourgeoise Fauteuil vapeur qui organise le festival du même nom consacré à l'illustration, à la bande dessinée et au dessin a déposé deux publications : un livre graphique de Tom Faedi et Tom de Pékin, cinquième numéro de la collection « Dialogue de dessins » et l'œuvre collective produite lors de la troisième édition des « 24 H de l'illustration ».

Nous avons reçu des éditions strasbourgeoises Mekanik Copulaire les graphzines : *Sfogo* de Fédérica De Ruvo (2015), *Imago* de Bill Noir, *Occiput : Errata* de William Turmeau, *J'ai toujours préféré les chiens* de LL Cool Jo, publiés en 2016, et le numéro 8 du « collage-zine » *Mekanik Copulaire*.

Faisant suite à une résidence à Monflanquin (Lot-et-Garonne) en 2013 organisée par l'association Pollen, « pôle régional de ressources artistiques et culturelles », la plasticienne, graphiste et illustratrice de presse Christelle Enault, dont les œuvres personnelles sont régulièrement publiées aux éditions United Dead Artists de Stéphane Blanquet, a conçu le livre-objet *Le Souffle d'Écho et la traversée du désir* sur le principe du diorama. Le livre est coédité par l'association Pollen et United Dead Artists. Un livret d'exposition et un lien sonore complètent l'édition.

LE DÉPÔT LÉGAL DES ARTISTES

Dessinatrice formée à la gravure auprès de Johnny Friedlander, Marie-Antoinette Rouilly-Le Chevallier a complété son important fonds d'estampes à la BnF en déposant quatre gravures créées en 2005, 2008, 2011, et 2012 : *Lumière nocturne*, *L'Arbre étrange*, *Épave 3*, trois eaux-fortes sur cuivre, *Apparition*, une aquatinte façon manière noire, toutes imprimées chez René Tazé.

L'artiste belge Luce Cleeren (qui signe Luce) vit et travaille aujourd'hui à Londres après avoir longuement vécu à Paris où elle a fréquenté l'atelier Lacourière, et où son travail a été régulièrement exposé, à la galerie La Hune en 1999 ou chez Michèle Broutta. Ses gravures sont entrées dans la collection lors d'un premier dépôt en 2001, suivi d'autres en 2004 et 2010. En 2016, l'artiste a déposé un ensemble de vingt-huit œuvres récentes, des linogravures et des pointes sèches sur plastique. (ill. 10).

Dominique Neyrod, après une spécialisation en peinture aux beaux-arts de Lyon et de Paris, s'est formée à la gravure à l'académie Goetz-Dadérian. Nous avons reçu d'elle un ensemble de quarante-cinq gravures, des eaux-fortes et aquatintes, venu compléter un premier dépôt réalisé en 2000. À l'image des variations musicales, l'œuvre gravé de Dominique Neyrod se développe de manière sérielle autour de quelques thèmes et motifs qu'elle explore en jouant sur les états et les encrages.

Astrid de La Forest, peintre-graveur, s'est initiée à la gravure auprès de Robert Dutrou, puis a travaillé avec Luc Guérin chez Lacourière et Frélaut. Elle a complété son fonds d'estampes à la BnF par le dépôt de quinze grandes gravures au carborundum créées entre 2009 et 2016 sur des motifs animaliers (séries des *Singes*, des chèvres, des loups) et végétaux (série des *Pins*, *Grand peuplier bleu*, *Grand chêne* ...). L'œuvre gravé d'Astrid de la Forest se caractérise par une dimension picturale affirmée, elle fait de la gravure un espace de recherche sur la texture, le geste ou la couleur, comme en attestent *Lac rouge* et *Montagne rouge*, deux grands paysages gravés au carborundum imprimés en rouge.

Laureline Lê est l'une des trois nominés de l'édition 2016 du prix Lacourière. Elle a déposé les quatre gravures de sa série *Les Sous-Orages* présentée pour le prix, des aquatintes, lavis d'acide et eaux-fortes qui se présentent comme des transcriptions poétiques de phénomènes météorologiques.

Nous avons reçu les estampes récentes des artistes Françoise Leroy-Garioud, Daniel Authouart, Éric Dormont, Françoise Gasser, Albert Dupont et Jean-Marie Picard. Pierre Guerchet-Jeannin a déposé deux livres d'artiste. Philippe Clerc a apporté les dernières livraisons de sa revue *OX*. Chaque numéro est consacré à un thème : *Bords de Seine* numéro 291, *Bord de mer* numéro 295, *Café Live* numéro 296, *Les Foulards de Jeanne* numéro 298 ou encore *Chou chinois* numéro 323 (daté de 2018 !). Philippe Clerc a également déposé un exemplaire des *Cahiers d'OX : Légumes : Électrographies*.

LES DONs

L'artiste hollandais Christiaan Paul Damsté, peintre, sculpteur et dessinateur, qui a enseigné les techniques de la gravure pendant plus de trente ans aux Pays-Bas, a fait don à la BnF d'un ensemble de cent soixante-sept sérigraphies représentatif du travail composite mêlant typographie et motifs géométriques qu'il réalise depuis les années 1960.

En 2016, le département des Estampes et de la Photographie a reçu en don du peintre, graveur et dessinateur François Béalu un exceptionnel ensemble de dix carnets représentant plus de mille sept-

III. 11. François Béalu, *À corps et à cris*, portfolio de 10 eaux-fortes. 2013-2015. 76 x 56,8 cm. Impr Atelier Moret. BnF, Estampes, Dg-1 (Béalu, François)-ft5.

cents dessins correspondant à sa période de travail comprise entre 1997 et 2002 ainsi qu'une suite de onze gravures intitulée *À corps et à cris* sur le motif du corps-paysage (ill. 11) et la série complète des cent soixante-cinq gravures du projet *L'Épuisement de la ligne* mené par l'artiste de 1997 à 2002. Cette importante donation est venue compléter les dépôts régulièrement faits par les imprimeurs et les éditeurs de l'artiste et par l'artiste lui-même, ainsi que l'acquisition d'un carnet de deux cent quarante-huit dessins réalisée en 2001 par le département.

III. 12. Charlotte Reine. *Pensée sauvage*, 2009. Eau-forte.
BnF, Estampes, Dg-1 (Reine, Charlotte)-ft5.

Charlotte Reine, graveur et illustratrice dont le travail a été régulièrement présenté à la galerie Bénézit rue de Seine et chez Namy-Caulier rue des Saint-Pères à Paris, a fait don d'un ensemble de vingt-sept gravures représentatif de son univers joyeux et délicatement poétique (ill. 12).

L'artiste Isabelle Champion Métadier a complété par le don de quatre tirages la très belle série des « dessins numériques » (impressions pigmentaires réalisées au Studio Franck Bordas) qui avait été exposée en 2011 à la galerie Catherine Putman et dont le département des Estampes avait acquis plusieurs pièces.

L'association des Amis de la BnF a, cette année encore, généreusement fait don de plusieurs estampes de deux artistes majeurs de la scène artistique contemporaine : deux lithographies « historiques » de l'artiste américaine Kiki Smith pour qui l'estampe constitue un espace de recherche essentiel qu'elle a investi depuis ses débuts, parallèlement à son travail en sculpture, et trois gravures de l'artiste espagnol Jaume Plensa.

Kiki Smith développe depuis les années 1980 une réflexion singulière sur la condition humaine, la fragilité et la force de l'être humain et son inscription dans l'univers à travers une exploration de l'imagerie du corps féminin et l'évocation d'un bestiaire fantastique inspiré de l'enfance et de l'imaginaire des contes de fées. *Untitled (Hair)* 1990 est la première lithographie réalisée par Kiki Smith à l'ULAE. Elle est constituée d'un report sur pierre lithographique d'une empreinte sur résine dentaire de la chevelure et de la nuque de l'artiste. Véritable tour de force technique, cette image est emblématique des recherches sur le thème du corps humain et sur l'anatomie qui furent au cœur des expérimentations de Kiki Smith à l'atelier ULAE pendant la décennie 1990. *Banshee Pearls* 1991 est une lithographie en douze planches, combinaison de dizaines d'autoportraits (photocopies

III. 13. Roy Lichtenstein. *Brushstrokes*, 1967. 58,2 x 78,8 cm. Éd. Pasadena Art Museum. BnF, Estampes, Ce20-1 (Lichtenstein, Roy)-ft5.

de son visage, photographies d'enfance, etc.) manipulés, distordus, jouant sur les différences d'échelle, d'orientation, le positif et le négatif. Cette image est caractéristique de la manière expérimentale dont Kiki Smith aborde l'estampe, faisant fusionner des langages plastiques très divers pour dessiner une cosmologie toute personnelle. Ces deux œuvres constituent des jalons dans l'œuvre imprimé de Kiki Smith, elles viennent compléter le fonds de l'artiste au département. (ill. de couverture).

Connu pour ses sculptures et ses installations monumentales présentes dans l'espace public, l'artiste espagnol Jaume Plensa (1954-) construit depuis la fin des années 1970 une œuvre plurielle et protéiforme qui questionne les notions de réalité et d'illusion, de matériel et d'immatériel. Il explore volontiers les possibilités plastiques offertes par l'estampe dont il a pratiqué dès ses débuts les techniques traditionnelles (xylographie, pointe sèche, eau-forte, aquatinte, carborundum, gaufrage, photogravure, lithographie) et combine aujourd'hui procédés traditionnels et nouvelles technologies. C'est le cas dans *Silhouettes*, 2010 : des formes découpées dans des plaques polymères et imprimées sur papier sont associées à des éléments de textes (des aphorismes d'Elias Canetti) gravés à l'eau-forte et imprimés avec un léger décalage sur le même texte en gaufrage, créant l'illusion d'une perspective. Le diptyque formé par les deux planches de *Nuria et Irma* (2012) (gravures sur aluminium), l'une imprimée en noir sur fond blanc, l'autre en blanc sur fond gris, représente deux têtes de jeunes femmes se faisant face et présentées de profil. Les têtes ont été modélisées sur ordinateur.

III. 14. Massimo Cavalli.
Ritmi, 1978. Eau-forte.
67 x 51,5 cm. BnF, Estampes,
Dz-665-boîte ft5.

L'association a également fait don d'une rare estampe de Joan Miró, *L'Aigle et la femme la nuit* (1938) venue compléter l'important fonds Miró du département. Miró avait appris les procédés de gravures auprès de Louis Marcoussis et c'est dans son atelier que cette planche a été gravée. Imprimée dans l'atelier Lacourière à Paris

où Miró avait alors ses habitudes, il s'agit de l'une de ses premières gravures éditées (elle fut éditée par Pierre Loeb à Paris et Pierre Matisse à New York). L'artiste a travaillé sur une plaque accidentée dont il a exploité les défauts pour composer son motif, le sujet naissant du hasard, selon un procédé commun à plusieurs artistes dans la mouvance du surréalisme, courant auquel Miró se rattachait à l'époque. On reconnaît l'iconographie de Miró à la frontière de la figuration et de l'abstraction. Notre fonds d'estampes de Miró, riche de près de quatre cent quatre-vingts pièces entrées dans les collections essentiellement grâce au dépôt légal, compte peu d'œuvres de cette époque dont le tirage était modeste.

Nous avons reçu par l'intermédiaire de Nicole Huard, l'exécuteur testamentaire de l'artiste américaine Pati Hill, décédée en 2014, un ensemble de trente-six estampes venu compléter l'important fonds de l'artiste au département des Estampes. Figure de la scène pop dans les années 1970, Pati Hill avait ouvert dans les années 1990 avec son mari Paul Bianchini deux galeries consacrées au copy-art, baptisées toutes deux Galerie Toner, à Paris et à Sens. Sa fille Paola Bianchini a fait don de trois sérigraphies de Roy Lichtenstein que possédait sa mère. Parmi ces planches, (ill. 13) *Brushstrokes*, éditée par le Pasadena Art Museum en 1967.

Matteo Bianchi, responsable des éditions suisses Pagine d'Arte est l'auteur du catalogue raisonné de l'œuvre gravé du peintre-graveur tessinois Massimo Cavalli. Il nous a permis de recevoir en don un ensemble d'œuvres de cet artiste qui, depuis les années 1960, mène un travail continu sur le papier qu'il couvre d'une écriture patiemment répétée (ill. 14).

Ill. 15. Terry Haass. *Vulcain II*, [1972]. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Impr. Atelier Lacourière. BnF, Estampes, Dc-3672-fol.

Ill. 16. Astrid de la Forest. *Maghera-rorty III*, 2015. Monotype, carborundum et pointe sèche. 60 x 80 cm. BnF, Estampes, Dg-1 (La Forest, Astrid de)-ft5.

Le département des Estampes a reçu une donation de soixante-neuf estampes et un portfolio de Terry Haass, disparue en mars 2016, par l'intermédiaire de son exécuteur testamentaire. Cette donation est venue compléter un fonds déjà riche d'œuvres de cette artiste, avec notamment des estampes conçues à ses débuts (ill. 15). Terry Haass, née en Tchécoslovaquie en 1923, s'était établie à Paris dans les années 1930, avant de se réfugier à New York pendant la guerre pour fuir le nazisme. Elle y vécut jusqu'en 1951. Elle y suivit les cours de l'Art Students League où elle apprit les techniques de gravure, et intégra l'Atelier 17 de Stanley William Hayter alors exilé à New York. Revenue à Paris en 1951, elle poursuivit ses recherches dans le domaine de la gravure à l'atelier Lacourière et Frélaud. Elle se lia d'amitié avec Hans Hartung et son épouse Anna-Eva Bergman, qui contribuèrent à l'évolution de son style vers l'abstraction. Parallèlement, elle devint archéologue et se spécialisa en art mésopotamien. Maîtrisant admirablement l'eau-forte et l'aquarelle, elle créa des œuvres inspirées de la nature en s'attachant à la représentation de la lumière et de l'espace. Le musée de Gravelines, bénéficiaire également d'une donation, a rendu hommage à Terry Haass lors d'une rétrospective en 2017.

LES ACQUISITIONS

La galerie Catherine Putman présente régulièrement les estampes du peintre, sculpteur et graveur danois Per Kirkeby dont le département suit le travail depuis les années 1990. Le fonds de ses estampes à la BnF comprend plusieurs gravures sur bois en couleurs. Nous avons acquis auprès de la galerie un ensemble de trois grandes aquatintes au sucre en noir et blanc de format carré (60 x 60 cm) créées par l'artiste en 2013 dans l'atelier Niels Borch Jensen à Copenhague.

Astrid de La Forest est représentée à Paris par la galerie Documents 15 qui exposait au printemps 2016 un ensemble de monotypes créés au cours d'une résidence de l'artiste en Irlande. Nous avons acquis *Magherarorty III*, un grand paysage en couleurs très différent des gravures au carborundum aux motifs animaliers ou végétaux déjà présents dans la collection (ill. 16).

Le département des Estampes a acquis un important ensemble de graphzines et de publications anciennes de l'artiste pluridisciplinaire, dessinateur et éditeur Stéphane Blanquet, figure majeure de la scène éditoriale alternative française. Sont ainsi entrées à la BnF les collections complètes des périodiques *Chacal puant* (ill. 17), *Jambon blindé*, *La Monstrueuse* et *Steackknife* ; les premiers livres et comix des éditions Chacal Puant, comme *Animaux fantastiques : extraits d'une histoire de Henri*

III. 17. *Chacal Puant* n° 1 à 4. Graphzines. 1990. BnF, Estampes, Az-308(1-8)-4.

III. 18. *Animaux fantastiques : Extraits d'une histoire de Henri Michaux, tiré de « Lointain Animaux fantastiques » : Extraits d'une histoire de Henri Michaux, tiré de « Lointain intérieur »*. Nuvish. Conflans (78) : Chacal puant, 1994. BnF, Estampes, Dc-3644-4.

*Michaux, tiré de « Lointain intérieur » de Nuvish (1994) (ill. 18) ; Les Petites Histoires de Monsieur Flageolet de Gozzer (1995) ; Monkey and the living dead de Julie Doucet (1994). Avec eux, les premières publications des éditions United Dead Artists : Baies des bois, d'Anna Sommer (ill. 19) (2002), Pâte & Ouate, de Olive (2003), Ça va mal de Stéphane Blanquet (1994) ; et des ephemera créés à l'occasion de manifestations et devenus introuvables. Cet ensemble vient très heureusement compléter le fonds de graphzines de près d'un millier de titres du département. Éditeur généreux qui aime à associer dans ses publications des grands noms du graphzine à de tous jeunes artistes, Stéphane Blanquet ne cesse de nourrir et développer sa pratique dans des projets artistiques pluridisciplinaires hors normes. Sur le parcours de cet artiste surprenant, lire l'entretien qu'il a accordé à Lise Fauchereau dans les *Nouvelles de l'estampe* (numéro 257, hiver 2016-2017) « Pierre-feuille-ciseaux ou le « je » comme expérience artistique ».*

Nous avons acquis le beau portfolio de sept gravures à l'eau-forte, aquarelle et vernis mou de Sylvie Abélanet intitulé *La Quête des oiseaux*. L'artiste s'est librement inspirée de la traduction de Leili Anvar du *Cantique des oiseaux*, du poète persan du XII^e siècle Farîd oddîn 'Attâr. Chaque planche correspond à l'une des sept étapes du voyage spirituel entrepris par les oiseaux sous la direction de

III. 19. *Baies des bois*. Anna Sommer.
United Dead
Artists, 2002. BnF,
Estampes, Dc-3659-4.

BNF

La Vallée du Désir

Sylvie Herbaut

la huppe dans le conte persan. Les gravures sont imprimées dans de subtiles déclinaisons de noir (noir et gris de Payne ; noir et bleu de cobalt...) (ill. 20).

Nous avons fait l'acquisition auprès de la jeune artiste Agnès Dubart, fidèle dépositrice de son œuvre gravée, de *Panphone*, une xylogravure de très grand format (200 x 120 cm) créée en 2015 et tirée par l'artiste à très peu d'exemplaires.

L'artiste Nicolas Aiello développe, en dessin, en gravure et avec les techniques de l'imprimé, une réflexion sur l'image et le texte. Son projet *rtf* brouille les frontières entre l'iconographie et le mot : l'artiste utilise un logiciel de traitement de texte classique pour composer des lignes de petites photographies (des vues architecturales, de villes ou de bâtiments) imprimées au format *rtf*, créant, au rythme des blancs et des saturations, une image-partition indéchiffrable. Nous avons acquis deux pièces relevant de cette proposition : *Artsdeco.rtf*, une grande impression sur bache conçue pour une exposition au musée des arts décoratifs à Paris et *rtf*, un portfolio de quatorze feuillets imprimés au format A4.

Nous avons acquis auprès des éditions belges MOREpublishers les livraisons 2016 des *Sunday#*, cette collection de posters d'artistes que nous suivons depuis son lancement. Les artistes invités à travailler sur le format imposé (une feuille 59,4 x 84,1 cm pliée au format A4, avec un colophon et mise sous enveloppe) étaient Olaf Breuning, Sylvie Fleury, Thomas Hirschhorn et Willem de Rooij. Auprès des éditions belges Bartleby & Co fondées et dirigées par l'artiste Thorsten Baensch, nous avons acquis deux livres d'artistes publiés respectivement en 2015 et 2016 : *Statues de Bruxelles*.

A Remix / Textes perdus / Livres troués de Thorsten Baensch et Julien Coulommiers d'après le livre *Statues de Bruxelles* de Marcel Broodthaers et *A Self-Portrait of the painter as a young man* (ill. 21). L'éditeur Bernard Chauveau avait déjà sollicité il y a quelques années pour un projet d'édition la grande artiste minimaliste d'origine suisse Pierrette Bloch. En 2016, peu de temps avant la disparition de l'artiste en juillet 2017, il a produit *Chutes*, un portfolio de douze sérigraphies réalisées à partir de douze dessins à la craie blanche sur papier noir. Chacun des douze exemplaires du portfolio est accompagné d'un des dessins originaux reproduits en sérigraphie. Le dessin de l'exemplaire acquis par la BnF représente une frêle ligne de points blancs à la limite de l'effacement. En prévision de l'exposition *Le Monde selon Topor* qui s'est tenue en 2017, nous avons fait l'acquisition, en vente publique, d'un dessin préparatoire à l'affiche du film *Les Fruits de la passion* de Shūji Terayama sorti en 1981, l'affiche se trouvant dans les collections du département des Estampes. Ce dessin, de grande dimension au regard de ses autres dessins, complète l'ensemble d'œuvres de Roland Topor présentes dans les collections de la BnF comprenant des estampes, des affiches et des livres. Son iconographie montrant une créature hybride est caractéristique de son œuvre.

III. 20. Sylvie Abélanet. *La Vallée du désir dans La Quête des oiseaux*, portfolio de 7 estampes, 2016. Eau-forte, aquatinte et verni mou. 63,5 x 91,8 cm. Impr. Atelier Moret. BnF, Estampes, Dz-204-boîte ft5.

III. 21. *A Self-Portrait of the painter as a young man*. Thorsten Baensch. Bruxelles : Bartleby & Co, 2016. BnF, Estampes, Af-3736-4.