W. McAllister Johnson (1939-2016)

Stéphane Roy

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/450>

DOI : 10.4000/estampe.450

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2016

Pagination : 68-71

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Stéphane Roy, « W. McAllister Johnson (1939-2016) », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 257 | 2016, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 14 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/450>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

■ ■ ■ W. McALLISTER JOHNSON (1939-2016) par Stéphane Roy

Quelques semaines avant la parution de son *Rise and Fall of the Fine Art Print in Eighteenth-Century France* (2016a), le professeur McAllister Johnson – ou « Mac », pour ceux qui ont eu le plaisir de le côtoyer – confiait à l'auteur de ces lignes qu'il s'agissait là de son testament académique. Rédigé au terme de quarante années de recherche consacrées à l'histoire de la gravure française du XVIII^e siècle, ce *magnum opus* offre une synthèse remarquable des enjeux associés au milieu de l'estampe : statut social des graveurs, stratégies commerciales et éditoriales, place de la gravure au Salon et au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture, etc. Ces thèmes, si étroitement associés aux recherches et préoccupations scientifiques du chercheur si connu des historiens de la gravure du XVIII^e siècle, font souvent oublier que la Renaissance, le maniérisme et l'École de Fontainebleau furent les domaines dans lesquels il fit ses premières armes.

Son contact avec la gravure, et plus particulièrement avec le Cabinet des estampes, remonte au début des années 1960 (2006-2007), à l'époque où, encore étudiant, Mac poursuit ses recherches de maîtrise et de doctorat à Princeton, à mille lieues de son Missouri natal, sous la supervision du grand Erwin Panofsky, l'un des pères de l'iconologie. La rencontre, on le sait maintenant, fut déterminante à plus d'un égard. L'hommage posthume que Mac lui rend (1968a) témoigne d'ailleurs de l'influence du maître à penser, homme brillant, curieux et rigoureux, qualités dont Mac a fait montre tout au long de sa carrière. Après la soutenance d'une thèse doctorale intitulée *Prolegomena to the Ulysses Gallery and the School of Fontainebleau* (Ph.D.1966), Mac entre rapidement dans la carrière et, encore jeune docteur, publie dans les grandes revues, en particulier *The Art Quarterly*, le *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* et la *Gazette des beaux-arts*. C'est dans les pages de cette dernière, dont il allait plus tard pleurer la disparition, qu'il publia sa première véritable incursion dans l'univers de l'estampe (1968b).

Quoique ayant délaissé la Renaissance pour le XVIII^e siècle, Mac conserve du contact avec Panofsky ce goût pour la méthode et, plus largement, les méthodes d'analyses propres à l'histoire de l'art. Son *Art History : Its Use and Abuse* (1988a) couvre plusieurs aspects du métier, comme la constitution de corpus iconographiques, l'utilisation des archives, la présentation des résultats ou les vices et les vertus des méthodes de classement des bibliothèques. Ces prises de position au sujet des méthodes et approches en histoire de l'art ont également trouvé écho dans sa pratique d'historien de la gravure. À l'instar de Panofsky et de son iconologie qui supposait un examen attentif de l'image, Mac a placé le document au centre de ses questionnements, évitant même (par choix ou par nécessité) les exégèses ou les analyses de seconde main qui pourraient en contaminer ou en compromettre la compréhension. La série de documents relatifs à l'histoire du Cabinet des estampes de la BN, colligés et présentés dans les *Nouvelles de l'estampe* de mai-juin 1979 (1979a), rappelle l'importance que Mac accordait à la connaissance des sources premières. Ce numéro spécial préfigurait la publication critique, confiée à lui par la BN, de la correspondance du garde du Cabinet H.-A. Joly avec K.-H. von Heineken (1988b).

Mac a très rarement fixé son attention sur les grandes figures individuelles de la gravure, préférant davantage l'analyse des pratiques associées à l'estampe. Son étude du *Serment des Horaces* de David par Morel (1979b) est inusitée, mais elle laisse déjà voir le *modus operandi* de l'auteur, soucieux de conclure par une annexe consacrée aux sources qu'il jugeait essentielles à la compréhension des enjeux de l'époque. Cet intérêt pour le document (annonces de journaux, prospectus, critiques) a servi de fondement à une histoire socio-culturelle du milieu de l'estampe, une formulation qui demeure toujours implicite à la lecture des travaux de Mac. La source – qu'il s'agisse d'un document manuscrit, d'un catalogue ou d'une image imprimée – révèle des us et coutumes difficilement

W. McAllister Johnson pose avec une matrice à l'Art Gallery de l'université Carleton. Cliché S. Roy.

observables. Plusieurs études de cas pointent en ce sens : stratégies promotionnelles (1983, 1993c), interactions entre graveurs et commanditaires (1988, 1998-1999, 2009), statut social et diffusion des œuvres (1986, 1991), etc. D'autres ont été consacrées à l'estampe considérée dans tous ses états : avec ou sans titre (2001b), en pendants dissimilaires (2010), versifiées (1985, 2012), etc. Cet intérêt pour une histoire des pratiques sociales et professionnelles liant éditeurs, amateurs et collectionneurs relève du domaine de l'informalité. Mac s'est également intéressé aux institutions, notamment l'Académie royale de peinture et de sculpture, ainsi que le Salon. Parmi les études d'importance on notera deux ouvrages publiés par le Agnes Etherington Art Centre de l'université Queen's (Kingston, Ontario) : l'un sur les lithographies exposées aux Salons de la Restauration (1977), l'autre sur les morceaux de réception gravés de l'Académie (1982). Deux grands articles de synthèse remarquables sur la gravure d'histoire en France (1993a, 1993b) ont permis aux historiens de saisir la com-

plexité des liens entre gravure et peinture; fidèle à sa démarche, l'auteur y déployait l'éventail des lectures et interprétations possibles du corpus : formats, critiques des graveurs, suites thématiques, choix des sujets, mises en marché. De nouvelles réflexions avaient été proposées plus récemment (2000, 2008), indiquant l'importance que Mac accordait aux liens étroits (et parfois tendus) entre l'art de la gravure et l'Académie. Auteur prolifique, Mac laisse derrière lui un œuvre académique considérable. Ses archives (correspondance, notes et documents de recherche) ont été léguées pour l'essentiel à l'université Carleton. Les universités de Toronto, Queen's et Carleton se partagent des centaines d'estampes, ouvrages anciens et cuivres qui servent à l'enseignement et à la formation de futurs chercheurs en histoire de la gravure. Mac laisse également en héritage un projet de *Répertoire critique de la gravure au Salon, 1763-1824*, formulé dès 1978 dans les pages des *Nouvelles de l'estampe* et maintenant presque achevé sous forme électronique.

■ ■ ■ BIBLIOGRAPHIE DE W. McALLISTER JOHNSON

compilée par Stéphane Roy

1968a

« Working with Panofsky », *Gazette des beaux-arts*, VI/LXXI, mai-juin 1968, p. 263-264.

1968b

« From Favereau's *Tableaux des Vertus et des Vices* to Marolles' *Tableaux du Temple des Muses* », *Gazette des beaux-arts*, VI/LXXII, Octobre 1968, p. 171-190.

1977

French Lithography: The Restoration Salons, 1817-1824, Kingston, Agnes Etherington Art Centre, 1977.

1978

« Le Répertoire critique de la gravure au Salon, 1673-1824 », *Nouvelles de l'estampe*, n° 40-41, juillet-octobre 1978, p. 70-73.

1979a

« Documents pour servir à l'histoire de l'estampe au XVIII^e siècle », *Nouvelles de l'estampe*, n° 45, mai-juin 1979, p. 10-34.

1979b

« Le graveur Morel et le *Serment des Horaces* de David », *Gazette des beaux-arts*, VI/XCIV, juillet-août 1979, p. 25-32.

1982

Les Morceaux de réception gravés de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture: 1672-1789, Kingston, Agnes Etherington Art Centre, 1982.

1983

« *Affiches, Annonces et Avis Divers*: The 'Estampe-Publicité' in 18th-century France », *Gazette des Beaux-Arts*, VI/ CII, Octobre 1983, p. 121-128.

1984

« Figures et allégories du cabinet des estampes, Bibliothèque nationale de Paris, au XVIII^e siècle », *Nouvelles de l'estampe*, n° 78, décembre 1984, p. 22-27.

1985

« Petits métiers d'autrefois: les versificateurs d'estampes en France au XVIII^e siècle », *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique Le Vieux Papier*, XXX, octobre 1985, p. 377-384.

1986

« Paintings, Provenance and Price: Speculations on 18th-century Connoisseurship Apparatus in France », *Gazette des beaux-arts*, VI/CVII, mai-juin 1986, p. 191-199.

1988a

Art History: Its Use and Abuse, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press, 1988.

1988b

Hugues-Adrien Joly. Garde du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque du Roy. Lettres à Karl-Heinrich von Heineken, 1772-1789, Paris, Bibliothèque Nationale, 1988.

1988c

« *Serviteur, Elève et Ami*: Some Print Dedications and Printmakers in 18th-century France », *Gazette des beaux-arts*, VI/CXI, janvier-février 1988, p. 49-54.

1989

« Questions et hypothèses sur la gravure pendant la Révolution », in *L'Image de la Révolution française*, Québec, 1989, p. 114-123.

1991

« From Verrue to Vence: Systematic Engraving of Private Painting Collections in France to 1760 », *Gazette des beaux-arts*, C/CXVIII, février 1991, p. 77-92.

1992

« Visits to the Salon and Sculptors' Ateliers During the Ancien Régime », *Gazette des beaux-arts*, VI / CXX, juillet-août 1992, p. 17-35.

1993a

« La gravure d'histoire en France, I », *Revue de l'art*, n° 99, 1993, p. 29-44.

1993b

« La gravure d'histoire en France, II », *Revue de l'art*, n° 100, 1993, p. 11-28.

1993c

« Prints and Advertisements and Art History: An 'Archaeological' Approach », *Horizons and Styles: Studies in Early Art and Archaeology in Honour of Professor Homer L Thomas*, Jonsered, Paul Aström, 1993, p. 71-92.

1996

« Le stock d'un marchand-papetier parisien en 1786 », *Nouvelles de l'estampe*, n° 147, juillet 1996, p. 56-59.

1997

« Boucher, Cochin fils et la vogue des pantins », *Nouvelles de l'estampe*, n° 153, juillet 1997, p. 29-32.

1998-1999

« Les Servitudes de la gravure, I. Le Bas et Madame de Pompadour: Dépenses et protocole autour de l'estampe dédiée au XVIII^e siècle », *Nouvelles de l'estampe*, n° 162, décembre 1998 - février 1999, p. 51-54.

2000

« Les morceaux de réception: protocole et documentation », *Les Peintres du roi, 1648-1793*, 2000, p. 31-49.

2001a

« Les Servitudes de la gravure, II. La gravure des 'peintures en cire' dites encore à l'encaustique ou inustion », *Nouvelles de l'estampe*, n° 178, octobre-novembre 2001, p. 29-36.

2001b

« Anomalous Pendants in Late 18th-century French Prints », *Gazette des beaux-arts*, VI/CXXXVIII, décembre 2001, p. 267-280.

2006-2007

« Quarante-cinq ans aux estampes », *Nouvelles de l'estampe*, n° 209-210, décembre 2006-février 2007, p. 60-63.

2007

« Les Servitudes de la gravure, III. Compositions faites 'de mémoire', de souvenir ou de réminiscence », *Nouvelles de l'estampe*, n° 212, mai-juin 2007, p. 38-53.

2008

« France's Académie Royale de Peinture, Sculpture et Gravure », *Print Quarterly*, vol. 25, septembre 2008, p. 283-286.

2009

Avec Véronique Meyer et la collaboration de Stéphane Roy, « Le Chevalier Damery (1723-1803) et la gravure de collections privées en France au XVIII^e siècle », *Nouvelles de l'estampe*, n° 223, mars-avril 2009, p. 9-49.

2010

« L'estampe en France au XVIII^e siècle : titre ou absence de titre », *Nouvelles de l'estampe*, mai-juin 2010, n° 230, p. 16-18.

2012

Versified Prints: A Literary and Cultural Phenomenon in 18th-century France, Toronto, University of Toronto Press, 2012.

2015

« Une estampe satirique contre Greuze, sa femme et le graveur Levasseur (1781) », *Le Vieux Papier*, fasc. 417, juillet 2015, p. 481-488.

2016a

The Rise and Fall of the Fine Art Print in Eighteenth-Century France, Toronto, University of Toronto Press, 2016.

2016b

« "Une nouvelle façon de voler" : une expérience aérostatique ratée au Jardin du Luxembourg (1784) », *Le Vieux Papier*, XLI, fasc. 420, avril 2016, p. 80-89.