

Salon Page(s), 19^e édition

Johanna Daniel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/455>

DOI : 10.4000/estampe.455

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2016

Pagination : 76

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Johanna Daniel, « Salon Page(s), 19^e édition », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 257 | 2016, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/455>



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

■ ■ ■ SALON PAGE(S), 19^e ÉDITION par Johanna Daniel

Fin novembre, le salon Page(s) tenait sa dix-neuvième édition à l'espace Charenton à Paris. Rendez-vous des amateurs de livres d'artistes, ce salon rassemble chaque année quatre-vingts exposants, pour l'essentiel des petites maisons d'édition indépendantes, toutes mues par l'amour du livre fait main.

Livres illustrés d'estampes originales, livres typographiés, livres-objets, impressions numériques... Le salon Page(s) expose un large éventail d'offres aux bibliophiles curieux pour des prix allant de quelques dizaines à plusieurs milliers d'euros. D'une année sur l'autre, on retrouve les mêmes exposants et les habitués pourraient trouver sur les stands une impression de déjà-vu, s'il n'y avait le plaisir, toujours renouvelé, d'échanger avec les éditeurs, graveurs, typographes et de découvrir leurs dernières créations.

Parmi les nouveautés accrochant l'œil, l'ouvrage collectif « Ciel & Mer », réalisé par vingt artistes de l'Atelier aux Lilas pour la typographie et l'estampe (voir notre article dans le prochain numéro des *Nouvelles de l'estampe*). Composé de trente estampes figurant des paysages marins, chaque page est coupée au niveau de la ligne d'horizon. Le regardeur qui le feuillette peut assembler les deux parties d'une même estampe, ou jouer avec les

neuf cents possibilités qu'il offre, en mariant un ciel pris au hasard et une mer d'une autre main. Dans le même esprit, on pouvait découvrir sur le stand de Shirley Scharoff son ouvrage daté de 2007, *Bruits de la ville*, qui juxtapose cinq estampes et des onomatopées évoquant les sons du paysage urbain.

Dans un tout autre état d'esprit, Motoko Tachikawa présentait les très beaux livres d'artiste de sa série « Poésie à graver ». Des leporello à seize plis illustrés de gravures ou d'images numériques, imprimés sur des papiers japonais d'une grande subtilité.

Sur le stand des éditions Tandem, les amateurs de petits ouvrages pouvaient découvrir ou redécouvrir la collection « Histoire en images », une proposition de l'association Belge faite à de jeunes artistes de s'essayer au format du livre.

L'estampe était tout particulièrement à l'honneur cette année, avec la présence des ateliers Moret, invités pour présenter les différentes techniques de gravure. Malheureusement, contrairement à l'année précédente avec la typographie, aucune démonstration d'impression n'avait lieu. Malgré tout, explications et présentation d'outils et de matrices permettaient au public non familier de l'estampe de découvrir ce médium.

Il semblerait qu'il s'agisse du dernier salon à l'espace Charenton, comme il a été annoncé lors du pot de l'amitié qui rassemble les exposants. La prochaine édition devrait se dérouler dans un nouveau lieu : 2017, une année de renouveau pour le salon ? Une nouvelle Page(s) est à écrire !



Bruits de la Ville, 2009,
éditions Shirley Scharoff.
Cliché J. Daniel.