La carte-adresse d'Alexis Naquet (supplément à l'article du numéro 253)

Rémi Mathis

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/556>
DOI : 10.4000/estampe.556
ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2016
Pagination : 86
ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Rémi Mathis, « La carte-adresse d'Alexis Naquet (supplément à l'article du numéro 253) », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 254 | 2016, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/556>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

■ ■ ■ LA CARTE-ADRESSE D'ALEXIS NAQUET (supplément à l'article du n° 253) par Rémi Mathis

Suite à la publication de notre article dans le dernier numéro (253) des *Nouvelles de l'estampe*, nous avons pu retrouver dans la « matière » (supplément non monté aux séries thématiques) du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France (Pc-MAT-3a Boîte) un document supplémentaire sur Alexis Naquet, que nous présentons ici. Il s'agit de sa carte-adresse, qui présente ses activités professionnelles :

Naquet, peintre ordinaire du clergé de France pour les sacres de nosseigneurs les archevêques et evesques et pour les bénédictions de messieurs les abbés et abbesses, pour les armes sur cartons fins, pains et baril doré et argenté,

fait genealogie et tout ce qui concerne le blazon, donne au publiques (sic) le dénombrement des armes des prélats du clergé suivant leurs rangs de leurs suffragants conformément à L'Estat de la France. Ont (sic) trouve chez luy toute (sic) les armes des princes et seigneurs de l'Europe.

Ce texte est gravé en taille-douce et imprimé sur une plaque ornée d'un décor chargé d'éléments ecclésiastiques (mitres, croix, encensoirs, etc.) : il s'agit en fait de la même plaque que celle qui servit de page de titre à plusieurs des recueils gravés et enluminés qui ont fait l'objet de notre article (ceux de la bibliothèque de l'Arsenal (1725), du Victoria and Albert

Museum (1725) et de la bibliothèque de La Rochelle (1730). Le texte inclut ici une zone d'adresse : « 1725, à Paris, rue de l'université, fauxbourg Saint-Germain, chez Monseigneur le duc d'Ollonne ». Sans surprise, Naquet se présente avant tout comme peintre en armoirie mais les armoiriaux gravés et enluminés apparaissent bien parmi ses spécialités sous le nom de « dénombrement des armes des prélats... ». Et ses autres travaux de gravure héraldique sur les princes européens sont également cités – nous ne les connaissions que par une mention du catalogue Morel de Vindé, sans avoir encore pu localiser d'armorial à ce jour.