

Fondation de l'Association of Print Scholars

Interview de Britany Salsbury et Christina Weyl

Rémi Mathis

Traducteur : M.-A. Gariel-Mathis



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/623>

DOI : 10.4000/estampe.623

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2015

Pagination : 90-91

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Rémi Mathis, « Fondation de l'Association of Print Scholars », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 251 | 2015, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/623>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Fondation de l'Association of Print Scholars

Interview de Britany Salisbury et Christina Weyl

Rémi Mathis

Traduction : M.-A. Gariel-Mathis

Vous venez de fonder l'Association of Print Scholars (Association des chercheurs sur l'estampe) : en quoi sera-ce utile ?

Nous avons fondé l'Association of Print Scholars (APS) pour combler ce qui nous semblait être un vide dans le milieu de la gravure. Les amateurs d'estampes sont toujours prêts à échanger mais il existait peu de moyens de les mettre en contact et de les faire coopérer. Pourtant il nous semble que des discussions fructueuses sont possibles entre les différents groupes de personnes qui s'investissent dans l'estampe : conservateurs, universitaires, doctorants, restaurateurs et autres spécialistes du papier, marchands, collectionneurs, artistes... Nous voyons donc l'APS comme une opportunité d'animer un réseau actif impliquant ces groupes divers, tout en assurant notre mission globale de promotion d'une recherche innovante sur l'estampe.

Nous avons commencé à développer l'APS en mai 2014 en collaboration avec plusieurs membres éminents du monde de l'estampe, dont beaucoup ont rejoint notre comité consultatif. L'association a été officiellement lancée en octobre 2015 et le milieu de la gravure a répondu avec enthousiasme ! Aujourd'hui nous comptons plus de 260 membres du monde entier, aux horizons professionnels très divers.

Quelles seront les actions menées par l'association ?

L'APS soutient plusieurs types de projets au service de ses membres. En mars 2015 nous avons mis en place le prix Bullard du meilleur article, une récompense de 2000 \$ décernée chaque année à la meilleure contribution de chercheur en début de carrière. Nous estimons que ce prix sera complémentaire de celui décerné pour un livre par l'International Fine Print Dealers Association et qui récompense chaque année le développement de nouvelles idées dans le domaine.

Notre nouveau site internet, lancé en mai, fournit aux membres de l'APS une plateforme pour promouvoir leurs futurs projets, expositions ou nouvelles éditions, et de développer leur réseau. Chaque membre a un profil personnel où il peut renseigner tout type d'information (diplômes, financements et bourses académiques, etc) et identifier les chercheurs travaillant sur les mêmes sujets. Le site permet également aux membres de publier des événements (séminaires, conférences, expositions, ateliers), des offres de stage ou d'emploi, des appels à communications... Le contenu publié peut être rendu accessible au public et grâce à cette option nous espérons rendre plus visible la recherche mondiale actuelle sur l'estampe et constituer une importante base de données académique sur le sujet.

L'APS vise également à développer sa présence hors-ligne.

Pendant l'hiver et le printemps 2015 nous avons organisé des réceptions à New York, Berlin et Paris, où les membres rassemblés ont pu étendre leur réseau et échanger sur leurs domaines de recherche. Nous avons l'intention de continuer à organiser ce type d'événement de par le monde.

En septembre 2015 nous proposons à New York un séminaire par Peter Parshall, éminent chercheur et ancien conservateur à la National Gallery of Art, sur l'historiographie de la recherche en estampes. Selon les financements disponibles nous espérons transformer ce séminaire en une série de conférences qui se tiendraient dans différentes villes.

Un autre projet en cours consiste à faire coïncider la conférence prévue en novembre 2015 avec l'IFPDA Print Fair de New York. Les matinées seront réservées aux doctorants pour de courtes présentations de leur sujet de recherche, et les après-midis à de plus longues interventions de chercheurs confirmés.

En février 2016, nous organisons une session sur « l'art du collectionneur » à la conférence annuelle de la College Art Association (la principale organisation américaine d'historiens de l'art).

Selon les fonds disponibles, nous espérons organiser un atelier sur plusieurs jours pour enseigner les techniques de l'estampe aux historiens de l'art en début de carrière.

Nous accueillons les suggestions et les propositions d'événements, surtout ceux tenus en dehors des États-Unis. Nous pouvons soutenir par des financements ou de la logistique les projets qui font avancer la recherche sur l'estampe.

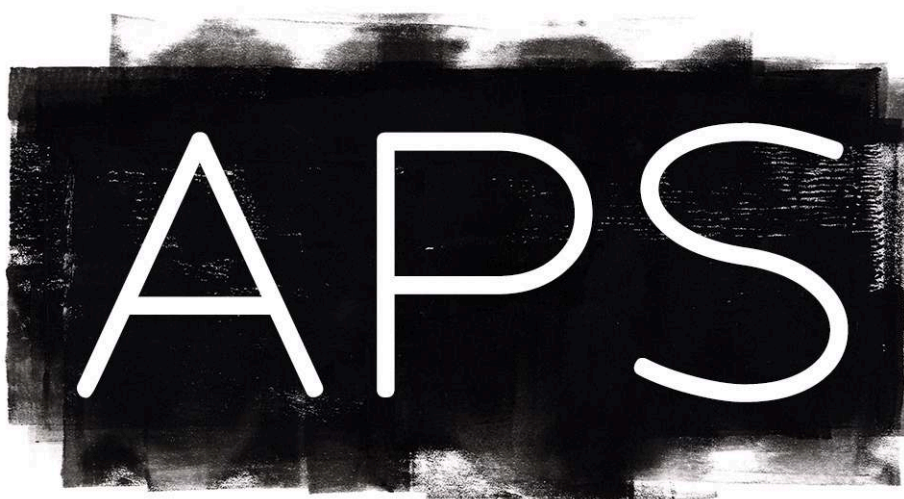
Qui sont les membres de l'association et pourquoi encouragez-vous des français à vous rejoindre ?

Les membres de l'APS ont des profils très divers : nous comptons des conservateurs de musée dans un certain nombre de spécialités, des professeurs d'université, des spécialistes du papier, des artistes, des doctorants, des marchands d'estampe et des galeristes, des chercheurs indépendants. Bien que la majorité soit basée aux États-Unis, un nombre non-négligeable de nos membres viennent du reste du monde, surtout l'Europe de l'ouest.

Nous pensons que les chercheurs français devraient nous rejoindre pour bénéficier de nos ressources et pour les opportunités que nous proposons. Nous espérons que notre site leur permettra de partager leurs recherches, de promouvoir leurs projets,

et de créer un réseau avec des chercheurs du monde entier qui travaillent dans leurs domaines respectifs. Si un chercheur français se rend aux États-Unis ou vice versa, il peut consulter notre site et profiter d'une vue d'ensemble pour décider quelles expositions visiter et à quelles conférences se rendre pendant son séjour. Notre site leur permettra également d'effectuer une veille professionnelle et de rester à jour sur les publications et la recherche en cours dans le monde de l'estampe en général. En construisant une communauté internationale, nous pensons que l'APS pourra accroître les échanges et la coopération entre acteurs du monde de la gravure.

Les chercheurs français sont encouragés à adresser leurs suggestions à l'APS pour que notre organisation leur soit utile notamment en lançant des projets dans les pays francophones. Nous serions ravis d'explorer les possibilités et souhaitons que des français candidatent aux prix, conférences et tables rondes organisées par la CAA. Nous nous réjouissons à l'idée de collaborer et de promouvoir le monde de l'estampe en France et en Europe.



ASSOCIATION OF PRINT SCHOLARS

INDEX

Index chronologique : 21e siècle

Index géographique : États-Unis

AUTEURS

RÉMI MATHIS

Archiviste paléographe, conservateur chargé des estampes du XVII^e siècle au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France et rédacteur en chef des *Nouvelles de l'estampe*