15 000 pages, 4 300 textes, 600 auteurs

Les Nouvelles de l'estampe fêtent leur 250^e numéro

Rémi Mathis

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/631>

DOI : 10.4000/estampe.631

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2015

Pagination : 4

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Rémi Mathis, « 15 000 pages, 4 300 textes, 600 auteurs », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 250 | 2015, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/631> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.631>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

15 000 pages, 4 300 textes, 600 auteurs

Les Nouvelles de l'estampe fêtent leur 250^e numéro

Rémi Mathis

- 1 Les *Nouvelles de l'estampe* ont désormais une longue histoire. Ce 250^e numéro est celui de sa formule imprimée qui a succédé à la formule multigraphiée, plus artisanale, que Jean Adhémar et Paul Prouté avaient lancée en 1963 et dont Anthony Griffiths a retracé l'histoire dans notre n° 246 (printemps 2014), à l'occasion de son cinquantenaire, fêté en 2013.
- 2 Ce 250^e numéro a donc été précédé d'une autre centaine avant sa reprise sous une forme éditée et illustrée en janvier 1972, qui se poursuit aujourd'hui, retraçant fidèlement et presque intégralement l'histoire de l'estampe de notre époque, dont Rémi Mathis, actuel rédacteur en chef, fait dans ce numéro une large analyse.
- 3 Les *Nouvelles de l'estampe* sont publiées sous les auspices du Comité national de la gravure française (devenu en 2013 Comité national de l'estampe) association issue de l'Exposition internationale en 1937 qui a vu ériger le palais de Chaillot et avait convoqué le monde sur les rives de la Seine. Le but de ce Comité était d'abord de promouvoir l'estampe française à l'étranger par des expositions organisées avec les associations d'artistes, leurs galeries ou éditeurs et les conservateurs du Cabinet des estampes. Le service de l'Action artistique, bras séculier du ministère des Affaires étrangères, en organisait l'itinérance. La création des *Nouvelles de l'estampe*, qui n'était alors qu'un bulletin de liaison, fut discrète, comme en témoignent les archives du Comité. Mais lorsque, dans les années 1980, le ministère des Affaires étrangères réduisit son action et cessa de faire circuler ces expositions à l'étranger, la publication de la revue occupa l'essentiel des activités du Comité. Elle l'est encore.
- 4 Ce 250^e numéro est l'occasion de rappeler l'origine de cette histoire, de saluer ses fondateurs et tous ceux, rédacteurs, collaborateurs et auteurs qui en ont assumé la continuité, avec d'abord Jean Adhémar, qui dirigea le Cabinet des estampes de 1961 à 1977, et Paul Prouté, alors président de la Chambre syndicale, mais aussi Marcel Guiot, commissaire de la grande exposition d'estampes françaises qui se tenait au palais de

Chaillot en 1937 (dont nous reproduisons ici la préface et la liste des artistes présentés), Paul-André Lemoisne, à l'époque directeur du Cabinet des estampes et Julien Cain, administrateur de la Bibliothèque nationale qui fit profiter cette cause de son grand prestige.

- 5 Qu'ils soient remerciés et que leur mémoire soit ici honorée : elle est vivante et avec tous les artistes qui font encore aujourd'hui la vivre l'estampe en France ou ailleurs, nous poursuivons leur oeuvre.

INDEX

Index géographique : France

Index chronologique : 21e siècle

AUTEUR

RÉMI MATHIS

Archiviste paléographe, conservateur chargé des estampes du XVII^e siècle au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France et rédacteur en chef des *Nouvelles de l'estampe*