Lions, chats, araignées, licornes...

La fabuleuse ménagerie du département des Estampes

Johanna Daniel

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/646>

DOI : 10.4000/estampe.646

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 mars 2015

Pagination : 75-77

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Johanna Daniel, « Lions, chats, araignées, licornes... », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 250 | 2015, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/646> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.646>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

Lions, chats, araignées, licornes...

La fabuleuse ménagerie du département des Estampes

Johanna Daniel

RÉFÉRENCE

Rémi Mathis et Valérie Sueur-Hermel (dir.), *Animal. Estampes de la Bibliothèque nationale de France*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2014, 192 pages. ISBN 978-2-7177-2615-2

- 1 Juste avant Noël, la Bibliothèque nationale de France a publié *Animal*. Ce beau livre propose à la fois une exploration des représentations animales à travers les collections du département des Estampes et de la Photographie et une histoire de l'estampe à travers la thématique de l'animal.
- 2 Cette publication fait suite à la présentation en 2013, lors du salon international de l'Estampe au Grand Palais, d'une trentaine de pièces issues des collections de la bibliothèque illustrant le thème de l'histoire naturelle, à l'honneur cette année-là. Devant l'enthousiasme du public et les nombreuses interrogations qu'ont suscitées les œuvres exposées s'est formé un projet plus ambitieux, dont nous saluons ici le résultat.
- 3 *Animal* n'est pas l'un de ces ouvrages qui accumulent les iconographies sans logique ni explication. Bien au contraire, *Animal* propose une sélection cohérente et soignée de représentations. Les textes qui accompagnent chacune des œuvres délivrent toutes les clés nécessaires pour comprendre l'évolution des figurations animales au cours des siècles et de saisir les spécificités de l'estampe comme média et support d'expression artistique.
- 4 *Animal* est préfacé par Michel Pastoureau, historien spécialiste de la symbolique des couleurs et des emblèmes, qui a signé plusieurs ouvrages sur l'histoire des bêtes et de leurs représentations : *Les animaux célèbres* (2001), *L'ours. Histoire d'un roi déchu* (2007), *Le Cochon. Histoire d'un cousin mal aimé* (2009), *Bestiaires du Moyen-âge* (2011) et *Les Secrets de la licorne* (2013). Dans cette préface, il dresse une brève histoire des animaux, entre créatures imparfaites, repoussoirs de la figure humaine et parent de l'homme au sein

d'une communauté d'êtres vivants. Avec bienveillance, il met en garde le lecteur contre les raccourcis fréquents dès qu'il est question des représentations du passé et rappelle qu'il ne faut pas juger les savoirs du passé à l'aune des savoirs du présent.

- 5 Comme toujours dans ses écrits, Michel Pastoureau ne se contente pas de délivrer des faits et de proposer des interprétations, mais associe le lecteur à sa démarche, l'interrogeant, le poussant à la réflexion. En dévoilant les mécanismes méthodologiques à l'œuvre, les questionnements et cheminements intellectuels suivis, il offre au lecteur l'agréable sensation de pénétrer le cabinet de travail du chercheur.

III. 1. Pieter Van der Heyden d'après Pieter Brueghel, *Grandibus exigui sunt pisces piscibus esca*, burin, 1557, 230 x 295. BnF, Est., Cc-3(b)-fol.

- 6 À la suite de la préface, un texte introductif de Rémi Mathis et de Valérie Sueur-Hermel résume les grandes lignes de l'histoire de l'estampe dans une synthèse efficace et précieuse. Ils rappellent l'histoire du département des estampes au sein de la Bibliothèque nationale, hérité du Cabinet des estampes, créée en 1667 à la suite de l'achat par le roi de la collection de l'abbé Michel de Marolles et ses quelques quatre-vingt-quatre mille estampes. Aujourd'hui, le département conserve la plus grande collection d'images imprimées au monde avec plus de quinze millions de pièces estimées.
- 7 C'est à une exploration de ce gisement extraordinaire que l'ouvrage *Animal* convie le lecteur. L'originalité du point de vue permet de rendre justice à la richesse, à la qualité et à la diversité des collections de la Bibliothèque nationale de France. Alors que notre goût contemporain réduit trop souvent l'estampe à sa seule dimension artistique, la sélection à l'œuvre dans *Animal* mêle toutes les techniques (xylographie, taille-douce, lithographie, linogravure) et tous les usages de l'estampe : placards, cartes à jouer, illustrations de livres, papier peint, affiches chatoyantes, et, bien sûr, « pièces à vocation artistique ».

- 8 C'est l'occasion de rappeler que le département des Estampes possède d'importantes séries thématiques bien moins connues que les « œuvres gravées » et dont les recueils recèlent encore mille et un trésors insoupçonnés.

III. 2. Paul Ranson, *Tigre dans la jungle*, lithographie en couleurs, 1893, 362 x 283 mm. BnF, Est., Rés. AA-3 (Ranson, Paul)

- 9 La sélection des cent pièces ici reproduites butine à la fois dans ces œuvres gravées d'artistes célèbres (Dürer, Rembrandt, Goya, Chagall, Dufy...) et dans les séries thématiques. Elle est le fruit d'un travail collectif, mené par les conservateurs et bibliothécaires du département. Ils ont choisi dans les fonds dont ils ont la responsabilité les œuvres les plus célèbres, les plus belles, mais aussi les plus insolites, singulières et curieuses. C'est donc à une visite privilégiée et intime qu'il convient le lecteur, lui dévoilant les fleurons de la collection et lui avouant leur affection particulière pour une pièce méconnue.
- 10 Il faut souligner la qualité de l'impression et de la mise en page, moderne et aérée, servie par une typographie élégante, qui fait de cet ouvrage un très beau livre, preuve s'il en faut du savoir-faire des éditions de la BnF. *Animal* doit également être salué comme une très belle proposition de valorisation des collections de la bibliothèque, qui, en dehors des expositions, sont peu présentées au grand public. Espérons que cet ouvrage soit suivi d'autres volumes dans le même esprit.

AUTEURS

JOHANNA DANIEL

Chargée de TD en histoire de l'estampe à l'École du Louvre