Livres en mai

Sabine Maffre

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/estampe/872>

DOI : 10.4000/estampe.872

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2013

Pagination : 87-88

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Sabine Maffre, « Livres en mai », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 244 | 2013, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 21 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/872> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.872>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

■ ■ ■ LIVRES EN MAI par Sabine Maffre

Photo S. Onzon

Les 25 et 26 mai 2013 s'est tenue la dixième édition du salon Livres en mai au lycée Henri IV à Paris, rendez-vous annuel désormais solidement ancré dans le calendrier des manifestations autour du livre d'artiste.

Ce salon a accueilli pendant deux jours quarante éditeurs de bibliophilie contemporaine, permettant ainsi à tous de venir découvrir la création actuelle dans le domaine du livre d'artiste. Faire connaître le livre d'artiste non seulement aux bibliophiles avertis, collectionneurs assidus, mais aussi aux amateurs peu familiers de cette forme de création, tel est l'objectif que s'est fixé l'association Page(s), organisateur de l'événement. Créée en 1986, l'association contribue avec force à la promotion du livre d'artiste. Chaque année est scandée par deux salons complémentaires : le salon Livres en mai vient en prélude au salon Page(s), salon international incontournable avec à chaque édition une centaine d'éditeurs de tous pays.

Les discussions avec les exposants et les organisateurs, riches d'enseignements, permettent de mesurer l'évolution au fil des ans. Ainsi constate-t-on avec le salon Livres en mai 2013 un renouvellement du public. Fait nouveau, beaucoup de jeunes amateurs attirés par le biais d'Internet poussent les

portes du salon. Le rapport avec l'œuvre s'est également modifié, avec une primauté accordée à l'émotion esthétique.

La disposition des stands, déployés dans l'ancien cloître des génovéfains, actuellement cour d'entrée du lycée Henri IV, propose au visiteur une déambulation esthétique, émaillée de rencontres privilégiées avec les artistes venus présenter leurs créations. Ces dernières donnent un aperçu du foisonnement créatif qui ne se dément pas, avec des œuvres très diverses, mettant à l'honneur de nombreuses techniques de gravure, eau-forte, aquatinte, burin, pointe sèche... et des matériaux multiples, papier, bois, vélin...

Le salon permet également de découvrir des artistes multifacettes, comme Anick Butré, relieur, typographe et graveur. Une œuvre étonnante de Christos Santamouris, avec un livre écrien émaillé de caractères typographiques, fait clin d'œil à la révolution Gutenbergienne et témoigne de l'importance de l'histoire du livre, héritage revisité, réinterprété, qui irrigue la création contemporaine et aboutit à une œuvre originale et moderne. Avec Max Marek, c'est le vélin, matériau illustre et évocateur des manuscrits médiévaux, qui est utilisé dans ses découpes.

Loin d'être antinomiques, livres numériques

et livres d'artistes sont complémentaires et se nourrissent l'un l'autre. L'œuvre de Caroline Viannay est à cet égard symptomatique : ses créations intègrent des images numériques retouchées sur Photoshop, pour devenir un objet de bibliophilie.

À une période charnière de remise en cause des pratiques, avec la dématérialisation des supports, le livre objet d'art, jeu de matières,

de volumes, est loin de disparaître. L'existence des deux salons, la présence de quarante éditeurs pour Livres en mai et d'une centaine pour Page(s) affirme avec vigueur la formidable vitalité du livre d'artiste. À l'heure du numérique, force est de constater que le beau livre, le livre d'artiste, irremplaçable, aura toujours une place de choix au sein de l'édition contemporaine.

Le salon Page(s), 16^e édition

Les 22, 23 et 24 novembre 2013, à l'Espace Charenton, 327 rue de Charenton 75012 Paris.

La liste des éditeurs inscrits à ce jour :

Éditions l'Alice. Marie-Claude Gardel
Éditions Alma Charta. André Beuchat
Éditions Al Manar. Alain Gorius
Atelier d'Art. Hakim Beddar
Éditions Artémis 656, collection 7. Christos Santamouris
Éditions Art Symbiose. Michel Dombard
Éditions Les Arts Verts. Catherine Decellas
L'atelier Au-dessus du Jardin. Marie Renaudin
Azul éditions. José San Martín
Éditions Bellaria. Maya Boisgallays
Éditions La Boîte à Gants. Béatrice Jean
Éditions de la Canopée. Thierry Le Saëc
Éditions le Chat Buté. Sylvain Solomovitz
Éditions Chatoyantes. Nathalie Fiks. Daniel Bry
Bernard Chauveau éditeur. Bernard Chauveau
Éditions Clivage. Jean-Pascal Léger
Coco Têxèdre éditions. Coco Têxèdre
Éditions La Cour Pavée. Jacqueline Ricard.
Au Crayon qui Tue. Thier Foulc
Éditions Del Arco. François et Catherine Patez
Despallès éditions (Paris & Mainz). Johannes Struggala
Éditions Galerie Éric Devlin. Éric Devlin
Atelier Dominique Digeon. Dominique Digeon
Éditions de l'Eau. Albert Woda
Éditions Écarts. Jean Lissarrague
Éditions Empreintes
Bernadette Planchenault
Éditions Michel Fabre. Michel Fabre. Bernadette Genoud-Prachet
Eole éditions. Eole
Estepa éditions. Kate van Houten
Éditions Michel Fabre. Michel Fabre
Editions de la Goulotte. Claude Stassart-Springer. Jean-Marie Queneau
Les éditions du Gradon. Jean-Pierre Rengeval
Jean Pierre Huguet éditeur. Jean Pierre Huguet
Éditions Claire Illouz. Claire Illouz
Imprimerie d'Alsace Lozère. Bernard-Gabriel Lafabrie

Atelier Kiss. Ilona Kiss
Éditions Kollektivtvd Verlag. Gisa Schraml. Frédéric Guille
Éditions Eva Largo. Eva Largo
Éditions Le Libre Feuille. Michel Boucaut
L'Atelier du Lierre. Kimihito et Catherine Okuyama
Atelier aux Lilas. R. Velasco. Gabriel Garcia
Éditions Jeanine. M. Jeanine Montandon
Éditions les Mains. Stéphanie Ferrat
Éditions Malaxe. Jean-Philippe Boiteux
Manière Noire éditeur. Monique Roncerel
Éditions de la Margeride. Robert Lobet
Éditions Méridiennes. Pierre Manuel
Les Éditions Mirage. Christiane Vielle
Éditions les Mots Mordus. Édith Schmid
Éditions Noir d'Ivoire. Anick Butré
Éditions l'Ormaie. Jacques Simonelli
Atelier Marie-Sol Parant. Marie-Sol Parant
Éditions Parole Gravée. Alain Bar
Éditions La Petite Fabrique. Anne-Laure Héritier-Blanc
Anne Pourny éditions. Anne Pourny
Atelier Recto Verso. Marie-Christine Bourven
Rougier atelier Art. Vincent Rougier
Éditions Ruiz. Jean-Paul Ruiz
SD éditions. Sylvie Deparis
Éditions Sergent Fulbert. Marie-Christine Sergent
Éditions La Sétéree. Jacques Clerc
Éditions Le Silence qui Roule. Marie Alloy
Éditions Motoko Tachikawa. Motoko Tachikawa.
Éditions Tandem. Gabriel Belgeonne. Thérèse Dujou
Éditions Tanguy Garric. Tanguy Garric
Éditions les 3 Mille Feuilles. Marie-Sophie André
Atelier Recto Verso. Marie-Christine Bourven
Éditions Verdigris. Mark Lintott
Éditions Unes
Jean-Pierre Sintive
François Heusbourg
Éditions l'Un vers l'Autre. Anne-Marie Cutolo
Éditions La Ville Haute. (association ADPIC). Marjon Mudde