L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France

Les enrichissements en 2012

Marie-Cécile Miessner, Céline Chicha-Castex et Lise Fauchereau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/883>

DOI : 10.4000/estampe.883

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2013

Pagination : 30-39

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Marie-Cécile Miessner, Céline Chicha-Castex et Lise Fauchereau, « L'estampe moderne et contemporaine à la Bibliothèque nationale de France », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 243 | 2013, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 18 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/883> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.883>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

L'ESTAMPE MODERNE ET CONTEMPORAINE À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE LES ENRICHISSEMENTS EN 2012

Céline Chicha-Castex, Lise Fauchereau, Marie-Cécile Miessner

En 2012, la collection d'estampes modernes et contemporaines du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France s'est enrichie de six mille six cent six pièces, dont deux mille trente-trois estampes, quarante-trois portfolios, cent quatre-vingt-dix-huit livres d'artistes, cent soixante-quatre livres graphiques, quatorze dessins, quatre mille cent cinquante-quatre cartes postales et ephemera. Le dépôt légal représente encore soixante pour cent des entrées.

La liste complète des artistes, ainsi que la liste des auteurs de livres d'artistes entrés dans la collection en 2012, figure à la fin de ce numéro.

LES ACQUISITIONS

Les œuvres d'Alfredo Müller ne sont pas entrées dans les collections au moment de leur création. Nous nous efforçons de pallier cette lacune depuis plusieurs années et avons saisi l'opportunité de la vente d'un ensemble de ses estampes à la galerie Christian Collin pour compléter notre collection de dix eaux-fortes¹.

Parallèlement à ses peintures, David Hockney s'est toujours intéressé à l'estampe. Les nouvelles technologies lui ouvrent un nouveau champ de création. Nous avons acquis une estampe numérique monumentale, *Matelot Kevin Druetz 2*, auprès de la galerie Lelong qui l'a récemment exposée (ill. de couverture). « J'avais coutume de penser que l'ordinateur était trop lent pour un dessinateur. Vous terminiez une ligne et l'ordinateur avait quinze secondes de retard, ce qui est une absurdité pour un dessinateur. Mais le matériel s'est amélioré et permet désormais de dessiner en couleurs, très librement et très rapidement. Toute innovation mise à disposition des artistes comporte des avantages et des inconvénients, mais la vitesse et les couleurs aujourd'hui disponibles constituent une nouveauté ; travailler à l'huile ou à l'aquarelle cela prend du temps. Ces œuvres sont réalisées grâce au dessin et au collage, elles existent soit sur un écran, soit sur du papier. Elles ont été réalisées dans le but d'être imprimées, et l'ont été. Il ne s'agit en aucun cas de reproductions photographiques. Mon idée a été de les publier en éditions limitées, entre sept et trente exemplaires. »² L'œuvre imprimé de Barry Flanagan est bien représenté dans les collections du département des Estampes, grâce notamment à une donation que l'artiste avait faite en 1996³ : nous l'avons complété par l'achat d'une série de six gravures de 1976, *Lock Ness*. En 1993,

1. Cf. l'article que consacre Hélène Koehl à cette acquisition dans le présent numéro.

2. Propos tenus par l'artiste en 2008, cités dans le document accompagnant l'exposition *David Hockney, Drawing in a printing machine*. Galerie Lelong, Paris, du 17 janvier au 2 mars 2013.

3. Cette donation avait été présentée dans l'exposition *Barry Flanagan : estampes* présentée à la Bibliothèque nationale de France du 7 mars au 18 mai 1996 (catalogue établi par Emmanuel Pernoud et Caroline Joubert).

III. 1. Per Kirkeby, *Inventory*, eau-forte, 1993, 26,5 x 33 cm. BnF, Estampes, Ca-481-4.

III. 2 Denys Savary, *Intimité*, sérigraphie, 2007, 25 x 32,5 cm. BnF, Estampes, Ca-483-4.

l'artiste danois Per Kirkeby a créé une série d'estampes à l'atelier Crown Point Press parmi lesquelles dix-huit petites eaux-fortes d'un trait nerveux en noir et blanc rassemblées dans un portfolio, *Inventory* (ill. 1), dont nous avons fait l'acquisition.

Les techniques d'impression permettant la circulation des images ont favorisé les emprunts à des modèles anciens. Le plas-

ticien suisse Denis Savary se situe dans cette continuité. Nous avons acquis un album de dix sérigraphies, *Intimités* (ill. 2), créées d'après la série des bois gravés de Félix Vallotton : Savary y reprend les compositions de Vallotton de manière littérale, en remplaçant, dans chaque planche, le visage du personnage féminin par un rectangle blanc. Vallotton avait en effet lui-même découpé ces morceaux dans un jeu d'épreuves afin de constituer un nouvel ensemble composé du corps et du visage de Misia, son modèle favori. Pierre Buraglio aborde le thème du souvenir dans une suite de portfolios intitulés *J1, volumes 1, 2 et 3*, dans lesquels il collecte des documents (dessins, photos, écriture...) liés à des enfants pendant la guerre, dont lui-même, imprimés numériquement et rehaussés à la gouache. Ces albums ont été édités par la galerie Catherine Putman qui travaille avec lui depuis 1993⁴. L'œuvre de Marc Charpin est bien représenté dans les collections du département des Estampes : afin de donner un aperçu complet de son œuvre graphique, nous avons fait l'acquisition de quatre pastels de 2008.

LES DONs

La famille de Joerg Ortner (1940-2011) nous a donné deux gravures de 1972 : *Avenue Émile-Zola*, ainsi qu'un portfolio de douze planches gravées à ses débuts : *Au poète Paul Celan* (1963), dans lesquelles il met sa dextérité technique au profit d'une inspiration néoromantique.

4. La galerie Catherine Putman a consacré une exposition à Pierre Buraglio, *PB au musée*, du 20 avril au 8 juin 2013.

III. 3. Georg Ortner, *Au poète Paul Celan (1/12)*, eau-forte et aquatinte, 1963, 520 x 515. BnF, Estampes, Ca-477-Fol.

III. 4. André Béguin, *Le Coq*, burin, 1992, 560 x 450. BnF, Estampes, Dg20-1 (Béguin, André)-Boîte Fol.

Gerhard Kammerer-Luka nous a donné un ensemble de dix-huit planches et un portfolio d'estampes, *Alea modular* (2011), permettant de suivre son évolution depuis 1966 jusqu'à nos jours. Avec l'ingénieur informaticien Jean-Baptiste Kempf, il a créé, en 1972, le groupe Art et Ordinateur à Belfort. André Béguin nous a fait don de vingt-neuf gravures créées entre 1988 et 2002. Nous possédions en effet un ensemble de gravures

datant de sa première période avant qu'il n'arrête de graver en 1975, mais aucune épreuve depuis sa reprise de la gravure en 1984. Il met sa grande habileté technique au profit de compositions peuplées d'animaux hybrides (*La Naissance du camélhomme*, 2002).

L'exposition consacrée à Marc Ronet au musée de Gravelines⁵ a permis de mettre en lumière l'œuvre de cet artiste discret, élève d'Eugène Dodeigne à l'école Saint-Luc de Tournai, ami d'Eugène Leroy et membre du Groupe de Roubaix. Il nous a fait don de soixante-quatorze estampes, parmi lesquelles plusieurs suites d'états (trente-sept états de son *Autoportrait*, 1987) permettant de pénétrer dans le processus créateur du graveur. Nous y reviendrons.

À l'occasion de l'exposition *Érik Desmazières, au cœur de la bibliothèque*⁶, ce dernier a fait don d'un carnet contenant des dessins représentant notamment la salle Labrouste et le magasin des imprimés de Richelieu, préparatoires à ses gravures sur les mêmes motifs. Il nous a aussi donné l'esquisse et les épreuves d'état de *La Salle Labrouste* (2002). Cette exposition était organisée en remerciement de la donation consentie par les amis de la BnF d'un ensemble d'œuvres

d'Érik Desmazières sur les magasins Labrouste. Ces dessins et gravures résultaient d'une commande passée à l'artiste en 2011, à l'initiative de Sylvie Aubenas, destinée à fixer, sur le cuivre, ces lieux avant leur

5. Marc Ronet : états de marche. Exposition au musée du Dessin et de l'Estampe originale, Gravelines, du 27 février au 8 mai 2011. Catalogue établi par Paul Ripoché.

6. Érik Desmazières, *au cœur de la Bibliothèque*, exposition présentée à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, Galerie des donateurs, du 9 octobre au 18 novembre 2012. Voir aussi Céline Chicha-Castex (dir.) Érik Desmazières, *Voyage au centre de la bibliothèque* (textes de Céline Chicha-Castex, Anne-Marie Garcia et Olivier Rolin). Paris, Bibliothèque nationale de France, Hazan, 2012.

III. 5. Marc Ronet, *Autoportrait (état)*, eau-forte, 1987, 415 x 190 cm. BnF, Estampers, Dz-408-Fol.

III. 6. Katia Santibanez, *A ride on the New Heaven Line*, eau-forte et aquatinte, 2010, 520 x 430. BnF, Estampers, Dz-400-Boîte Fol.

réaménagement entrepris dans le cadre de la rénovation du quadrilatère Richelieu. Aux six gravures figurant les magasins Labrouste étaient joints six dessins préparatoires ainsi que six épreuves rehaussées.

Jozsef Kadar, né en 1936 en Hongrie, vivant en France depuis 1969, a enrichi la collection de trente sérigraphies, la plupart imprimées chez Kamill Major, avec des hommages à Bartok, Kassak et Le Corbusier. Parmi les artistes étrangers, signalons le peintre hollandais Ger Boosten entré dans les collections par le don de dix gravures dans lesquelles il développe un imaginaire personnel, parfois macabre. Dans un autre registre, Ben Joosten, également originaire de Hollande, reprend des motifs typographiques ou inspirés des arts décoratifs qu'il agence dans des gravures sur bois dont il nous a donné une dizaine d'épreuves.

Cécile Massart, d'origine belge, aborde dans son œuvre le thème du devenir des déchets nucléaires : elle cherche à rendre visible dans le paysage, cette strate archéologique. Elle a fait don de quatre-vingt-seize planches le plus souvent rassemblées en suites, créées entre 1985 et maintenant. L'Argentin Sergio Aquino est installé en France depuis 2000. Parallèlement à son travail d'illustrateur et de dessinateur de presse, il est graveur et a été mentionné lors de la dernière édition du prix Lacourrière : il entre dans les collections avec cinq estampes. L'artiste franco-américaine Katia Santibanez trouve son inspiration conjointement dans la nature et dans l'architecture pour créer des œuvres abstraites dans lesquelles la répétition de motifs géométriques est contrebalancée par l'introduction de nuances chromatiques atténuant la rigidité de la construction. Elle nous a donné une dizaine d'eaux-fortes imprimées chez Pace Prints.

Markus Raetz, a fait don de son dernier portfolio édité, neuf burins qu'il a choisis parmi ceux gravés en 1994 et 1995. Kollektiv Tod est un groupe d'artistes, graveurs, sérigraphes et une maison d'édition de livres d'artistes, créée en 2006 à Berlin : cinq estampes nous ont été données par cet éditeur.

L'association suisse AAAC (Associazione Amici dell'Atelier Calcografico) a été fondée en 1984 dans le but de promouvoir l'estampe originale. Elle édite tous les ans trois gravures d'artistes suisses et étrangers, imprimées à l'atelier de taille-douce de Novazzano. À ce jour, ce sont plus de soixante gravures dont elle nous a fait don, permettant ainsi de faire entrer dans les collections un grand nombre d'artistes, notamment suisses, qui n'y étaient pas représentés.

Les éditions I Cigno Galileo Galilei à Rome nous ont offert *Omaggio a Cristoforo Colombo* : suite de dix planches monumentales de Ennio Calabria, Sandro Chia, Antonio Corpora, Pierro Guccione, Mimmo Paladino, Mimmo Rotella, Aligi Sassu, Giuliano Vangi, publiée en 1990-1992 pour les cinq cents ans de la découverte de l'Amérique. Jean-Louis Boissier et Liliane Terrier se sont dessaisés de quatre cents estampes du Nouvel An chinois venant de leur précieuse collection constituée lors de plusieurs voyages d'études durant les années 1970 et le début des années 1980. Avec Françoise Woimant, ils avaient présenté à la BN en 1981 l'exposition *50 ans de gravures sur bois chinoises (1930-1980)*.

LE DÉPÔT LÉGAL DES ARTISTES

Parmi les artistes nouvellement entrés dans les collections, citons Anne Pourny qui, en marge de son œuvre peint abstrait, développe un œuvre gravé : trouvant son inspiration dans la nature, elle crée des compositions à la limite de l'abstraction, dans un premier temps en noir et blanc, avant de s'essayer à la couleur ces dernières années. Emmanuelle Abernot, à travers des suites de planches, décrit des personnages comme détournés d'un fil de fer. Sylvia Bataille, parallèlement à l'illustration, développe un œuvre gravé que nous avons découvert lors de la dernière édition du Prix Lacourrière. Elle a reçu le Grand Prix du jury de la Triennale de Chamalières en 2010. Ses compositions gravées à la manière noire ou à l'aquatinte

sont inspirées de photographies⁷. Agnès Dubart, qui vient d'être primée au concours Gravix, grave tantôt sur bois des œuvres monumentales, tantôt en taille-douce des personnages burlesques semblant inspirés du carnaval. De Ludovic Levasseur, nous connaissons les graphzines édités par le Dernier Cri. Nous avons découvert ses gravures à l'occasion d'une exposition au Regard moderne : œuvres de dessinateur, elles figurent un monde fantastique et inquiétant.

Parmi les artistes déjà présents dans les collections, Mireille Baltard nous a donné une quinzaine d'estampes créées au cours de ces cinq dernières années : nous y revenons avec un entretien publié dans le présent numéro. Sotiris Barounas poursuit ses recherches dans le domaine de l'impression numérique qu'il travaille à l'atelier Bordas. Marc Charpin a complété son œuvre

7. Pour avoir un aperçu de l'activité de Sylvia Bataille, on se référera à son site : <http://www.thebouc.com>.

III. 7 (à gauche). Ludovic Levasseur, *Papillon I*, pointe sèche, 2008, 355 x 270. BnF, EStampes, Dz-406-Boîte Fol.

III. 8. Pablo Flaiszman, *Atahualpa Yupanqui*, eau-forte et aquatinte, 2010, 770 x 560. BnF, Estampes, Ce-20B-1 (Flaszman, Pablo)-Boîte Ft5.

III. 9. Jean-Gérard Gwezenneg, *Le Semeur de sécrétion*, eau-forte, 2012, 380 x 295. BnF, Dg20-1 (Gwezenneg, Jean-Gérard)-Boîte Fol.

présent dans les collections par le dépôt de quarante-six estampes permettant de suivre son évolution depuis 2005. Pablo Flaiszman, également primé par la fondation Gravix, travaille sur le thème du visage : il nous livre d'étonnants portraits d'hommes dans la force de l'âge dont il traduit l'expression par les seules ressources du noir et blanc. Depuis 1996, Antonio Gallego travaille à partir de photographies qu'il reprend dans des affiches sérigraphiées : la série *Les Rituels ordinaires*

(2004) s'inscrit dans cette recherche. En 2008, il crée une suite de cinq sérigraphies intitulée *La Ville imaginaire*, dans lesquelles il anime de saynètes des maquettes d'architecture. Théophilos Geredakis, né en 1952 en Crète, vit en France depuis trente ans : il a signé pour la BnF cent vingt-quatre estampes, principalement des linogravures et des sérigraphies, sur des thèmes animaliers ou floraux et des portraits féminins.

Jean-Gérard Gwezenneg nous a déposé quatre-vingts estampes créées entre 2003 et maintenant : il tra-

ville sur la trace en intégrant à ses compositions abstraites, des débris auxquels il insuffle une nouvelle vie. Bernard-Gabriel Lafabrie nous livre une série de portraits lithographiés esquissés en quelques courbes où pointe souvent un certain humour comme dans *Portrait d'un jeune sportif dans le métro*, 2010. La couleur rouge domine le travail de Martine Lafon, notamment dans une série de six pointes sèches intitulées *Révéler : une incarnation sur la ligne de glace*. Si Ève Luquet semble puiser son inspiration dans la nature comme le suggèrent les titres qu'elle donne à ses gravures, leur véritable sujet est la lumière qu'elle fait émerger dans des compositions à la limite de l'abstraction, comme *Chemin clair* (2011), par le seul contraste du noir et blanc imprimé sur papier japon. Édouard Martin nous permet de pénétrer dans ses recherches en nous livrant cinq tirages d'une même estampe, *Miroitements* (2012), où les variations de teintes d'une épreuve à l'autre modifient notre

perception de l'espace. Jacques Villeglé nous a déposé seize sérigraphies autour de ses thèmes de prédilection, les affiches lacérées (*Rue Poissonnière*, 2009) et les signes, mélange d'alphabet imaginaire et de pictogrammes composant de faux rébus. Wong Moo Chew grave chaque jour une pointe sèche, saisissant sur le vif des attitudes de passantes dans la rue ; quatre cent trente-huit planches, de petit format ou au contraire en panneau de plusieurs morceaux, complètent son œuvre. Frédérique Lucien nous a déposé sa toute dernière sérigraphie (*Conversation*, 2011), qu'elle a créée à l'atelier d'Éric Seydoux, juste avant sa fermeture.

LE DÉPÔT LÉGAL DES ÉDITEURS, IMPRIMEURS ET ASSOCIATIONS

L'atelier À fleur de pierre, animé par Étienne de Champfleury et Laurence Lepron, a imprimé et édité deux portfolios comprenant chacun huit lithographies d'artistes travaillant régulièrement à l'atelier (Morgan

Bancon, Martin Basdevant, Charles-Élie Delprat, Érik Desmazières, Pascal Gabet, Chiara Gaggiotti, Jeroen Hermkens, Grégoire Hespel, Gilles Marrey, Emmanuel Mentzel, Denis Prieur, Michel Querioz, Jean-Baptiste Sécheret, Philippe Ségéral, Simon Vignaud, Harald Wolff) : aucun thème n'a été imposé aux artistes, l'unité de l'ensemble résultant de l'adoption d'un format unique et de l'impression en noir et blanc. Nous a été déposé un ensemble d'œuvres créées ces dernières années à l'atelier par des artistes de passage ou des fidèles (Mark Brusse, Brian Maguire...).

Les éditions Robert et Lydie Dutrou, qu'animent Corinne Dutrou et Christian Mameron, avec la complicité de Lydie, nous ont déposé cent deux estampes d'artistes fidèles de la Métairie Bruyère, parmi lesquels Richard Texier, Gottfried Salzmann, Sylviane Canini, Speedy Graphito, René Botti, Carl Henning Pedersen (*Jardin de paradis*, 5 pl., 2004), Pierre Alechinsky, Hervé Di Rosa, Max Papart, Jean Miotte...

Parmi les œuvres déposées par l'URDLA, nous avons remarqué les constellations de Marie Lepetit, les faux livres de Marie Cathala, les estampes troublantes d'Axel Pahlavi représentant, au crayon lithographique, une jeune femme endormie, les œuvres de Jacqueline Salmon, mêlant photographie et gravure.

III. 10 (à gauche). Bernard-Gabriel Lafabrie, *Portrait d'un sportif dans le métro*, sérigraphie, 2010, 500 x 285. BnF, Dg20-1 (Lafabrie, Bernard-Gabriel)-Boîte Fol. **III. 11 (à gauche).** Frédérique Lucien, *Conversation*, sérigraphie, 2011, 230 x 370. BnF, Dg20-1 (Lucien, Frédérique)-Boîte Fol. **III. 12 (ci-dessus).** Carl Henning Pedersen, *Jardin de paradis*, lithographie, 2004, 670 x 520. BnF, Ca20A-1 (Pedersen, Carl Henning)-Boîte Ft5. **III. 13 (ci-dessus).** Jean-Baptiste Sécheret, *Blanca*, lithographie, 2011, 660 x 490. BnF, Az-198(2)-Ft4. **III. 14 (ci-dessous).** Jacqueline Salmon, *Carte des vents, Alpes du Sud*, impression numérique, 2011, 500 x 665. BnF, Dg20-1 (Salmon, Jacqueline), Boîte Ft5.

Alain Buyse a fêté les trente ans de son atelier de sérigraphie installé à Lille. À cette occasion, il a demandé à plusieurs artistes avec lesquels il a l'habitude de travailler (François Bouillon, Jef Aerosol, Joël Hubaut, Jacques Villeglé...) de créer des œuvres à partir de deux cercles imprimés au moyen d'huile de vidange. Depuis vingt ans, Bo Halbirk met à la disposition des artistes un atelier de taille-douce et les encourage à expérimenter la gravure. Il nous a déposé une dizaine d'estampes ainsi qu'un portfolio d'artistes nouveaux

entrant ainsi dans les collections.

Parmi les trente-sept estampes déposées par Le Petit Jaunais, citons les œuvres d'Anne Gorouben, Jean Fleaca ou les lithographies inspirées des jardins et de l'architecture du château de Versailles de Philippe Cognée. Christian Kalt a monté à Strasbourg un atelier d'impression (sérigraphie,

Ill. 15. François Bouillon, *Sans titre*, sérigraphie, 2009, 450 x 500. BnF, Dg20-1 (Bouillon, François)-Boîte Ft5.

Ill. 16 (ci-dessous). Claire Nicolet, *Plan de l'Atelier Bo Halbirk*, eau-forte, 2011, 400 x 330. BnF, Estampes, Dz363-Boîte Fol.

Ill. 17 (page de droite). Maria Chillon, *Style IV*, burin, 2012, 57 x 57. BnF, Dz-450-Ft5.

Ill. 18 (à droite). Philippe Cognée, *Versailles, jardin*, lithographie, 2011, 42 x 55 cm. BnF, Dg20-1 (Cognée, Boîte Fol.

Ill. 19 (page de droite, en bas). Charles Kalt, *Sérigraphie en losange*, 2009, 48,5 x 48,5 cm. BnF, Estampes, Dz401-Boîte Fol.

taille-douce et d'épargne, offset à plat et impression numérique) et créé C.K. éditions : il édite ses propres œuvres ainsi que celles d'amis artistes (Vladimir Skoda, Nicolas Schneider, Alain Balzac, Adrien Jutard, Jean-Jacques Dumont). Pierre Jonquières nous a déposé des lithographies d'Yves Coladon.

Pour fêter leur dixième anniversaire, les éditions Sémiose animées par Benoît Porcher ont édité une série de vingt sérigraphies commercialisées à 100 euros, rappelant la fameuse suite Prisunic. Parmi les auteurs de ces œuvres, on retrouve Céline Duval, Martine Aballéa, Peter Downsborough, Willem, Françoise Pétrivitch...

La galerie Catherine Putman a déposé des impressions numériques de Champion Métadier, images d'objets abstraits imprimées au moyen de pigments purs créant des effets de transparence et de superpositions de couleurs.

Daniel Leizorovici poursuit son travail d'édition, avec cette année une lithographie d'Awena Cozannet, une gravure de Jacques Granjean et un burin de Maria Chillon mentionnée au prix Lacourrière 2012.

Bernard Chauveau a déposé des œuvres de François Rouan et de Christian Jaccard. La Chalcographie du Louvre détient plusieurs cuivres des gravures d'interprétation de Jacques Villon. Certaines matrices ont été

récemment réimprimées : les épreuves définitives et les planches de décomposition de ces gravures ont été déposées (*L'Italienne* d'après Modigliani, *Avenue du bois* d'après Van Dongen, *La Femme au piano* d'après Gromaire). La Chalcographie poursuit par ailleurs ses éditions contemporaines et a déposé les créations originales de Giuseppe Penone (*Propagazione*), Mireille Gros, Tony Cragg, Dove Allouche, Peter Doig, Marc Desgranchamps, Richard Deacon.

Depuis 2011, le musée de Gravelines accueille des artistes en résidence. Pascale-Sophie Kaparis a ainsi été reçue en 2011-2012 : au cours de son passage à Gravelines, elle a créé neuf gravures sur bois réunies dans un portfolio intitulé *Hand Mouth*.

Toutes les œuvres entrées dans les collections sont signalées dans le catalogue informatisé de la Bibliothèque nationale de France. Signalons que les œuvres entrées par dépôt légal seront prochainement numérisées et accessibles via le catalogue informatisé, dans l'enceinte de la BnF.