Enrichissements 2012 : les livres d'artistes

Marie-Cécile Miessner

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/886>

DOI : 10.4000/estampe.886

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2013

Pagination : 46-51

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Marie-Cécile Miessner, « Enrichissements 2012 : les livres d'artistes », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 243 | 2013, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 22 mars 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/886> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.886>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

ENRICHISSEMENTS 2012 : LES LIVRES D'ARTISTES

Marie-Cécile Miessner

En 2012, sont entrés dans les collections cent quatre-vingt-dix-huit nouveaux titres (livres, publications d'artistes) : cent deux par dépôt légal, cinquante et un par don et quarante-cinq par acquisition. Plus d'une vingtaine de déposants (éditeurs, galeries, musées) et une dizaine d'artistes ont fait leur dépôt régulièrement.

DES ÉDITEURS

Lendroit éditions à Rennes, dirigé par Mathieu Renard, a complété toutes ses éditions : vingt numéros de la collection Jet Lag, dédiée au dessin, collages et photomontages ; sept numéros de BOP (Big Offset Posters) et, dans la collection A5, qui privilégie l'expression photographique, un exemplaire de *Nuit* par Laurent Grivet, 2010, une promenade nocturne dans les pages sombres de photographies prises à l'infrarouge ; et *Amazing bugs* par David Zérah. Citons encore : *Cut*, un flip book de Marie Bocquet, quand le cutter entaille physiquement le livre ; *Formulaires* de Hélène Leflaive, 2009, une compilation de signes graphiques utilisés dans les documents administratifs ; et encore les badges *Breizhtorythm* de Yves Trémorin.

Les éditions Incertain sens ont déposé : *Le Roman de la Rose*. Bruno Di Rosa est le scribe du *Carnet bleu*, un récit qui n'a ni fin ni horizon. Chaque jour une page naît du dernier mot de la précédente. On peut imaginer que le *Carnet bleu* s'est trompé de « dernière » page et s'est continué dans le prolongement du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris. Faisant suite au texte en ancien français, Bruno Di Rosa nous offre cent vingt-deux pages de vers. Pascal Le Coq, toujours dans ses détournements et hybridations désopilantes, nous propose : *Hyperobjets d'art* ; Denis Briand, dans le *Plan particulier d'intervention P.P.I.*, supprime les mots indiquant la nature ou l'origine de l'incident dans une brochure officielle des années 1960 qui informe des consignes de sécurité à suivre en cas d'accident nucléaire.

À la galerie Lara Vinci, l'artiste Aurèle, toujours facétieux, habille son chien fétiche en tenue de camouflage, pour l'exposition *Chantons sous la pluie*, fin 2011. En avril 2012, l'exposition de Pierre Fisher donne lieu à la publication de *28250 Senonches*, en référence à la ville où il habite et effectue ses bricolages insolites, et en mai, c'est Léa Le Bricomte qui transforme la galerie en *War room* et édite un livre qui porte le même titre.

Zédéle éditions, nous a envoyé le *Jardinier, la pelleuse et l'artiste* de Gilles Bruni, une installation paysagère dans le parc de Chamarande dans l'Essonne ; ainsi que le premier des reprints historiques : *South America* de Richard Long, troisième livre de l'artiste, c'est le seul à ne comporter que des dessins tracés lors d'un périple en Amérique du Sud. *Rouge Gorge*, la revue de dessins contemporains créée en 2003, a publié son onzième

Ill. 1. De gauche à droite et de haut en bas : Claude Rutault, *Lointains*, 2011 ; Guy de Cointet, *A captain from Portugal*, 1972 ; Sara MacKillop, *Calendar*, 2010 ; Jean-Marc Berguel, *R-CHITX 4*, 2012 ; Jonathan Monk, *Ocean wave*, 2010 ; Richard Nonas, *More bulk than fill*, 1979 ; Ian Hamilton Finlay, *Paths*, 2001.

numéro. Antonio Gallego a complété la collection des *Tract'eurs*, une production de tracts imprimés distribués dans la rue. Cent-huit œuvres-tracts sur les deux-cent-quarante conçus sont désormais répertoriés dans un ouvrage édité par Incertain sens. PEGG (Pierre Escot et Guillaume Goutal) a fait paraître un troisième coffret, avec trois livres de Jose Maria Gonzalez, Yann Coléno et Pierre-Michel Lafforgue, ainsi qu'une suite de neuf sérigraphies originales des neuf artistes ayant participé aux trois coffrets.

La galerie Interface à Dijon continue de déposer ses *Horsd'œuvre*, ainsi que les posters correspondants. BAT (Books, Art & Texts), Paris-Bruxelles : Camille Pageard a déposé trois numéros de *Pyramide*, *Diapason*, *Roue crantée*, revue dont la ligne éditoriale se révèle au gré des publications, douze numéros de *FAN*, quatre numéros de *Reader*, et un numéro de *UFO* par Julien Nédélec.

Une nouvelle collection bimensuelle a vu le jour, *Sunday*, éditée par MORE publishers, fondé par Amélie Laplanche et Tym Ryckaert à Bruxelles. Chaque numéro se présente sous la forme d'une feuille format A1, pliée en quatre, glissée dans une enveloppe de papier kraft. Un artiste est invité à investir cet espace, entre exposition, édition et multiple. Dix-huit numéros sont déjà parus fin 2012.

Vincent Simon a lancé la collection Gayhouse, Septembre éditions, présentée sous enveloppe scellée en papier miroir de couleur. Inaugurée par AA Bronson, cette parution trimestrielle propose à un artiste de nous faire découvrir sa vision personnelle de l'identité gay, cinq numéros déjà parus.

DES ARTISTES

Jean-Marc Berguel, à l'occasion de son exposition au CAUE (Conseil d'architecture d'urbanisme et de l'environnement) de la Haute-Vienne à Limoges, en juillet-août 2012, a fait paraître le numéro 4 de *R-CHITX*, entièrement rédigé en « lorem ipsum », le faux texte des métiers de l'imprimerie. Les textes critiques de cette revue monographique sont illisibles, cependant les nombreuses illustrations font

III. 2. Pierre Buraglio, *Memento caviardé*, 1990. BnF, Estampes, Dc-3393-4.

référence à l'une des œuvres de J.-M. Berguel, une forme elliptique qui pourrait être un hippodrome antique, une caravane des années 60 ou encore une simple baignoire. « L'artiste joue ici de l'ambiguïté du terme « maquette » dans un rapport forme / contenu », écrit Didier Mathieu dans la *Carte d'information* n°13 du CDLA (juillet 2012).

Sara MacKillop, en réutilisant des objets du quotidien modifie notre perception de l'information ; elle entre dans les collections avec quatre livres : *50 Envelope Windows*, 2008 (A broken glass book, London) ; *32 photocopied pages*, 2009 ; *Calendar*, 2010, un calendrier perpétuel fabriqué avec des planches de tickets détachables en papiers de différentes couleurs, et *Faded paper*, un ensemble de huit feuilles de papier ayant servi de support à des notices officielles, qui ont fané au contact de la lumière, pendant leur exposition à Spike Island à Bristol, durant l'été 2011. Jean-Marie Krauth pour *Judith et le bouffon*, premier titre des éditions Ju-Young Kim à Strasbourg en 2011, a mis dix ans à reconstituer un jeu de cinquante-quatre cartes à jouer trouvées de par le monde, toutes différentes et reproduites recto verso.

De Cécile Massart, *Rokkasho Shashin, Japon 2002*, une femme en alerte lutte contre la dissimulation des sites d'enfouissement des déchets nucléaires (voir l'interview dans ce numéro).

Blanc sous noir de Blanca Casas Brullet, avec des textes de Françoise Paviot, Dominique Païni et Joan Fontcuberta, en français et en catalan, a été publié à l'occasion de l'exposition *Déballage* à la Maison d'art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne en janvier-mars 2012. Les six livrets sont rassemblés dans une chemise cartonnée fermée par un élastique. Quinze exemplaires de tête sont accompagnés d'un dessin en filigrane réalisé au Museu Moli Paperer de Capellades.

À l'occasion de l'exposition à la galerie Fotohof de Salzburg en 2002 et publié par celle-ci : *Greifbare Schönheit. Tangible Beauty. Beauté tangible* (1992) de Peter Dressler. Au fil des vingt pages cartonnées, pareilles à celles des livres pour enfants, imprimées en noir et blanc, un homme (l'artiste ?) déambule dans les rayons d'un grand magasin type Samaritaine ou BHV où il s'octroie le droit de toucher les objets, des abat-jour aux fers à repasser. Né en 1942 à Kronstadt (Roumanie), P. Dressler vit et travaille à Vienne en Autriche, il a publié plus de vingt-cinq livres depuis 1983.

Dans le cadre d'une résidence d'artiste à Cesson-Sévigné (Ille-et-Vilaine), Jean-Marc Nicolas a réalisé quatorze sculptures en creux sur huit sites différents en utilisant le bois des chênes abattus dans cette même ville. Il témoigne de cette intervention in situ dans *Effacements*, édité chez Liberté Production à Rennes en 2010.

De l'artiste canadien qui vit et travaille à Toronto Derek Sullivan (1976) : *Albatross Omnibus*, 2011.

Dans un emboîtement articulé sont conservés cinquante-deux livres et un livre de textes de Gregory Burke, AA Bronson et Kathleen Richter. Batia Suter utilise depuis 1990, de manière récurrente, les images photographiques dans son travail. *Surface Series*, qui contient des images et des fragments d'autres livres, a été créé entre 2008 et 2011, la version initiale de la séquence a été montrée sous forme d'installation à Culturgest à Lisbonne en 2009.

John Baldessari nous propose *Miracle Chips* (Steidl, 2009), une collection de trente-six chips sur lesquels apparaissent des visages à identifier, de Warhol à L.H.O.O.Q., mais aussi Gandhi, Chaplin ou la statue de la Liberté. Alexis Boucher, avec *Anonymes vol. 1*, nous donne à voir une collection de photographies anonymes mais tellement familières ; le livre a été édité avec le soutien du CNEAI en 2004.

De Pierre Buraglio, les trois portfolios *J – I*, édités par Catherine Putman sont entrés dans les collections ainsi que le livre *Memento caviardé*, agenda de l'année 1988 dans lequel Buraglio a barré toutes les notes, tous les rendez-vous, à l'exception du jour du décès de son père. Imprimé à l'atelier Franck Bordas en 1990 et rehaussé à la main en 1991.

Benoit Carré / Vous êtes ici éditions nous a déposé trois nouvelles propositions, toujours aussi elliptiques : *Proposition 6 : Respiration (l'espace d'un instant)* ; *Proposition 7 : Déplié replié* ; *Proposition 8 : Dialogue 3*. Philippe Clerc continue son œuvre. Les numéros 245 à 270 de la série *OX* ont enrichi les collections : nous sommes déjà en février 2014, avec *Marathon (Paris 2010)* !

De Guy de Cointet (1934-1983), cinq livres ont été offerts au département des Estampes par Hugues de Cointet, directeur artistique de la Succession Guy de Cointet. Bernard Blistène, directeur artistique du Nouveau festival du Centre Pompidou, a réservé à cet artiste une grande et belle place dans l'exposition de la quatrième édition du Nouveau festival, et a donné lui-même une étourdissante interprétation / lecture (à ne pas manquer sur le site Internet du centre Pompidou) de *Espahor ledet ko uluner !* Livre d'artiste, support de la première performance de Guy de Cointet jouée par l'acteur Billy Barty en 1973 à Los Angeles, ce texte crypté fait également l'objet de lectures. C'est le jeu de l'acteur-lecteur qui nous fait entrer dans cette histoire romanesque. Le nom de l'auteur, Qei No Mysxdod, en langage codé signifie Guy de Cointet. Il a également écrit le journal *ACRCIT* et *A Captain from Portugal*. Fait aussi partie du don *Animated Discourse*, 1975, deuxième livre, réalisé en Californie dans le studio de Larry Bell, lorsque G. de Cointet était son assistant, inspiré à la fois des romans-photos et des feuilletons télévisés. Des modèles courent dans l'atelier en prenant des poses, tandis que Bell les photographie à l'aide d'un appareil panoramique. L'ensemble donne un livre qui se présente sous la forme d'un story-board noir et blanc de cent quarante pages, dont chaque vignette est une lettre ou un signe de ponctuation. Mark Dion avec *Polar Bear (Ursus maritimus) 1992-2002*, continue à explorer la faune et publie trente-deux photographies en noir et blanc d'ours blancs, collectées dans les musées d'histoire naturelle du monde entier.

De Peter Downsbrough, trois livres sont entrés dans nos collections. Deux de ces livres : *AFTER* (second tome du projet *Là, demeure* de Simon Bethenod et Olivier Rignault, édité par la Fondation Christian et Yvonne Zervos) et *GROUP* (écrit en 2001, édité par Coll. Part.) ont été présentés à la Boîte n°31 de Marie-Ange Guilleminot (au niveau du 17 quai de Conti Paris) dont la direction artistique est confiée depuis 2010 à Sophie Brossais. Le troisième livre déposé : *a place –Paris*, est le cinquième titre d'une série commencé en 1977. Il est édité par Martine Aboucaya, à l'occasion de l'exposition *the vide that is*, à la galerie M. Aboucaya en mars-mai 2012. Dans *Paths*, les textes de Ian Hamilton Finlay (1925-2006) et les photographies de Jennifer Gough-Cooper nous emmènent sur les sentiers de Little Sparta. Ce livre a été conçu par I. H. Finlay et Pia Maria Simig pour l'exposition *Paths* au Kloster Schoenthal, près de Bâle en Suisse, en 2001.

À l'occasion de l'exposition *Paul-Armand Gette ? Un goût certain pour la publication* au CDLA, juin – octobre 2012, un ouvrage éponyme, comprenant un texte de Bernard Marcadé et le catalogue raisonné des publications rédigé par Didier Mathieu a été coédité par le CDLA et Tarabuste. En relation avec l'installation dans la Salle des conditions atmosphériques du Centre des livres d'artistes, *De la pegmatite à la porcelaine ou la Colère des nymphes*, un petit livre de quatre pages en couleurs a été conçu par Paul-Armand Gette.

À la suite de la remarquable exposition au BOZAR de Bruxelles en février 2012, de l'artiste pluridisciplinaire danois Per Kirkeby (1938), figure majeure de l'art contemporain scandinave, nous avons acquis *Atlas*, dessins, 1984, et des poèmes dans *Copyright*, 1966, *Ornamentet...*, 1969, et *Perspektivet*, 1976.

Ocean wave de Jonathan Monk aux éditions Künstlerhaus (Brême, 2010) est un hommage à l'artiste conceptuel Bas Jan Ader disparu en mer sur son bateau *Ocean wave*, et aussi à la bière Beck's à Brême, « mais Bas Jan Ader ne buvait-il pas de la bière Heineken ? »

Notre collection de livres de Richard Nonas s'est enrichie de huit titres : *The Raw Edge, Vière et les Moyennes Montagnes*, en collaboration avec Bernard Plossu (un volume de photographies) et un volume avec photographies de Richard Nonas, textes de Richard Nonas et Fabien Faure, coédité par le Musée Gassendi à Digne-les-Bains et Yellow Now à Liège. Richard Nonas a réalisé une sculpture pérenne, *Edge-Stones*, à la demande de la commune de Prads-Haute-Bléone, dans le cadre de l'action « Nouveaux commanditaires » proposée par la Fondation de France. Les autres livres : *A Hundred thirty five Eskimo nights*, cent trente-cinq dessins au pastel noir d'un personnage eskimo (Éd. galerie Hubert Winter à Vienne, 1999) ; *Architectural doubt. Five stone-made places* (éd. Chora Press, N.Y., 1987) ; *Montezuma breakfast*, 1977 ; *More Bulk than Fill*, 1979 ; *Enough's enough* (installation en février 1978 pour la galerie G. Mollet-Viéville / J.P. Najar, dans la galerie Sonnabend) ; *My life on the floor: Glaza / Richard*, 1974 ; et enfin *Summer 1906*, vol. 2 de *Details from the excavation of Wooster street*, 1973.

Avec *The Samurai tree, invariants*, 2006, l'artiste mexicain Gabriel Orozco propose six cent soixante-douze variations possibles basées sur le déplacement du cavalier sur une table d'échecs. Il traite les sections des cercles comme si elles étaient les cases d'un échiquier en utilisant toujours les quatre mêmes couleurs or, blanc, rouge et bleu, selon les règles dictées dans le livre. Mathieu Provansal nous propose deux nouveaux titres : *Du raccourci* et *Serrures figures*, 2012.

Il était grand temps que Don Prince entre dans nos collections, il nous est présenté par Simon Cutts qui a édité deux ouvrages : *1991-1993 Workplace*, éd. Coracle, 1993, avec le soutien de l'université d'Ulster et *Beyond borders*, éd. Coracle, 1994.

Jolie Pépée. Mon amie de porcelaine de Françoise Quardon, sous la forme d'un album pour enfants où l'artiste conte et illustre l'histoire d'une tasse à thé, avec profusion de dentelle, de collages et de découpages. Édité lors de l'exposition *Mon royaume se trouve sous vos pieds* au Château de Taurines en Aveyron, été 2012.

Allen Ruppersberg, *Between the scenes 1973 ; The Fairy godmother 1973*, nous livre deux séquences dans lesquelles l'artiste se met en scène, une édition du Stedelijk Museum, 1973. Claude Rutault, à l'occasion de son exposition *La Traversée de la peinture* au château d'Oiron, octobre 2011-janvier 2012, a publié sous enveloppe les plans de l'exposition et trois photographies, les textes sont de Marie-Hélène Breuil et Paul-Hervé Parsy. Au même moment paraissait un nouveau texte de C. Rutault : *Lointains*, aux éditions des Cendres.

Colin Sackett, *River Axe crossings*, l'artiste remonte le cours de la rivière Axe de la mer jusqu'à la source. Sur trente-cinq kilomètres, il repère quarante et un passages et les photographie du même point vers l'amont page de droite et vers l'aval page de gauche. Un voyage très précisément documenté, de novembre 2007 à mars 2008, à travers le Dorset, le Somerset, le Devon.

III. 3. Colin Sackett, *River Axe crossings*, 2008. BnF, Estampes, Af-1580-4.

Gabriel Orozco, *The Samurai tree*, 2006. BnF, Estampes, Af-1775-4.

Rosemarie Trockel, dans *Protest*, 2002, reproduit sur trois cent soixante-cinq pages les pétitions contre la démolition de la Kunsthalle de Cologne et des photographies des mani-

festations qu'elle accompagne d'un texte qui court sur le bord droit de la page, une fois en allemand et une fois en anglais. La Josef-Haubrich-Kunsthalle de Cologne a abrité la première foire d'art d'après-guerre en 1968, accueilli des artistes comme Joseph Beuys et Wolf Vostell, et présenté l'exposition *Happenings and Fluxus*, en 1970. Rosemarie Trockel a également concrétisé son engagement en réalisant un film protestataire, *Manus Spleen 2* (2002).

Jacques Villeglé réalise *Genève*, quinze dessins sur papiers à en-tête d'hôtels genevois, puis *Brescia*, 2008, un ensemble de textes et de dessins pour une promenade dans la ville lombarde, et enfin *Oscar Wilde*, toujours sur du papier à en-tête d'hôtels, Trapp éditions à Vancouver, 2012. Stephen Willats produit avec *Street talk*, Amsterdam (édité par Occasional papers à Londres en 2011) une œuvre entre l'observation documentaire et l'essai poétique ; sont rassemblés dans cet ouvrage des textes et des images tirées d'un film super 8 de couples marchant dans la rue. *A Constructed World*, projet collaboratif de Geof Lowe et Jacqueline Riva, édite un livre à l'occasion de l'exposition collective *Speech objects* à Blois, École d'art et Musée de l'objet, 2011, dont le design graphique revient à Mathias Schweizer.

Éric Watier réédite *L'inventaire des destructions*, éd. Incertain sens, 2011, quatre-vingt-dix-neuf cas d'artistes ayant volontairement détruit leurs propres œuvres ; le centième cas concerne le livre d'Éric Watier, vulnérable, sans couverture. Il nous donne en livret la réédition déformée des imprimés distribués pendant l'exposition *monotone*, à ART3 Valence, mai-juillet 2011, « monotone press est pensé comme un site de visualisation, de diffusion et d'impression en ligne », une réflexion sur le droit moral « vous pouvez faire tout ce qui vous plaira de monotone press sauf ce qui ne me plaît pas » nous dit l'artiste. *Tout va bien* est un catalogue- bilan des installations in situ des « slogans » TOUT VA BIEN, TOUT VA MIEU, PAS VU PAS PRIS, etc. Il a été réalisé dans le cadre d'une résidence proposée par l'association Entre-deux à Nantes en 2011, sur le rôle et la place de l'individu dans un espace public, sous l'emprise de la mobilité, avec une exposition à la Base d'Appui à Nantes. Éric Watier a par ailleurs édité de la « monnaie de singe », des faux billets de 10,35 € ou de 6,83 €, rassemblés en liasse, leur valeur faciale indique le prix de l'œuvre, pourquoi ne pas faire l'appoint ?