Graphzines et autres livres graphiques

Lise Fauchereau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/977>

DOI : 10.4000/estampe.977

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2012

Pagination : 47-51

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Lise Fauchereau, « Graphzines et autres livres graphiques », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 240 | 2012, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 07 décembre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/977> ; DOI : 10.4000/estampe.977

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

GRAPHZINES ET AUTRES LIVRES GRAPHIQUES

Lise Fauchereau

Le département des Estampes et de la Photographie a reçu un don exceptionnel de cinquante dessins, cinq sérigraphies et dix albums tous issus de la scène graphique underground, des décennies 1980 à 2000. Le plus souvent ces œuvres ont été acquises au cours d'expositions au Regard moderne, au Monte en l'air, directement auprès de l'artiste ou via Internet, le donateur étant un grand amateur de l'édition alternative. Cette donation, qui s'ajoute aux cent dix entrées courantes et vient ainsi enrichir la collection des sept cents zines, mais surtout, permet une approche esthétique voire historique de la collection, en confrontant le dessin original à sa version publiée.

Arrêtons-nous sur quelques pièces représentatives de cette donation : *L'Orchestre*, une encre de Chine et gouache en couleurs de Killofer, illustrant en mai 1998 la couverture d'*Aden* (supplément du *Monde* et des *Inrockuptibles*). La composition montre les musiciens en pleine représentation, non dénuée d'humour, si l'on s'arrête sur la violoncelliste. En 2011, Killofer, a exposé au musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables-d'Olonne et à la galerie Anne Barrault ; une scène à l'encre de Chine de Pierre Francon alias Saturnin, dont malheureusement nous n'avons aucun renseignement biographique. Nous avons déjà remarqué son travail lors de la parution de son livre *Bectance*, en 2000, chez Gotoproduction.

En couverture de ce numéro des *Nouvelles de l'estampe*, un inquiétant guerrier, armé jusqu'aux dents, au centre d'un paysage urbain apocalyptique, digne d'un après-11 septembre. Ce dessin de Captain Cavern, un ensemble de dix-neuf albums. D'Agnès Beuneux, *L'Eau et la vie*, une sérigraphie en noir sur plastique transparent, rehaussée sur l'envers, à la peinture de couleur, à la manière d'un vitrail et *Il fait pas beau aujourd'hui j'ai mal à la tête*, une édition Fais-le toi-même si t'es pas content ; de Stéphane Blanquet, *La Vie moderne*, un dessin critique sur la surpopulation, les centrales nucléaires, les déchets, et l'envahissement des véhicules, ainsi qu'une sérigraphie *Le Géniteur* de 2006 ; de Romain Slocombe, un double dessin de ses « traditionnelles » jeunes femmes asiatiques, bandées et plâtrées ; de Fredox, un photomontage numérique imprimé sur papier photo, qui n'est pas sans rappeler *Stronx*, un graphzine protéiforme ayant paru entre 1992 et 1998 (nous manque le n° 1) ; du Japonais Daisuke Ichiba, une encre format A3, scène d'une femme nue boxant contre une créature et, un autre couple, dessin au feutre de UG, une mécanicienne nue réparant les « parties » d'un robot, visiblement pas insensible, même s'il est en tôle ! ; de Y5 /P5 une mégapole (Paris) au bord de l'asphyxie et comme sortie d'un *Blade runner* dessiné ; de Thierry Guitard, deux encres, l'une parue en 2004 dans *Nuit amère*, livre autoédité en sérigraphie en couleurs et l'autre titrée *Qui entre*

III. 1. Killofer. *Orchestre*, dessin à l'encre de Chine et gouache en coul., 1998, 44 x 36,5. DZ-294 boîte fol.

III. 2. Beuneux, Agnès. *L'Eau et la Vie*, sérigraphie sur plastique rehaussée à la gouache en coul. 1999], 29 x 40 DZ-310 boîte fol.

III. 1. Francon (Pierre), *Clair de lune*, dessin à l'encre de chine, 2000, 30 x 21, DZ-284 boîte fol.

au temple Shaolin fait une croix sur ses copines, pour *Le Passage du gros Bouddha* aux éditions CBO (Philippe Huger), en 1997. Une découverte, le dessinateur Grégoire Dalle, né en 1976 dans le Nord, dont l'univers n'est pas

sans rappeler *Little Nemo* de Winsor McCay alors qu'il n'a aucune similitude apparente ; un dessin sulfureux d'Anne Van der Linden, une *Maternité* où la madone déguisée en infirmière « s'occupe » d'un Hitler enfant tout émoustillé, le tout entouré de nombreux symboles parfois énigmatiques. (L'artiste est venue au département et a déposé *Chéri je t'aime*, livre sérigraphié à l'Atelier populaire de Montreuil et *Bête à bon dieu* édité par l'United dead artists) ; de Guillaume Dégé, artiste et enseignant à l'école des beaux-arts de Strasbourg, *La Corde pour se pendre*, un dessin où l'auteur associe avec virtuosité l'idée et la forme ; une encre de Bruno Richard, *Strangulation*, au trait toujours taillé à la hache, à rapprocher de l'album *Les Histoires d'amour finissent mal en général*, édité par Lune product, en 1991. Toujours dans cette donation, u deuxième dessin de Caroline Sury, illustrant un fait divers, paru dans *Marseille l'hebdo* puis reproduit dans *Couscous sardine* en 2002 et une gravure sur bois de Sophie Dutertre, qui a exposé l'été dernier près de vingt-cinq ans de création artistique au Centre d'art graphique de la Métairie Bruyère (Yonne). À cette occasion est paru un *Cahier dessiné contemporain*, co-édité avec Arts factory. Signalons aussi une encre, *Chats et micros*, signée Olivia Télés Clavel, membre fondatrice du groupe Bazooka et qui apparaît sous ce pseudonyme, entre 1976 et 1990, en référence à son personnage dont la tête est remplacée par un écran, assez prémonitoire et toujours d'actualité ; de Guillaume Soulatges, *La Mère et l'Enfant*, tracé à la plume et rehaussé à l'aquarelle et, de Placid, un dessin proche du *Carnet* n° 70 (2000) appartenant à Lolmède (cf. www.galerie9.com). De Laurent Lolmède, la donation compte un grand dessin présentant une scène humoristique de *Paris plage*. Notons de Dav Guedin une scène à la *Chérie, je me sens rajeunir*, film de H. Hawks (1952), où Barnaby devient un peau-rouge avec des enfants du quartier qui vont ensemble scalper une victime toute désignée, sauf qu'ici la petite fille au poteau devrait subir un calvaire loin d'être enfantin. *Le Dernier Cri* est bien représenté par plusieurs planches, dont l'original de la page de titre de *Disaster boy* de BlexBolex (1999) et, portant un beau re-

pentir en son centre, une affiche sérigraphiée de Moolinex annonçant l'exposition à Marseille à La Passerelle, en 2003 et un dessin de Olivier Texier pour *69 dessins sales*, paru en 2001. Cette même année, LDC édite aussi *2 h du lapin (Kids-factory)* de Kérozen, un dessin, présent dans la donation semble avoir échappé lors de la sélection des illustrations définitives de cet album.

Enfin, dans la donation notons la présence d'objets : une toile dont le sujet est une femme zoomorphe d'Allemane (l'artiste est également venu au département pour déposer des estampes et l'album *Vive la mariée*) ; une planche d'aggloméré (« art pauvre ») dessinée à l'acrylique par Moolinex ; un livre *Aluminium !*, paré d'une étonnante couverture en bois pyrogravé de Nuvish, édité par L'Art pénultième (les Havrais ont déstocké cette année et nous ont, entre autre, permis de continuer à compléter, avec quinze numéros, l'emblématique collection *Elles sont de sortie* de P. Doury et B. Richard), ainsi que deux

dessins originaux du même Nuvish, qui a exposé cette année en juin et juillet, à l'Arсенic Galerie (Paris) et enfin une planche de bois, dans la même technique, de Kérozen.

En dehors de cette donation, sont entrés plus d'une centaine de livres graphiques : *Vortex 1 à 3*, graphzines édités par Stéven Stereotype qui, entouré des nombreux dessinateurs, mêle la science fiction, le paranormal et les voyages dans l'autre dimension. Le n° 4 est paru lors du troisième Salon de la micro-édition, au Grrnd Zéro à Lyon. Le collectif Péroxyde, également rencontré dans ce salon, a déposé ses quatre premiers numéros. À ses débuts fanzines, la publica-

III. 2. Lehmann, Matthias, *Le Guitariste*, dessin à l'encre noire, 32 x 24, DZ-276 boîte fol.

III. 3. Nuvish, *Êtres siamois (in Aluminum !)*, encre de Chine, 1999, 30 x 21, DZ-200 boîte fol.

tion mute en graphzine dès le n° 3. Chaque livraison est collective, en sérigraphie et photocopie, et paraît parfois avec des variantes de couverture. On a pu découvrir l'ensemble, le 24 septembre dernier, au Cabinet d'amateur à Paris.

RitaGada éditions a déposé les trois premiers numéros de *Toile cirée*, des fanzines à colorier, dont 12 *monotypes* de Sarah d'Haeyer (l'éditrice), un ensemble de tableaux de jeunes sportifs obéissant à une chorégraphie stricte, peut-être lors d'une opération de

propagande à la gloire d'un état... Du Cagibi, Albert Foolmoon a envoyé plus d'une dizaine de livres montrant l'intense activité de l'atelier-librairie : le poster *Ousépo* (ouvrage de sérigraphie potentielle) issu d'un atelier de dessin expérimental, *Digestion et destruction* sous la direction de Sebh, *Dead papers*, *Bargraffzine* 2011 (avec un cd), *Minette, spécial Chirurgie esthétique* (du pain béni pour les fanzineurs !) et l'album réalisé avec l'atelier La Carpe, pendant le dernier Salon Fais-le toi-même. D'ailleurs regrettons l'absence en 2012, de cette manifestation, due aux difficultés rencontrées par l'espace l'Hybride (Lille). Des éditions La Chienne, est arrivé un bel ensemble de quinze publications très différentes, le tout orchestré par Jean-Jacques Tachdjian alias El Rotringo, artiste que nous avons déjà croisé dans *Rouge Gorge* 2 et 8. L'éditeur, illustrateur, graphiste, ou encore musicien, est un passionné de l'image et de la typographie. La Chienne, a fêté ses vingt ans, niche à Lille et ne peut continuer sa portée de livres qu'en remplissant sa gamelle (lachiennne.com) !

D'une exposition de la galerie nomade Arts Factory installée à la galerie La Place forte, nous avons rapporté *Mirror*, un livre en photocopie laser en couleurs de Tetsunori Tawaraya et Mehdi Herberg (alias Shoboshobo) et un petit livre en impression numérique Risograph dont le rendu est à la croisée de l'offset, de la sérigraphie et de la photocopie. À l'occasion d'un passage au salon à l'Espace des Blancs Manteaux, nous avons rencontré François Billault du collectif associatif Le Mégot, basé en Belgique et dont l'activité oscille entre la bande dessinée et ses dérivés. Il a donné *French kist* 1 et 2, *Musiques volantes*, *Tomates pourries* et *Chroniques de concerts* 2, une série de dessins croqués lors des concerts à Metz en 2010. Enfin, de la Boîte à fanzines à Bruxelles, nous avons rapporté le fanzine belge *Cyprine* 0 et 1 – il est d'ailleurs difficile d'avoir les livraisons suivantes – et *Mekanik copulaire* de l'association éponyme basée à Strasbourg.

Ainsi, au fur et à mesure de son accroissement la collection de graphzines rencontre un

intérêt grandissant tant auprès des lecteurs, des créateurs eux-mêmes, que du monde professionnel et universitaire. Nous avons participé à une table ronde organisée par le collectif Papier Gaché, lors du premier festival Fanzines !, à la médiathèque parisienne Marguerite-Duras. Nous avons pu découvrir de nombreux zines et rencontrer plusieurs interlocuteurs dont Mon Magan du fanzine des fanzines *Pez*. Le prochain festival est programmé du 17 octobre au 4 novembre 2012, au même endroit.

Notons également que l'école du Louvre, lors de ses cours d'été du 16 au 21 juillet 2012, a proposé pour la première fois des cours sur le thème *Pratiques underground : de la marge à l'exposition*, dont un soir était consacré aux graphzines (intervenant : Baptiste Brun).

Pour conclure, souhaitons la bienvenue au Cri de l'encre, à Lyon, qui se définit comme « un espace qui accueille une bibliothèque [fanzinothèque], une micro librairie et un espace d'expositions et de rencontres. Ceci dans le but de rendre plus visible et de servir l'édition indépendante » (Madame Lapin, alias Virginie Lyobard).