Livre sur les livres sur les livres...

Didier Mathieu

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/997>

DOI : 10.4000/estampe.997

ISSN : 2680-4999

Éditeur

Comité national de l'estampe

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2012

Pagination : 74-75

ISSN : 0029-4888

Référence électronique

Didier Mathieu, « Livre sur les livres sur les livres... », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 240 | 2012, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/997> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.997>

La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

LIVRE SUR LES LIVRES SUR LES LIVRES...

Arnaud Desjardin, *The Book on books on artists books*, Londres, The Everyday Press, 2011, 310 pages, ISBN 9780956173843.

Publié à l'occasion de l'exposition Arnaud Desjardin Comma 38, Londres, Bloomberg Space, 14 juillet – 18 septembre 2011.

Didier Mathieu

Physiquement, c'est un beau volume, belle couverture bleu-vert un peu sombre, titre sobrement imprimé en drapeau fer à gauche, en brun-rouge, occupant la quasi-totalité de la page. Volume et mise en page disent déjà, dans leur matérialité, l'objet – le sujet – de cette publication d'Arnaud Desjardin, au plus près de la facture (de l'esthétique) des publications dont il parle.

The Book on books on artists books est à la fois un véritable outil pour toute personne qui s'intéresse au domaine de la publication d'artiste, et un objet poétique (des livres dans un livre), bibliothèque d'un érudit, idéale et illustrée.

Ouvrage indispensable, cette anthologie recense près de six cents publications relatives aux livres et autres publications d'artiste, édités à partir de la fin des années 1960 jusqu'à aujourd'hui, principalement en Europe et en Amérique du Nord. Elle est divisée en dix parties qui, comme le souligne l'auteur dans son introduction, inévitablement se recoupent : catalogues d'expositions, ouvrages de référence(s), catalogues de collections, catalogues raisonnés d'artistes, catalogues raisonnés d'éditeurs, livres d'artistes à propos de livres, revues et périodiques, catalogues d'éditeurs, catalogues de foires et salons, catalogues de marchands et de libraires.

Le choix d'un classement chronologique pour chaque partie offre d'emblée une lecture brute, sans commentaire, de l'histoire de ces publications. Position non critique de l'auteur qui donne, transmet simplement une information nécessaire et suffisante. Ce parti pris traverse et sous-tend l'architecture de l'ouvrage. Ainsi, et c'est un choix de l'auteur, les notices des livres mentionnés sont réduites à ce qu'il nomme un « degré zéro » : auteur, titre, date et lieu de publication, dimensions et nombre de pages. Degré zéro ou « plus petit dénominateur commun » qui relie ces livres sur les livres – même s'ils sont différents dans leurs intentions (le dessein qui préside à la publication de *Something Else Press – An annotated Bibliography by Peter Franck* n'est pas le même que celui qui conduit à la diffusion de tel ou tel catalogue d'éditeur ou de libraire). « Partout dans le monde, ce degré zéro est employé par les éditeurs, les bibliothèques, les marchands et les responsables de collections pour publier, ranger, rassembler, échanger et lire des livres ».

Dans une très synthétique introduction Arnaud Desjardin précise les modalités des choix opérés et commente brièvement chacune des dix parties. Souvent brouillant la frontière entre information primaire et information secondaire, les publications retenues ont pour point commun de contenir des informations bibliographiques, traces

imprimées de l'activité d'édition, d'exposition, de dissémination multiple, de collection, de ce qu'il convient de nommer publications d'artiste.

De fait, *The Book on books on artists' books* est un ouvrage lacunaire, mais ici, ce qui pourrait être un manque est une qualité. Somme toute, chacun est invité à ajouter ses propres références à cette déjà vaste compilation (par exemple élargir le propos dans le temps – avant 1970, ou à d'autres zones géographiques : Amérique du Sud, Europe centrale...).

Les deux sections du livre les plus instructives – parce qu'elles traitent de publications moins « visibles » que, par exemple, les catalogues raisonnés – sont celles consacrées aux catalogues d'éditeurs et de marchands. Dans la première, on pourra apprécier les nombreux catalogues diffusés par Simon Cutts – Coracle Press depuis près de trente ans, jalons d'une tenace implication. (Tout de même on regrette de ne voir figurer ici ceux produits par Dick Higgins – *Something Else Press*, il est vrai au milieu des années 1960.) Dans la deuxième on retiendra les catalogues diffusés par Printed Matter depuis New York, ceux diffusés par Art Metropole depuis Toronto, par Florence Loewy depuis Paris au début des années 1990, et surtout les très remarquables conçus et envoyés depuis San Francisco par Steven Leiber.

La partie la moins convaincante, et c'est là jouer le grincheux, me paraît être celle titrée « Artists' Books on Books ». Bien maigrelette, elle recense une quinzaine de livres d'artiste sur les livres – d'artiste. Floue et, il est vrai, difficile à construire en évitant les publications qui en pastichent ou en citent de précédentes (des meilleures à l'exemple de *Burning Small Fires* de Bruce Nauman aux pires publiées depuis quelques années). Peut-être n'était-elle pas nécessaire, ou peut-être les livres retenus auraient-ils pu trouver leur place dans une autre partie. Elle signale cependant d'importants livres tel le *All or Nothing* de Michael Gibbs publié par Martin Rogers en 2005.

Arnaud Desjardin, né à Argenteuil en 1969, vit à Londres depuis 1995. Il est diplômé de l'École des beaux-arts de Paris, de la Kingston University et de la Middlesex University. Coorganisateur de la London Artist Book Fair de 1996 à 2007 et de la London Art Book Fair depuis 2009, enseignant, organisateur d'expositions, critique, il publie de bien passionnants « livres d'artistes » sous le nom de The Everyday Press (www.theeverydaypress.net).