

Laurent Aubert. *Musiques traditionnelles. Guide du disque*

Genève : Georg/Ateliers d'ethnomusicologie, 1991. 256 p

Bernard Lortat-Jacob



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2452>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1992

Pagination : 285-286

ISBN : 978-2-8257-0456-1

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

Bernard Lortat-Jacob, « Laurent Aubert. *Musiques traditionnelles. Guide du disque* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 5 | 1992, mis en ligne le 15 décembre 2011, consulté le 25 janvier 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2452>

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2021.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Laurent Aubert. *Musiques traditionnelles. Guide du disque*

Genève : Georg/Ateliers d'ethnomusicologie, 1991. 256 p

Bernard Lortat-Jacob

RÉFÉRENCE

Laurent Aubert. *Musiques traditionnelles. Guide du disque*. Genève : Georg/Ateliers d'ethnomusicologie, 1991. 256 p

- 1 Ce livre, composé pour sa partie essentielle de commentaires critiques, se présente comme une introduction aux musiques traditionnelles par le disque : quelque cinquante compte rendus succincts écrits par l'auteur pour *Le Monde de la musique* entre 1985 et 1991, auxquels s'ajoute une vingtaine d'ouvrages de standards scientifiques divers passés en revue – c'est le cas de le dire – « au hasard des envois effectués par les éditeurs ».
- 2 Faire un guide des musiques traditionnelles à travers une production discographique riche et variée est une entreprise périlleuse qui exige une grande culture musicale et un jugement sûr, et qui recèle en outre un sérieux piège. Car enfin, que doit-on apprécier dans notre domaine ? La capacité des différentes cultures du monde à faire de la (belle) musique ? Pas exactement bien sûr, encore que l'on sache bien (même si on ne le dit pas toujours !) qu'il est des cultures privilégiant plus que d'autres l'art musical. La valeur des interprètes et leur capacité à émouvoir ? Davantage certes, mais souvent, on le sait, les possibilités de comparaison manquent. Ce qu'on appelle communément et confusément l'authenticité ? Mais authenticité pour qui, et selon quel point de vue ? Ou plus simplement le soin porté à la sélection et à la documentation par l'auteur du disque ?
- 3 Tout cela à la fois sans doute et selon des dosages divers car, on s'en rend compte, la multiplicité des critères trouble l'ordre du jugement et, ici plus qu'ailleurs, le recours aux étoiles qualificatives (comme dans le Guide Michelin) et à l'expression « Choc »

(l'équivalent du « Vaut le voyage » de ce même guide) exigent prudence et discernement.

- 4 Or l'auteur ne manque ni de l'une ni de l'autre et bien souvent – sans doute pour sortir du carcan strictement artistique et échapper aux critères de nature esthétique, il choisit le didactique en optant pour la formule « commentaire libre », donnant par exemple quelques références complémentaires, ou décrivant simplement la situation musicale et divers contextes d'exécution caractéristiques.
- 5 Le corps de l'ouvrage est précédé d'une préface qui, outre quelques généralités sur la nature des musiques traditionnelles (et l'auteur a raison d'éviter de se perdre dans des définitions), donne un aperçu du poids respectif des différentes cultures musicales du monde vues principalement sous l'angle de la production discographique. On y trouve bien entendu le mode d'emploi du guide : les disques analysés sont regroupés en dix-huit sections correspondant à des vastes ensembles géo-culturels – découpage de stricte commodité qui a surtout pour ambition de permettre au lecteur de s'y retrouver. Il semble bien, de toutes façons, que compte tenu à la fois de la variété des cultures musicales et de la multiplicité des genres, mais aussi des faits d'hybridation s'exerçant bien au delà des frontières, la carte de l'ethnomusicologie du monde soit loin d'être dessinée. On peut même douter qu'elle puisse l'être un jour.
- 6 Le souci principal de l'auteur, on l'aura compris, est d'orienter le lecteur qui n'est ni doté d'une culture musicale très large, ni versé dans les finesses d'un genre complexe (qui en comprend d'ailleurs plus d'un) ; de lui suggérer de préférer tel aède de Turquie à tel autre, et plus encore, de lui faire éviter l'écueil de productions sensiblement frelatées (flamenco d'opérette, musique pour touristes, ensembles nationaux emblématiques, musique d'inspiration folklorique, pratiques musicales de studio, etc.. la liste n'est pas exhaustive). Il s'agit donc d'un travail utile qui, pour un public de mélomanes, jouera pleinement son rôle dans la préparation à l'écoute des musiques traditionnelles et dans le repérage des richesses qu'elles recèlent.