

Ana KOPRIVICA : *Musique et rituel à Cuba. Appeler les esprits au son des cajones à La Havane*

Thèse de doctorat en musique et musicologie, soutenue le 14 décembre 2015 à l'Université Paris-Sorbonne



Édition électronique

URL : [http://](http://ethnomusicologie.revues.org/2639)

ethnomusicologie.revues.org/2639

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2016

Pagination : 268

ISBN : 978-2-88474-388-4

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Ana KOPRIVICA : *Musique et rituel à Cuba. Appeler les esprits au son des cajones à La Havane* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 31 mai 2017. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2639>

Ce document a été généré automatiquement le 31 mai 2017.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Ana KOPRIVICA : *Musique et rituel à Cuba. Appeler les esprits au son des cajones à La Havane*

Thèse de doctorat en musique et musicologie, soutenue le 14 décembre 2015 à l'Université Paris-Sorbonne

RÉFÉRENCE

Ana KOPRIVICA : *Musique et rituel à Cuba. Appeler les esprits au son des cajones à La Havane*
Thèse de doctorat en musique et musicologie, soutenue le 14 décembre 2015 à l'Université Paris-Sorbonne
467 pages (avec annexes), accompagnée d'un CD et de deux DVD
Directeur de thèse : François Picard

- 1 Le *Cajón* est un rituel de possession cubain dont la musique est une composante essentielle. Une approche musicologique et une étude d'anthropologie religieuse combinées permettent de mettre en avant les spécificités du *Cajón* au sein des différents cultes afro-cubains à La Havane. Considérant le *Cajón* comme un fait social total, cette recherche propose d'analyser la complexité du rituel en prenant en compte le social et le musical autant que religieux. De fait, l'analyse montre que le *Cajón* s'inscrit de diverses manières dans la pratique religieuse des cultes afro-cubains, en dépassant même parfois leur cadre. Le *cajón* comprend une suite de rites (*Misa*, *Biagué*, *Chamalongo*, sacrifice et *Toque*) ancrés dans un espace sacré où chaque participant a un rôle bien identifié.
- 2 L'analyse d'une séance de rituel et des interactions qui s'y produisent nous permettent de définir le rôle de la musique. Celle-ci s'adapte en permanence au rituel : elle structure le temps rituel, participe à l'induction et à la socialisation de la transe de possession. Les musiciens, comme officiants, exploitent de manière créative des systèmes mélodiques et des motifs rythmiques associés à la musique de *rumba*, de la *makuta* et du *palo monte*. La superposition de répertoires et de systèmes musicaux engendre une complexité sur le

plan sonore. Nous parvenons à la conclusion que l'analyse musicale constitue une clef pour la compréhension du rituel.