

Magali DE RUYTER : *Musiques et musiciens en 'pays mobongo'. Fondements musicaux et performatifs des dynamiques interethniques dans les monts du Chaillu (Gabon)*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie/ethnologie, soutenue le 18 janvier 2016 à l'Université Paris Ouest Nanterre



Édition électronique

URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2643>
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2016
Pagination : 270
ISBN : 978-2-88474-388-4
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Magali DE RUYTER : *Musiques et musiciens en 'pays mobongo'. Fondements musicaux et performatifs des dynamiques interethniques dans les monts du Chaillu (Gabon)* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 31 mai 2017. URL : <http://ethnomusicologie.revues.org/2643>

Ce document a été généré automatiquement le 31 mai 2017.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Magali DE RUYTER : *Musiques et musiciens en 'pays mobongo'.*

Fondements musicaux et performatifs des dynamiques interethniques dans les monts du Chaillu (Gabon)

Thèse de doctorat en ethnomusicologie/ethnologie, soutenue le 18 janvier 2016 à l'Université Paris Ouest Nanterre

RÉFÉRENCE

Magali DE RUYTER : Musiques et musiciens en 'pays mobongo'. Fondements musicaux et performatifs des dynamiques interethniques dans les monts du Chaillu (Gabon)
Thèse de doctorat en ethnomusicologie/ethnologie, soutenue le 18 janvier 2016 à l'Université Paris Ouest Nanterre
2 volumes (363 + 146p), 1 DVD contenant 200 extraits audio et 2 vidéos
Directeur de thèse : Michael Houseman

- 1 Fondée sur une ethnographie focalisée sur les monts du Chaillu (sud Gabon), cette thèse s'attache à caractériser la relation Pygmées Babongo / voisins non-Pygmées, qui se distingue de la relation entre non-Pygmées par sa qualité foncièrement bivalente. Deux cadres d'analyse sont mobilisés à cette fin : le « pays mobongo » (sing. de babongo) et la musique principalement rituelle.
- 2 L'expression analytique « pays mobongo » souligne en termes géographiques le rôle central des Babongo dans la reproduction d'une société pluriethnique malgré leur statut de « cadets sociaux ». La musique, dont l'expertise est créditée aux Babongo, est envisagée comme un mode de communication articulant un contenu et une relation. Différentes échelles d'observation sont mobilisées : le matériau sonore et ses règles ; la performance ; la performance dans sa récurrence. Elles permettent de considérer tant la

production que la perception de la musique et interrogent en termes communicationnels les régimes de plasticité du changement musical.

- 3 La logique de la relation Pygmées/non-Pygmées émerge du plan méta-communicationnel de la pratique musicale rituelle. L'analyse de cette dernière met en évidence les perspectives babongo et voisines sur la relation interethnique, ainsi qu'une analogie entre les relations Babongo/voisins et femmes/hommes. La bivalence de la relation interethnique est suggérée comme relevant de la co-adhésion des Babongo à deux systèmes normatifs. Il apparaît que ce qui distingue les Babongo de leurs voisins les rapproche en définitive d'autres populations pygmées d'Afrique centrale.