

Soufiane FEKI : *Musicologie, sémiologie ou ethnomusicologie. Quel cadre épistémologique, quelles méthodes pour l'analyse des musiques du maqâm ?* Éléments de réponse à travers l'analyse de quatre taqsîm

Thèse de doctorat en musique et musicologie du XX^e siècle, 2006,
université Paris-IV Sorbonne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/353>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2007

Pagination : 364

ISBN : 978-2-88474-071-5

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Soufiane FEKI : *Musicologie, sémiologie ou ethnomusicologie. Quel cadre épistémologique, quelles méthodes pour l'analyse des musiques du maqâm ? Éléments de réponse à travers l'analyse de quatre taqsîm* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 20 | 2007, mis en ligne le 16 janvier 2012, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/353>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

Soufiane FEKI : *Musicologie, sémiologie ou ethnomusicologie. Quel cadre épistémologique, quelles méthodes pour l'analyse des musiques du maqâm ?* *Éléments de réponse à travers l'analyse de quatre taqsîm*

Thèse de doctorat en musique et musicologie du XX^e siècle, 2006, université Paris-IV Sorbonne

RÉFÉRENCE

Soufiane FEKI : *Musicologie, sémiologie ou ethnomusicologie. Quel cadre épistémologique, quelles méthodes pour l'analyse des musiques du maqâm ?* *Éléments de réponse à travers l'analyse de quatre taqsîm*. Thèse de doctorat en musique et musicologie du XXI^e siècle, soutenue le 14 octobre 2006 à l'Université Paris-IV Sorbonne. Directeur de thèse : François Picard. 1 volume (475 pages)

- 1 Cette thèse est une tentative d'amorcer une réflexion sur les possibilités de concevoir un langage analytique approprié aux musiques du *maqâm*. En effet, les études faites autour des répertoires musicaux rattachés au système musical du *maqâm* achoppent sur un manque d'approches systématiques et immanentes. On y remarque la prépondérance de travaux descriptifs, historiographiques et anthropologiques au détriment d'études analytiques qui prendraient comme point de départ la structure musicale. Ce mémoire de thèse comporte deux parties. La première porte sur des problèmes de terminologie et de typologie, notamment en ethnomusicologie, ainsi que sur des questions de méthodologie en rapport avec l'étude du phénomène musical en général. Elle aborde également les aspects sémiologiques du *maqâm* en tant que concept musical porteur de symbolique.

- 2 La première partie constitue une assise théorique pour la deuxième partie qui est axée sur l'analyse de quatre *taqsîm* (improvisations) en maqâm *nahâwand*. L'analyse de ces *taqsîm* est basée sur la méthode paradigmatique ainsi que sur un travail de réduction et des diagrammes formels et structurels. Le but de cette approche analytique étant de déceler, dans chaque *taqsîm*, les éléments systématiques qui relèvent de l'identité du maqâm afin de les séparer des impératifs relatifs à la forme *taqsîm* ainsi que des paramètres d'ordre stylistique. Ce travail analytique s'achève par une synthèse générale qui tente de mesurer l'efficacité de la méthode d'analyse éprouvée et d'émettre des hypothèses concernant la systématique du maqâm et les fondements de la forme *taqsîm*.