

**Marion SARROUY : *Apprentissages et pratiques de la cornemuse en Irlande du Nord : jeu musical, (en)jeux des appartenances et mémoire du conflit***

Thèse de doctorat en anglais et études irlandaises, soutenue le 29 novembre 2019 à l'Université Rennes 2

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4208>

ISSN : 2235-7688

**Éditeur**

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2020

Pagination : 301

ISBN : 978-2-88474-492-8

ISSN : 1662-372X

**Référence électronique**

« Marion SARROUY : *Apprentissages et pratiques de la cornemuse en Irlande du Nord : jeu musical, (en)jeux des appartenances et mémoire du conflit* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 33 | 2020, mis en ligne le 01 décembre 2020, consulté le 12 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4208>

---

Ce document a été généré automatiquement le 12 avril 2022.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

---

# Marion SARROUY : *Apprentissages et pratiques de la cornemuse en Irlande du Nord : jeu musical, (en)jeux des appartenances et mémoire du conflit*

Thèse de doctorat en anglais et études irlandaises, soutenue le 29 novembre 2019 à l'Université Rennes 2

---

## RÉFÉRENCE

Marion SARROUY : *Apprentissages et pratiques de la cornemuse en Irlande du Nord : jeu musical, (en)jeux des appartenances et mémoire du conflit*

Thèse de doctorat en anglais et études irlandaises, soutenue le 29 novembre 2019 à l'Université Rennes 2, 482 p.

Directrice de thèse : Anne Goarzin

- 1 Cette thèse porte sur une pratique musicale de la société nord-irlandaise contemporaine dite « post-conflit », celle des *pipe bands*, fanfares de cornemuses rattachées à la scène des *marching bands* protestants d'Irlande du Nord. Appartenant à la tradition musicale nord-irlandaise, les *marching bands* ont régulièrement été durant les Troubles (1968-1998) au cœur de conflits visuels, sonores et territoriaux entre communautés protestantes et catholiques. Derniers-nés de la scène des *marching bands*, les *pipe bands* ont développé un style de jeu strictement codifié et se sont progressivement éloignés de la rue comme espace de performance pour aller vers celui, plus contrôlé mais aussi plus neutre, de la compétition. Majoritairement protestante, la scène des *pipe bands* nord-irlandais n'en abrite pas moins des groupes catholiques, et revendique une mixité qui ne se retrouve pas chez les autres *marching bands*.
- 2 Ce travail de thèse envisage le développement des *pipe bands* comme une réponse au conflit nord-irlandais, à sa réappropriation et son héritage par la société contemporaine dite « post-conflit ». Abordant la musique des *pipe bands* de façon

formelle et en tant qu'activité du quotidien, nous avons cherché à décrire comment celle-ci à la fois exprime et contribue à la formation des normes et des valeurs du groupe et à leur renouvellement. Analysées à partir de l'anthropologie du don et de celle du jeu, les compétitions sont envisagées comme des espaces maîtrisés dans lesquels se rejoue la conflictualité, et où enjeux et affiliations musicales se substituent aux appartenances communautaires traditionnelles.