

**Patrik Vincent DASEN : *Devenir et être facteur de cornemuse irlandaise uilleann pipes : entre déterritorialisation et patrimonialisation***

Thèse de doctorat en ethnomusicologie soutenue à l'Université de Nice – Côte d'Azur le 14 Mars 2020

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4251>

ISSN : 2235-7688

**Éditeur**

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 décembre 2020

Pagination : 305

ISBN : 978-2-88474-492-8

ISSN : 1662-372X

**Référence électronique**

« Patrik Vincent DASEN : *Devenir et être facteur de cornemuse irlandaise uilleann pipes : entre déterritorialisation et patrimonialisation* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 33 | 2020, mis en ligne le 01 décembre 2020, consulté le 12 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4251>

---

Ce document a été généré automatiquement le 12 avril 2022.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

---

# Patrik Vincent DASEN : *Devenir et être facteur de cornemuse irlandaise uilleann pipes : entre déterritorialisation et patrimonialisation*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie soutenue à l'Université de Nice – Côte d'Azur le 14 Mars 2020

---

## RÉFÉRENCE

Patrik Vincent DASEN : *Devenir et être facteur de cornemuse irlandaise uilleann pipes : entre déterritorialisation et patrimonialisation*

Thèse de doctorat en ethnomusicologie soutenue à l'Université de Nice – Côte d'Azur le 14 Mars 2020

450 pages, annexes

Directeur de thèse : Luc Charles-Dominique

- 1 Cette thèse de doctorat présente les résultats d'une recherche ethnomusicologique, menée entre 2011 et 2018, sur le métier de facteur de cornemuse irlandaise *uilleann pipes* et sa transmission diachronique et synchronique. Ce travail se penche également sur les processus de patrimonialisation qui, durant cette même période, élèveront cet instrument au rang de Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité inscrit par l'UNESCO en décembre 2017.
- 2 Après une présentation de l'état actuel des connaissances sur l'histoire de cette cornemuse et le rôle de l'instrument et des *pipers* dans la société irlandaise, suit une description organologique des différentes parties qui constituent un *full set d'uilleann pipes* et une discussion sur l'impact de cette organologie sur le son de l'instrument. Ce son, considéré aujourd'hui comme caractéristique et même identitaire, est devenu un

enjeu central des discours sur la tradition. Le revival du jeu et de la facture de l'instrument dans le dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle s'accompagne des processus de patrimonialisation que cette tradition connaît actuellement.

- 3 Sont ensuite présentés les résultats de mes enquêtes de terrain auprès des *pipemakers* d'Irlande et d'ailleurs – car la facture du *uilleann pipes* s'est aujourd'hui largement internationalisée – dont le but était de mieux comprendre les tenants et aboutissants de leur métier d'artisans d'art.
- 4 Les trois objectifs centraux à cette thèse sont : 1) la réalisation d'une étude monographique sur le *uilleann pipes* ; 2) la réalisation d'une étude de terrain sur le métier de facteur de cette cornemuse et une étude de ses modes de transmission. Dans ce cadre, l'analyse d'un terrain virtuel apporte un regard nouveau sur les réseaux sociaux comme lieux où se transmettent autant que se conçoivent et se négocient les traditions. ; enfin, 3) la description et l'analyse critique des processus de patrimonialisation de la tradition du *uilleann pipes* et, plus particulièrement, de sa facture instrumentale.