

Marc RENNEVILLE : *Le Chant des crimes. Les
complaintes de l'affaire Vacher*

Orléans : Gaelis Éditions, 2021

Éva Guillorel



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4939>
ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2022
Pagination : 332-333
ISBN : 978-2-88968-080-1
ISSN : 1662-372X

Référence électronique

Éva Guillorel, « Marc RENNEVILLE : *Le Chant des crimes. Les complaintes de l'affaire Vacher* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 35 | 2022, mis en ligne le 15 décembre 2022, consulté le 25 janvier 2024.
URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/4939>

Ce document a été généré automatiquement le 25 janvier 2024.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-SA 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Marc RENNEVILLE : *Le Chant des crimes. Les plaintes de l'affaire Vacher*

Orléans : Gaelis Éditions, 2021

Éva Guillorel

RÉFÉRENCE

Marc RENNEVILLE : *Le Chant des crimes. Les plaintes de l'affaire Vacher*, Orléans : Gaelis Éditions, 2021, 131 p.

- 1 Ce court ouvrage à l'édition de belle facture présente 16 plaintes criminelles relatives à l'affaire Vacher. Surnommé le « Jack l'éventreur du Sud-Est », le violeur et égorgueur Joseph Vacher sévit entre 1894 et 1897. Arrêté à cette date pour l'un de ses crimes, il en avoue dix autres, persuadé de son impunité judiciaire et pensant qu'il va être reconnu innocent ou bien fou et irresponsable. Le procès qui s'ensuit, contemporain de l'affaire Dreyfus, connaît une grande médiatisation dans toute la France et l'« affaire Vacher » est largement commentée, notamment dans les campagnes. Elle donne lieu à l'écriture et à la diffusion de nombreuses plaintes sur feuilles volantes. Le film de Bertrand Tavernier *Le Juge et l'Assassin* remet l'affaire sur le devant de la scène en 1976, et est l'occasion d'une ultime plainte écrite et interprétée par Jean-Roger Caussimon.
- 2 L'historien Marc Renneville, directeur de la plateforme numérique *Criminocorpus*, a déjà publié en 2019 une monumentale étude sur Vacher. Elle comprend, outre une mise en contexte détaillée, 500 pages de sources textuelles et iconographiques, incluant les plaintes composées sur le crime. Le corpus de chansons est extrait de la remarquable base de données « plaintes criminelles » compilée par Jean-François « Maxou » Heintzen et mise en ligne en 2019¹. Le lancement de cette base a été accompagné d'un colloque à la Bibliothèque nationale de France (« Les plaintes

criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu », avril 2019), suivi de la publication par le même chercheur d'une volumineuse synthèse parue au printemps 2022 sous le titre *Chanter le crime. Canards sanglants & Plaintes tragiques*. Ce sont vers ces outils et ouvrages que se tournera le chercheur avide d'analyse approfondie au sujet de l'affaire Vacher et de la production de plaintes criminelles sous la III^e République.

- 3 *Le Chant des crimes* vise pour sa part un autre public, plus large et moins averti, qui aura plaisir à découvrir cette affaire criminelle à travers la lecture d'une succession de chansons. Classées par ordre chronologique, ces dernières permettent de suivre l'intégralité de l'affaire, de la découverte du corps des victimes à l'exécution du criminel. Les textes sont accompagnés de partitions correspondant aux timbres, qui permettent aux lecteurs – comme le suggère la préface – de facilement les rechanter. Chaque plainte est introduite par un court commentaire complété de notes en fin d'ouvrage (pas forcément faciles à consulter du fait de l'absence de numérotation des plaintes dans le corps du livre). La qualité des illustrations fait aussi l'intérêt de ce recueil : on y trouve de nombreuses reproductions de photographies, archives manuscrites, feuilles volantes imprimées et autres gravures et dessins de presse en couleur et noir et blanc.

BIBLIOGRAPHIE

HEINTZEN Jean-François « Maxou », 2022, *Chanter le crime. Canards sanglants & Plaintes tragiques*. Moulins : Bleu Autour.

RENNEVILLE Marc, 2019, *Vacher l'éventreur. Archives d'un tueur en série*, Grenoble : Jérôme Millon.

NOTES

1. <https://complaintes.criminocorpus.org/>