Trabalhos e registos

Branca Moriés e Clara Saraiva

Edição electrónica

URL: <https://journals.openedition.org/etnografica/182>

DOI: 10.4000/etnografica.182

ISSN: 2182-2891

Editora

Centro em Rede de Investigação em Antropologia

Edição impressa

Data de publicação: 1 fevereiro 2010

Paginação: 177-184

ISSN: 0873-6561

Referência eletrónica

Branca Moriés e Clara Saraiva, «Trabalhos e registos», *Etnográfica* [Online], vol. 14 (1) | 2010, posto online no dia 19 outubro 2011, consultado o 12 fevereiro 2022. URL: <http://journals.openedition.org/etnografica/182> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/etnografica.182>

Etnográfica is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Trabalhos e registos

*Compilado por Branca Moriés
e Clara Saraiva*

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

- ◆ Prémio Gomes Pereira, atribuído às obras *Técnicas de Fiação Primitiva e Escultura Africana*, 1968.
- ◆ Condecorado pelo presidente da República, Jorge Sampaio, com a Ordem de Santiago, pelos serviços prestados ao país em prol da cultura, 10 de Junho de 2001.

LIVROS E ARTIGOS PUBLICADOS

- ◆ “Notas etnográficas de Caíde”, *Douro Litoral*, 9.^a série, III, 1959, pp. 571-584.
- ◆ “Subsídios para o estudo da fiação e tecelagem em Portugal”, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XVIII (1-2), Porto, 1960-1961, pp. 141-148.
- ◆ “Assadas de batatas na areia”, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XVIII (1-2), Porto, 1960-1961, pp. 155-156.
- ◆ “A sidra no Norte de Portugal”, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XVIII (3-4), Porto, 1961-1962, pp. 362-366.
- ◆ “Subsídios para o estudo do leite e da manteiga no Norte de Portugal”, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, XVIII (3-4), Porto, 1961-1962, pp. 357-362.
- ◆ “Vestígios do culto das pedras no Norte de Portugal”, *Actas do Congresso Luso-Espanhol para o Progresso das Ciências*, secção VII, Porto, Associação Portuguesa para o Progresso das Ciências, 1962, pp. 1-7.
- ◆ “Aspectos tradicionais do leite e da manteiga”, *Gazeta das Aldeias*, 2493, Alverca.
- ◆ *Bibliografia Analítica da Etnografia Portuguesa*, Lisboa, IAC, 1963, 670 pp.
- ◆ *Moinhos de Vento: Açores e Porto Santo*, Lisboa, IAC, 1965, 118 pp. (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).

- ♦ “Calçado de pau em Portugal”, *Revista de Etnografia*, VII (I), Porto, 1966, pp. 87-112.
- ♦ “Técnicas de fição primitivas: as rocas portuguesas”, *Cadernos de Etnografia*, 2.^a série, 2, Barcelos, 1967, 38 pp., 50 figs.
- ♦ *Escultura Africana no Museu de Etnologia do Ultramar*, Lisboa, JIU, 1968 (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira, Luís Polanah e Fernando Galhano).
- ♦ *Construções Primitivas em Portugal*, Lisboa, IAC, 1969, 363 pp., 459 figs. (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ “Attrelage des boeufs au Portugal”, *Narodopisny Věstnik československý*, III-IV, Brno-Praga, 1969, pp. 65-78 (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ “O traje popular e a tecelagem doméstica em Portugal”, *Actas do XXIX Congresso Luso-Espanhol*, III, Lisboa, Associação Portuguesa para o Progresso das Ciências, 1970, pp. 169-181.
- ♦ “Tecelagem manual e doméstica em Terroso”, *Boletim Cultural da Câmara Municipal da Póvoa de Varzim*, X (2), Póvoa de Varzim, 1971, pp. 239-262, 9 figs.
- ♦ *Internationale Volkskundliche Bibliographie, 1969-1970*, Bona, Rudolf Habelt Verlag, 1972, 780 pp. (colaboração no que respeita à etnologia portuguesa).
- ♦ *Museu de Etnologia do Ultramar: Povos e Culturas*, Lisboa, JIU, 1972, 236 pp. 219 figs. (a colaboração corresponde a toda a documentação fotográfica e textos das legendas n.º 2, 78-81 e 166-315).
- ♦ “Uma festa de iniciação das raparigas de Malembo – Cabinda”, *Geographica: Revista da Sociedade de Geografia de Lisboa*, IX (33), Lisboa, 1973, pp. 29-50, 10 figs.
- ♦ *Máscaras Portuguesas*, Lisboa, JIU, 1973, 156 pp., 111 figs.
- ♦ *Sistemas de Atragem dos Bois em Portugal*, Lisboa, IAC, 1973, 124 pp., 197 figs. (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ *Internationale Volkskundliche Bibliographie, 1971-1972*, Bona, Rudolf Habelt Verlag, 1974, 816 pp. (colaboração no que respeita à etnologia portuguesa).
- ♦ “Rio de Onor 1973”, em *In Memoriam: António Jorge Dias*, Lisboa, IAC, 1974, pp. 285-305, 11 figs. (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ *Actividades Agro-Marítimas em Portugal*, Lisboa, IAC, 1975, 236 pp., 216 figs. (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ *Alfaias Agrícolas Portuguesas*, Lisboa, IAC, 1976, 395 pp., 259 desenhos, 270 fotos, 3 mapas etnográficos (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ *Traje Popular*, catálogo da exposição realizada pelo Museu de Etnologia no Museu Nacional do Traje, Lisboa, 1977, 46 pp., 78 figs., 36 desenhos.
- ♦ *Escultura Africana*, catálogo da exposição do Centro de Arte Contemporânea no Porto, 1977 (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira).
- ♦ *Tecnologia Tradicional Portuguesa: O Linho*, Lisboa, INIC, 1978, 246 pp., 121 figs., 112 desenhos (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ *Internationale Volkskundliche Bibliographie, 1975-1976*, Bona, Rudolf Habelt Verlag, 1979, 727 pp. (colaboração no que respeita à etnologia portuguesa).
- ♦ *Internationale Volkskundliche Bibliographie, 1977-1978*, Bona, Rudolf Habelt Verlag, 1981, 775 pp. (colaboração no que respeita à etnologia portuguesa).
- ♦ *À Descoberta de Portugal*, Lisboa, Selecções do Reader's Digest, 1982 (colaboração na parte etnográfica e artigo sobre “As máscaras transmontanas”).

- ♦ “Les maures et les bugios de Sobrado (Valongo)”, *Les Cahiers Binchois: Revue de la Société d’Archéologie et des Amis du Musée de Binche*, 5, Binche, 1982, pp. 34-44.
- ♦ *Tecnologia Tradicional Portuguesa: Sistemas de Moagem*, Lisboa, INIC, 1983, 520 pp., 491 figs., 246 desenhos (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ *Escultura Africana*, legendas e fotografias do catálogo da exposição, Lisboa, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, 1985, pp. 19-42.
- ♦ “Máscaras transmontanãs”, *Brigantia: Revista de Cultura*, V (2/3/4), Bragança, 1985, pp. 497-514.
- ♦ *Internationale Volkskundliche Bibliographie, 1979-1980*, Bona, Rudolf Habelt Verlag, 1985, 345 pp. (colaboração no que respeita à etnologia portuguesa).
- ♦ *Têxteis: Tecnologia e Simbolismo*, Lisboa, IICT, 1985, 99 pp., 38 figs.
- ♦ *O Pão e o Bragal*, Paredes de Coura, Câmara Municipal de Paredes de Coura, 1985, 36 pp., 12 figs. (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira).
- ♦ “Máscaras do ciclo de Inverno em Trás-os-Montes”, *Atlantis*, V (3), Lisboa, 1985, pp. 9-15.
- ♦ “A cultura material do povo português: uma visita ao Museu de Etnologia”, em *Reflexões sobre a História e Cultura Portuguesa: Temas de Cultura Portuguesa*, 9, Lisboa, IPED, 1985, 261-270.
- ♦ “Migrações temporárias e estacionais: barrosões no Alentejo”, em *Estudos em Homenagem a Mariano Feio*, Lisboa, Barbosa e Xavier, 1986, pp. 541-563 (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano).
- ♦ *Máscaras Portuguesas*, catálogo da exposição integrada na Bienal Universitária de Coimbra, Coimbra, ed. Museu de Etnologia, 1986, 26 pp.
- ♦ *Internationale Volkskundliche Bibliographie, 1981-1982*, Bona, Rudolf Habelt Verlag, 1986, 377 pp. (colaboração no que respeita à etnologia portuguesa).
- ♦ *Tecnologia Tradicional Agrícola dos Açores*, Lisboa, INIC, 1987, 94 pp., 146 figs., 43 desenhos (em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira).
- ♦ “Em defesa e para a valorização do património etno-museológico do Alto Minho”, *Mealibra: Revista de Cultura*, 2.^a série, 1, Viana do Castelo, 1987, pp. 46-56.
- ♦ “La culture traditionnelle”, *L’Europe aujourd’hui. Le Portugal*, Bruxelas, Artis Historia, 1988, pp. 136-156.
- ♦ “Serração manual: parceria elementar e desigualdade”, em *Estudos e Ensaios em Homenagem a Vitorino Magalhães Godinho*, Lisboa, Sá da Costa, 1988, pp. 507-514.
- ♦ “Regionalismo cultural: a propósito da reedição de *Traje à Vianesa* de Cláudio Basto”, *Cadernos Vianenses*, XI, Viana do Castelo, 1988, pp. 57-63.
- ♦ “Ernesto Veiga de Oliveira e o Museu de Etnologia”, em *Estudos em Homenagem a Ernesto Veiga de Oliveira*, Lisboa, INIC, 1989, pp. 555-568.
- ♦ *Tecnologia Tradicional Portuguesa: Sistemas de Serração de Madeira*, Lisboa, INIC, 1990, 160 pp., 92 figs., 44 desenhos.
- ♦ “Dados biográficos e autobiográficos de Ernesto Veiga de Oliveira”, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 30, “Homenagem a Ernesto Veiga de Oliveira”, Porto, 1990, pp. 9-28.
- ♦ “Arcaísmo tecnológico: a extracção do azeite em dois lagares do Minho”, *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 30, “Homenagem a Ernesto Veiga de Oliveira”, Porto, 1990, pp. 115-127.

- ♦ “Entrevista com Sandra Xavier”, em *Olhares sobre Portugal: Cinema e Antropologia*, Lisboa, CEAS, 1993, pp. 53-58.
- ♦ “Três filmes etnográficos sobre Portugal: comentários”, em C.C. Boisvert (coord.), *Ethnologie du Portugal: Unité et Diversité*, Paris, Centre Culturel C. Gulbenkian, 1994, pp. 125-134.
- ♦ “A cozinha rural”, em *Vinte Valores do Mundo Rural*, Lisboa, Instituto de Estruturas Agrárias e Desenvolvimento Rural, 1995, 3 pp.
- ♦ “Alfaias agrícolas”, em *O Voo do Arado*, catálogo de exposição, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 1996, pp. 161-198.
- ♦ “Fertilizantes naturais”, em *O Voo do Arado*, catálogo de exposição, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 1996, pp. 201-214.
- ♦ “A luz da memória: Benjamim Enes Pereira e os caminhos da antropologia em Portugal”, entrevista de Paula Godinho, *Arquivos da Memória*, 1, Lisboa, CEEP, 1996, pp. 69-73.
- ♦ “Falares entretecidos”, em *O Fio da História*, catálogo de exposição, Museu Municipal de Loures, 1996, pp. 5-19 (em colaboração com Luís Vasconcelos).
- ♦ *Evocação do Mundo Agrícola de Paredes de Coura*, Paredes de Coura, 1997, 68 pp., 12 figs. (em colaboração com Joana Rodrigues).
- ♦ *Tecnologia Tradicional do Azeite em Portugal*, Idanha-a-Nova, Centro Cultural Raiano, 1997, 159 pp., 107 figs., 3 desenhos.
- ♦ *Escultura Tchokwe*, Marie-Louise Bastin, catálogo de exposição, Fundação Cupertino de Miranda, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1999, 153 pp., 54 figs. (concepção de exposição e catálogo).
- ♦ “Relato acerca da organização da colecção dos instrumentos musicais populares portugueses”, em Ernesto Veiga de Oliveira, *Instrumentos Populares Portugueses*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian/Museu Nacional de Etnologia, 2000, pp. 11-33.
- ♦ *Sociedade Rural do Barroso*, Museu Rural de Boticas, Boticas, 2000, pp. 21-70, 29 figs., 13 desenhos.
- ♦ “Moinhos de vento de Montedor”, em *Festas em honra de Nossa Senhora da Graça*, Carreço, Junta de Freguesia de Carreço, 2001, 11 pp., 5 figs., 6 desenhos.
- ♦ “Recordando o fabrico caseiro de manteiga”, XVII Festival de Folclore, Grupo Folclórico e Cultural de Danças e Cantares de Carreço, Agosto de 2001 (2 páginas, não numeradas).
- ♦ “Máscaras portuguesas”, em *Máscaras em Portugal*, Lisboa, Mediatexto, 2003, pp. 8-15.
- ♦ “Museu da Luz”, em *Museu da Luz*, catálogo de exposição, Luz, Museu da Luz/EDIA, 2003, pp. 47-83 e 123-152.
- ♦ “Museu da Luz”, *Etnográfica*, VII (1), 2003, pp. 209-212.
- ♦ *O Linho é um Sonho*, Castelo Branco, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, 2003, 28 pp., 21 figs.
- ♦ *A Seda é um Mistério*, Castelo Branco, Museu Francisco Tavares Proença Júnior, 2003, 20 pp., 17 figs.
- ♦ *A Lã e o Linho no Traje do Alto Minho*, Viana do Castelo, Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2004, 44 pp., 57 figs.
- ♦ *Testemunhos da Arquitectura Tradicional: Monte dos Pássaros, Futuro Núcleo do Museu da Luz*, Textos Exposição, Luz, Museu da Luz/EDIA, 2005.
- ♦ *Rituais de Inverno com Máscaras*, coordenação de catálogo de exposição, Bragança, Museu Abade de Baçal/IPM, 2006.

- ♦ “Rituais de Inverno com máscara”, em *Rituais de Inverno com Máscaras*, Bragança, Museu Abade de Baçal/IPM, 2006, pp. 13-37.
- ♦ “Terras de centeio e castanha no Norte de Portugal”, em *Arte e Cultura de Galicia e Norte de Portugal: Etnografia, Tomo II*, Nova Galicia Ediciones, 2006, pp. 62-102 (em colaboração com Clara Saraiva).
- ♦ “Conversas à mesa da memória do Museu da Luz”, em *Olhar o Monte Alentejano a Pretexto de Alqueva*, Museu da Luz, EDIA, 2007, pp. 123-131.
- ♦ “O traje dito à vianesa”, em *Uma Imagem da Nação: Traje à Vianesa*, Viana do Castelo, Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2009, pp. 117-215, 100 figs., 14 desenhos (em colaboração com António Medeiros e João Alpuim).

ACTIVIDADE CIENTÍFICA

- ♦ Membro da equipa fundadora do Museu de Etnologia (com Jorge Dias, Margot Dias, Ernesto Veiga de Oliveira e Fernando Galhano), Lisboa.
- ♦ Investigador do Centro de Estudos de Etnologia (CEE), Instituto Nacional de Investigação Científica (INIC).
- ♦ Investigador do Centro de Antropologia Cultural e Social (CACS), Instituto de Investigação Científica Tropical (IICT).
- ♦ Encarregado de missão, Museu de Etnologia, Instituto de Investigação Científica Tropical (IICT).

Recolha de materiais etnográficos para o Museu de Etnologia

- ♦ Portugal continental e insular:
 - Alfaia agrícola;
 - Transportes;
 - Tecnologias e produtos artesanais;
 - Instrumentos musicais;
 - Trajes e têxteis;
 - Utensilagem agro-marítima;
 - Arte pastoril;
 - Iluminação;
 - Utensilagem de cozinha.
- ♦ Angola:
 - Máscaras ligadas à sociedade Zindunga, de Cabinda;
 - Instrumentos musicais;
 - Celeiros construídos em palha;
 - Utensilagem doméstica;
 - Esculturas.

Organização sistemática das colecções do Museu de Etnologia

- ♦ Formulação do critério seguido para a organização do ficheiro sistemático, segundo a classificação de P. Murdock (*Outline of Cultural Materials*), adaptado à temática museológica.
- ♦ Direcção da arrumação sistemática das reservas do Museu de Etnologia.

- ♦ Organização das reservas do Museu de Etnologia respeitantes ao mundo rural português para a sua abertura ao público sob a forma de “Galerias do Mundo Rural”.

Coordenação e montagem de exposições

- ♦ “Instrumentos Musicais Portugueses”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1962.
- ♦ “Alfaia Agrícola Portuguesa”, ISCSPU, Lisboa, 1968.
- ♦ “Povos e Culturas”, Galeria Nacional de Arte Moderna, Lisboa, 1972.
- ♦ “Modernismo e Arte Negro-Africana”, Museu de Etnologia, Lisboa, 1976.
- ♦ “Arte Africana”, Centro de Arte Contemporânea, Porto, 1977.
- ♦ “Trás-os-Montes: A Mão do Homem”, Vila Real, 1982.
- ♦ “Alfaia Agrícola Portuguesa”, Coimbra, 1983.
- ♦ “Máscaras Transmontanas”, Chaves, 1984.
- ♦ “Cultura e Tradição: Guiné-Bissau”, Porto, 1984.
- ♦ “Instrumentos Musicais Populares Portugueses”, Coimbra, 1985.
- ♦ “Escultura Africana em Portugal”, Lisboa, 1985.
- ♦ “Têxteis: Tecnologia e Simbolismo”, Lisboa, 1985.
- ♦ “Desenho Etnográfico de Fernando Galhano”, Lisboa, Porto, Coimbra, Figueira da Foz, 1985/1987.
- ♦ “Máscaras Portuguesas”, Coimbra, 1986.
- ♦ “Instrumentos Musicais Populares Portugueses”, Porto, 1986.
- ♦ “Trabalho e Festa nas Lavours do Noroeste”, Ponte de Lima, 1986.
- ♦ “Máscaras de Trás-os-Montes”, Sappada, Itália, 1986.
- ♦ “Os Instrumentos Musicais e as Viagens dos Portugueses”, Lisboa, 1986.
- ♦ “Índios da Amazônia”, Museu de Etnologia, Lisboa, 1986.
- ♦ “Angola: Povos e Culturas”, Museu de Etnologia, Lisboa, 1987.
- ♦ “Olaria Portuguesa Decorada”, Vila Nova de Cerveira, 1987.
- ♦ “Timor de Ruy Cinatti”, Lisboa, 1988.
- ♦ “Povos de Timor, Povo de Timor: Vida, Aliança e Morte”, Museu de Etnologia, Lisboa, 1990.
- ♦ “Um Olhar sobre Macau”, Museu de Etnologia, Lisboa, 1990.
- ♦ “O Fado”, Museu de Etnologia, Lisboa, 1994.
- ♦ “Goa”, Museu de Etnologia, Lisboa 1995.
- ♦ “O Voo do Arado”, Museu de Etnologia, Lisboa, 1996.
- ♦ Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Castelo Branco, 1997.
- ♦ Museu Regional de Paredes de Coura, 1997.
- ♦ Museu da Terra e do Mar, Carrapateira, 1999/2000.
- ♦ Organização das “Galerias do Mundo Rural”, Museu Nacional de Etnologia, 2000.
- ♦ Museu Rural de Boticas, Montalegre, 2000.
- ♦ Museu Tavares Proença, Castelo Branco, 2002.
- ♦ Sala de exposições temporárias e “Sala da Memória”, Museu da Luz, 2003.
- ♦ Exposição “Ein Dorf zieht um”, Museum fur Volkerkunde, Hamburgo, 2004 (em colaboração com Clara Saraiva).

- ♦ “Homenagem a Fernando Galhano”, Porto, 2004.
- ♦ Museu do Traje, Viana do Castelo, 2004.
- ♦ Museu do Canteiro, Alcains, 2005.
- ♦ “Memórias e Saberes”, Núcleo Expositivo de Lagares da Beira, 2006.
- ♦ “Rituais de Inverno com Máscaras”, Museu Abade de Baçal, Bragança, 2006.
- ♦ Museu Agro-Marítimo de Carreço, Núcleo Museológico do Museu do Traje de Viana do Castelo, 2008.

Realização e coordenação científica de documentários e filmes etnográficos e outros materiais audiovisuais

Realização de documentários cinematográficos, em 16 mm, sobre temas etnográficos

- ♦ *A Apanha do Sargaço no Norte de Portugal*;
- ♦ *Cestaria de Vime (Ílhavo)*;
- ♦ *Olaria em Malhada Sorda*;
- ♦ *Olaria de Campo Maior*;
- ♦ *Olaria de Asseiceira*;
- ♦ *Debulha de Cereal a Trilho (Terras de Miranda)*;
- ♦ *Uma Malha de Centeio (a Manjual) em Terras de Basto*;
- ♦ *Danças Tradicionais Integradas na Festa da Senhora dos Altos Céus, na Lousa*;
- ♦ *Uma Vessada no Alto Minho (Paredes de Coura)*;
- ♦ *Pastoreio no Barroso*;
- ♦ *Uma Lavra em Buços (Cabeceiras de Basto)*;
- ♦ *Moinho de Vento Alentejano, Almodôvar*;
- ♦ *Santa Vitória do Ameixial: Festas e Bênção do Gado*;
- ♦ *Tear de Esteiras, Alcácer do Sal*;
- ♦ *Tear de Esteiras, Arzila, Coimbra*;
- ♦ *Tear Vertical – S. Brás de Alportel*;
- ♦ *Fabrico de Crossas – Deão, Viana do Castelo*;
- ♦ *Ciclo do Linho: A Planta – Fornelos, Ponte de Lima*;
- ♦ *Ciclo do Linho: O Fio*;
- ♦ *Ciclo do Linho: O Têcido*;
- ♦ *Cestaria de Madeira Rachada – Tecla, Celorico de Basto*;
- ♦ *Engenho de Serrar Madeira de Tracção Hidráulica – Gemeses, Esposende*;
- ♦ *Engenho do Linho de Tracção Animal – Penafiel*.

Orientação científica de filmes e documentários etnográficos

Documentários cinematográficos realizados em Portugal sob a orientação científica de Benjamim Pereira, em colaboração com Ernesto Veiga de Oliveira, pelo Institut für den Wissenschaftlichen Film Gottingen (Instituto do Filme Científico de Gottingen), em 1970:

- ♦ *Fischen von Wasserpflanzen in der Ria de Aveiro*;
- ♦ *Tangfischerei bei Castelo de Neiva*;

- ♦ *Brothacken in Perafita*;
- ♦ *Fischerei mit dem, Zugnetz in Torreira*;
- ♦ *Dreschen und Dreschbau in Tecla*;
- ♦ *Topfern von krugen in Malhada Sorda*;
- ♦ *Brennen von topware in Malhada Sorda*;
- ♦ *Stockspiel in Basto*;
- ♦ *Tochwalken in Tabuadela*;
- ♦ *Stierkampf in Forcalhos*;
- ♦ *Jahrmarkt und Stierkampf in Cuba*;
- ♦ *Kirchfest « Romaria » von Salvador do Mundo*;
- ♦ *Kirchfest « Romaria » von S. Bartolomeu do Mar*;
- ♦ *Kirchfest « Romaria » von S. João d'Arga*.

Coordenação Científica de outros filmes etnográficos, realizados no âmbito de pesquisas de terreno para museus e centros culturais locais e regionais:

- ♦ *O Linho é um Sonho*, realização de Catarina Alves Costa, 2003, Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco;
- ♦ *A Seda é um Mistério*, realização de Catarina Alves Costa, 2003, Museu de Francisco Tavares Proença Júnior, Castelo Branco;
- ♦ *Acervo Audiovisual, Museu da Luz*, Mourão, Évora, 2003-2004;
- ♦ *Rituais de Inverno com Máscara*, Bragança, Museu Abade de Baçal, 2006.

Recolhas de material fotográfico que fazem parte dos arquivos do Centro de Estudos de Etnologia (CEE), do Centro de Antropologia Cultural e Social (CACS/IICT) e do Museu de Etnologia:

- ♦ 8000 negativos P/B e cor – Angola;
- ♦ 20.000 negativos P/B e cor – Portugal, Açores e Madeira.

Outras actividades

- ♦ Recolha e organização da documentação representativa de Portugal no Museu Internacional do Carnaval e da Máscara de Binche, Bélgica.
- ♦ Análises e peritagens de arte africana.
- ♦ Apoio a licenciandos em antropologia cultural.