Cole, Jennifer & Thomas, Lynn M. (eds.). – *Love in Africa*

Yannick Jaffré

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesafriaines/14463>
DOI : 10.4000/etudesafriaines.14463
ISSN : 1777-5353

Éditeur

Éditions de l'EHESS

Édition imprimée

Date de publication : 28 mai 2013
Pagination : 466-468
ISBN : 978-2-7132-2387-7
ISSN : 0008-0055

Référence électronique

Yannick Jaffré, « Cole, Jennifer & Thomas, Lynn M. (eds.). – *Love in Africa* », *Cahiers d'études africaines* [En ligne], 209-210 | 2013, mis en ligne le 27 mai 2013, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/etudesafriaines/14463> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/etudesafriaines.14463>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

© Cahiers d'Études africaines

Cole, Jennifer & Thomas, Lynn M. (eds.). – *Love in Africa*

Yannick Jaffré

RÉFÉRENCE

COLE, Jennifer & THOMAS, Lynn M. (eds.). – *Love in Africa*. Chicago, The University of Chicago Press, 2009, 280 p., ill., bibl.

- 1 Bien que, avouons-le, la question de l'amour soit, entre bonheur et souffrances, une de nos principales préoccupations, nous n'en traitons guère dans nos travaux universitaires. Affaire de pudeur ou implicite partage disciplinaire laissant à la psychologie le soin de traiter ce thème, nous réservons nos enquêtes et notre plume aux choses sérieuses — « le » politique, « la » parenté ou « le » développement — et laissons dans l'ombre des sentiments que l'on nomme frivoles alors même que parfois ils nous brisent.
- 2 Quelques historiens, à l'incitation de Lucien Febvre, ont brillamment exploré ce domaine des « sensibilités », démontrant combien ces affects attestaient des variations dans les manières de corps, d'une transformation des relations de genres et correspondaient à de vastes configurations agençant de manière complexe des dimensions religieuses, narratives ou politiques. Dans le domaine français, quelques textes comme les « Chroniques amoureuses au Mali » recueillies par Gérard Dumestre et Seydou Touré, une réflexion sur « La femme de mon mari » de Sylvie Faizang et Odile Journet, une investigation sur les manières de lit baoulé décrites par Pierre Étienne ou l'art peul de l'adultère de Danielle Kintz ouvrent la réflexion.
- 3 Mais, à notre connaissance, l'anthropologie n'a que bien peu exploré ce domaine des constructions affectives et de ses enjeux. Les études consacrées à l'amour — comme sentiment, style d'existence et mode d'interaction — restent rares et, en ces temps de sida, bien des travaux subsument la complexité des émois amoureux sous la notion de

« comportements à risque » ramenant ainsi l'anthropologie à une sorte d'éthologie humaine ou de santé publique qualitative.

- 4 Le livre *Love in Africa*, édité par Jennifer Cole et Lynn M. Thomas est donc le bienvenu. Il contribue à une anthropologie des sentiments soulignant qu'on ne peut comprendre les « conduites sexuelles » sans analyser comment se construisent et se transforment les relations amoureuses. Véritable travail d'anthropologie, les auteurs étudient, non pas des sortes d'invariants psychologiques, mais des agencements affectifs mêlant de façon complexe des systèmes de sens locaux et diverses influences de la mondialisation : médias, Internet, tourisme, migration, religions importées, campagnes sanitaires, etc. : « Rather than assuming love as universal category, we examine how affective practices and discourses emerge out of the particular convergence of political, economic, and cultural processes » (p. 29).
- 5 Plusieurs chapitres permettent, en différents lieux (Zanzibar, Madagascar, Éthiopie, Nigeria, Niger) et selon différentes perspectives, de rendre compte de cette complexité et d'analyser précisément la variabilité de la construction des projets de soi, des relations affectives, et les modalités de l'expression des sentiments. Bien que présentées de manière discontinue, trois vastes thématiques ordonnent ce livre.
- 6 Usant d'une belle réflexion historique, l'ouvrage souligne, tout d'abord, l'importance des médias dans la construction des rapports de genre et dévoile l'univers dialogique du courrier des lecteurs dans la presse sud-africaine. Réfléchissant sur les univers de réception de divers médias, les auteurs s'attachent à montrer comment le film — et notamment les « films indous » — permet de s'interroger sur les sentiments de l'autre et comment le cinéma ou les séries télévisuelles créent de fait une sorte d'espace comparatif entre des normes locales et extérieures, entre ce que l'on s'autorise à ressentir et ce que les personnages — comme des sortes d'ego expérimentaux — incitent à explorer.
- 7 Outre ces divers modelages médiatiques, ce livre souligne les « conflits » de normes, comme par exemple entre l'importance explicite de l'économie dans le choix amoureux et des messages religieux insistant sur une sorte d'amour idéal construit sur ce qui relèverait d'une sorte d'absolue rencontre de personnes. C'est ainsi démontrer un certain isomorphisme entre les espaces sociaux et ceux de l'intimité.
- 8 Enfin un dernier axe de réflexion s'attache à montrer comment les contextes sanitaires contribuent à « médicaliser » les relations amoureuses et incitent à penser le rapport à soi et à l'autre selon des critères provenant de divers corpus médicaux et psychologiques.
- 9 Le riche matériau empirique étayant l'ensemble des réflexions des différents auteurs permet de comprendre comment une certaine modernité est incorporée, transformant les relations de genres et induisant d'autres modalités du rapport à soi : nouvelles inquiétudes sur la « sincérité » de l'aimé(e), nouveaux rêves, acceptation du « coup de foudre » comme attestant d'une certaine véracité de la rencontre ou nouvelle légitimité d'un lien passionnel.