Études balkaniques

Cahiers Pierre Belon

3 | 1996

Unité et diversité des cultures populaires du Sud-Est européen

Conditions historiques de la formation du commun et du différent dans les cultures des pays balkaniques

Historical Conditions Giving Rise to the Common and the Different in the Cultures of Balkan Countries

Hélène Antoniadis-Bibicou

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesbalkaniques/225>

ISSN : 2102-5525

Éditeur

Association Pierre Belon

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 1996

Pagination : 15-37

ISBN : 2-910860-03-5

ISSN : 1260-2116

Référence électronique

Hélène Antoniadis-Bibicou, « Conditions historiques de la formation du commun et du différent dans les cultures des pays balkaniques », *Études balkaniques* [En ligne], 3 | 1996, mis en ligne le 08 avril 2009, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesbalkaniques/225>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Tous droits réservés

Conditions historiques de la formation du commun et du différent dans les cultures des pays balkaniques

Historical Conditions Giving Rise to the Common and the Different in the Cultures of Balkan Countries

Hélène Antoniadis-Bibicou

RÉSUMÉS

Dans cet essai théorique, l'auteur veut établir les points qui permettraient de définir une culture (matérielle comme spirituelle) commune à l'ensemble des régions balkaniques, depuis l'Antiquité jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. Elle y distingue des éléments permanents (cependant susceptibles d'évolution) comme la nature, la tradition, et dans une certaine mesure la religion ; et des structures répétitives (parfois figées), telles que la reproduction, la production, la langue, etc. En s'intéressant plus particulièrement à l'époque moderne, elle souligne que l'homogénéité de la foi religieuse aussi bien qu'une mentalité façonnée par l'oppression de l'occupation étrangère ont joué un rôle essentiel dans la formation d'une culture commune.

In this essay, the author wants to establish the features of a material and spiritual culture common to the whole balkanic area, from the Antiquity to the World War II. She distinguishes ongoing (yet evolving) elements as nature, tradition, and in a certain extent religion; and repetitive structures (sometimes fixed), as reproduction, production, language, etc. Focusing on the Modern Period, she emphasizes that this common culture has two main bases: the

homogeneity of religious faith and a specific mentality shaped by the oppression of foreign occupiers.

AUTEUR

HÉLÈNE ANTONIADIS-BIBICOU

E.H.E.S.S. – P.R.I. Pierre Belon