Bernard Sellin (éd.), *Voices from Modern Scotland: Janice Galloway, Alasdair Gray*

Nantes, Centre de recherches sur les identités nationales (CRINI), 2007, 143 p.

Pierre Morère

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/etudeseccossaises/184>

DOI : 10.4000/etudeseccossaises.184

ISSN : 1969-6337

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 30 avril 2009

Pagination : 231

ISBN : 978-2-84310-138-0

ISSN : 1240-1439

Référence électronique

Pierre Morère, « Bernard Sellin (éd.), *Voices from Modern Scotland: Janice Galloway, Alasdair Gray* », *Études écossaises* [En ligne], 12 | 2009, mis en ligne le 30 avril 2010, consulté le 11 avril 2023. URL : <http://journals.openedition.org/etudeseccossaises/184> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/etudeseccossaises.184>

Pierre Morère

Voices From Modern Scotland: Janice Galloway, Alasdair Gray, Bernard Sellin ed., Centre de Recherches sur les Identités Nationales (CRINI), Nantes, 2007, 143 pages, 15 euros.

Ce livre, rédigé en anglais et particulièrement stimulant, rassemble plusieurs articles présentés un premier temps sous forme de communications lors d'un colloque tenu à l'université de Nantes en 2006. Tous concourent à démontrer le tournant majeur qu'a pris la littérature écossaise contemporaine depuis la publication de *Lanark* d'Alasdair Gray en 1981. On lira avec intérêt, après l'introduction de Bernard Sellin, les articles de Marie-Odile Pittin-Hédon : « "For God's sake, don't beleive what my wife says" : Alasdair Gray's textual games » ; Georges Letissier : « The voices of transgressive parody in Alasdair Gray's *Poor Things* » ; Monica Germanà : « Eating disorders : cannibalism and the quest for happiness in Alasdair Gray's *Lanark* » ; David Leishman : « "The voice is still there": the persistence of voice in the fiction of Janice Galloway and Alasdair Gray » ; Camille Manfredi : « Writing on thin ice: surface and depth in Janice Galoway's fiction » ; Bernard Sellin : « Looking for the other: Janice Galloway's *Foreign Parts* ». L'ouvrage se termine par un entretien des plus instructifs entre Janice Galloway elle-même et les participants au colloque dans un débat conduit par Camille Manfredi et Bernard Sellin. Chaque auteur, avec des méthodes différentes, apporte un éclairage original sur deux auteurs majeurs de la littérature écossaise contemporaine que le témoignage de Janice Galloway vient couronner avec bonheur.

Pierre Morère, *Essai sur le goût d'Alexander Gerard*, introduction, notes et traduction, Ellug, Grenoble, 2008, 283 pages, 28 euros.

Le but de cette publication est expliqué en quatrième de couverture : « Alexander Gerard (1728-1795) participe avec Thomas Reid, James Beattie et James Oswald aux débats de l'école philosophique écossaise