Asier ALTUNA-GARCÍA DE SALAZAR (dir.), *Ireland and Dysfunction. Critical Explorations in Literature and Film*. Cambridge Scholars Publishing, 2017

Isabelle Le Corff

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/etudesirlandaises/5404>

DOI : 10.4000/etudesirlandaises.5404

ISSN : 2259-8863

Éditeur

Presses universitaires de Caen

Édition imprimée

Date de publication : 29 novembre 2017

Pagination : 163-164

ISBN : 978-2-7535-7388-8

ISSN : 0183-973X

Référence électronique

Isabelle Le Corff, « Asier ALTUNA-GARCÍA DE SALAZAR (dir.), *Ireland and Dysfunction. Critical Explorations in Literature and Film*. Cambridge Scholars Publishing, 2017 », *Études irlandaises* [En ligne], 42-2 | 2017, mis en ligne le 29 novembre 2017, consulté le 20 avril 2022. URL : <http://journals.openedition.org/etudesirlandaises/5404> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/etudesirlandaises.5404>

Études irlandaises est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.

Asier ALTUNA-GARCÍA DE SALAZAR (dir.), *Ireland and Dysfunction. Critical Explorations in Literature and Film*. Cambridge Scholars Publishing, 2017, 275 p., ISBN (10) : 1-4438-1203-X, ISBN (13) : 978-1-4438-1203-0, £52.99.

Ireland and Dysfunction : Critical Explorations in Literature and Film est issu du colloque de l'association espagnole d'études irlandaises (AEDEI) qui s'est déroulé à l'université de Bilbao en 2014. Asier Altuna-García de Salazar réunit dans cet ouvrage une collection d'essais qui sont autant d'occasions d'interroger les aspects dysfonctionnels de la société irlandaise dans la littérature, le théâtre et le cinéma. Les références bibliographiques sont spécifiques à chaque chapitre mais un index permet une circulation aisée dans le livre, celui-ci se divisant en cinq sections. La première, consacrée au cinéma, est composée de deux chapitres, l'un dévolu au cinéma documentaire et l'autre à la fiction. *Cinematic Representations of Immigrants in Irish Ethnographic Films : Alan Grossman and Aine O'Brien's Documentary Work* met en évidence la richesse des styles documentaires des films analysés, films qui visent à relater la complexité de l'exil pour des populations migrantes dont les représentations de l'étranger restent trop souvent hégémoniques.

Dans un deuxième chapitre c'est la notion d'anomie de Durkheim que Rosa González-Casademont choisit d'explorer dans les films à thématique irlandaise de Kirsten Sheridan.

La seconde partie de l'ouvrage, intitulée « Dysfunction, Dislocation and Space » rassemble deux chapitres sur les écrits de Kate O'Brien et un troisième chapitre sur la représentation de Belfast dans le texte et l'image. Aintzane Legarreta-Mentxaka s'interroge sur les occurrences dysfonctionnelles de l'émotion et de la sexualité dans l'œuvre de Kate O'Brien. Eibhear Walshe se penche quant à elle sur le rôle qu'a joué l'Espagne dans les écrits d'O'Brien. Dans le cinquième chapitre, c'est la représentation négative de Belfast dans les films, les romans, les nouvelles et les séries TV, qui est au centre de l'étude de Stephanie Schwerter. La troisième section du livre, « Dysfunction: Family, Home And Memory » se compose de 4 chapitres. Dans « Family, Dysfunctionality and New Ireland in *Colm Tóibín's Mothers and Sons* », José M. Yebra montre que le romancier offre une nouvelle vision de l'Irlande et des valeurs traditionnelles de la famille et de la religion. Le chapitre 7 est consacré à l'étude de la famille dysfonctionnelle dans *A Pagan Place* de Edna O'Brien. Sara Martín-Ruiz y définit les différents niveaux de relations au sein de la famille avant d'éclairer les circonstances de telles origines dysfonctionnelles. Dans « The Dysfunction of Memory : Glimpses of Childhood in John McGahern's *Memoir* and Edna O'Brien's *Country Girl* », Inès Praga-Terente revient elle aussi sur l'Irlande répressive des années 1940 et dresse un parallèle entre les exils traumatiques des deux auteurs. Le chapitre 9, « The Silent Mother of the Dysfunctional Family: A Feminist Approach to Roddy Doyle's *Paddy*

Clarke Ha Ha Ha » examine comment à travers le récit de Paddy, Doyle permet au lecteur de comprendre l'expérience intime d'une ménagère nord-Dublinoise à la fin des années 1960.

La quatrième section du livre est consacrée aux luttes et quêtes. Maria Gaviña-Costero met en évidence le caractère introspectif du théâtre de Brian Friel dans « *In the Beginning was Silence : Brian Friel's Revisitation of the Artist* », et Maria José Carrera montre que l'essai de Samuel Beckett *From an Abandoned Work* est un exemple de narration dysfonctionnelle. Dans le chapitre 12, Olga Fernández-Vicente interroge parallèlement les relations dysfonctionnelles de James Joyce et de Pio Baroja avec leurs pays respectifs.

Une toute dernière section est composée d'un entretien avec Billy O'Callaghan, auteur de trois recueils de nouvelles. O'Callaghan y parle de sa manière d'écrire, des paysages qui l'inspirent ainsi que de sa volonté constante de créer des personnages réalistes. Bien que les questions ne portent pas exclusivement sur le thème de l'ouvrage, l'entretien constitue une richesse indéniable.

Le choix de regroupement des articles en sections est parfois artificiel. De même, on peut regretter un déséquilibre entre le nombre important de chapitres dévolus à la littérature en comparaison des deux chapitres réservés au cinéma et des deux chapitres consacrés au théâtre. Malgré ces défauts inhérents au caractère d'ouvrage collectif du livre, l'ensemble traite de manière intellectuellement très stimulante, à l'intersection des études culturelles, littéraires et cinématographiques, des aspects dysfonctionnels de la société irlandaise.

Isabelle LE CORFF

Jim SMYTH (ed.), *Remembering the Troubles: Contesting the Recent Past in Northern Ireland*, University of Notre-Dame Press, 2017, 218 p., 978-0-2681-0174-9, £ 41.50 (hardcover).

This collection of essays edited by Jim Smyth, from the University of Notre Dame, is published, very timely, in the middle of the "decade of commemorations". The issue of remembering, always very pressing in Ireland, is even more so when the country commemorates the centenary of the period that saw it through the Ulster Covenant, the Battle of the Somme, the Easter Rising, the Anglo-Irish war and the Civil War. The present collection is informed right from the introduction by A. T. Q. Stewart's statement that "all history is applied history", that is, the conviction that remembering the past always says something very valuable about the present. In keeping with the present "spatial turn" in historical studies,