

Christian BOUQUERET, Christophe BERTHOUD,
Roger Parry, le météore fabuleux (cat. exp.), Paris,
Marval, 1995, 110 p., 106 ill. NB.

Paul-Louis Roubert



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/122>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 1996

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Paul-Louis Roubert, « Christian BOUQUERET, Christophe BERTHOUD, *Roger Parry, le météore fabuleux* (cat. exp.), Paris, Marval, 1995, 110 p., 106 ill. NB. », *Études photographiques* [En ligne], 1 | Novembre 1996, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/122>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Propriété intellectuelle

Christian BOUQUERET, Christophe BERTHOUD, Roger Parry, le météore fabuleux (cat. exp.), Paris, Marval, 1995, 110 p., 106 ill. NB.

Paul-Louis Roubert

- 1 L'un des mérites, et non des moindres, de l'ouvrage Roger Parry, le météore fabuleux (catalogue d'une exposition présentée par la mission du Patrimoine début 1996) est au moins d'exister: il constitue à peu près la seule documentation sur ce photographe dont l'activité commence à la fin des années 20, alors qu'on découvre la Nouvelle Vision et les théories du Bauhaus. Compagnon d'art de Maurice Tabard, Parry hésitera durant toute sa carrière, interrompue en 1948, entre l'illustration et le reportage, avec plus ou moins de fortune. Sous l'influence manifeste de Tabard, Parry se fait connaître grâce à deux ouvrages illustrés par ses images, dont Banalité, sur un texte de Léon-Paul Fargue, qui demeure son chef-d'oeuvre.
- 2 Axé sur le travail de Roger Parry comme illustrateur, le catalogue n'outrepasse pas la période 1929-1932, et ne semble donner qu'une petite idée de la productivité si riche et si intense que nous décrit l'introduction. Aurait-il fallu sacrifier quelques pages de texte au profit des images mêmes de Roger Parry? Du moins ce catalogue aura-t-il suscité l'envie d'en voir plus.