

Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot (cat. exp.), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia/Aldeasa, 2001, 391 p., ill. coul., chronol., 41,75 E.

Paul-Louis Roubert



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/341>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2003

Pagination : 168-169

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Paul-Louis Roubert, « *Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot (cat. exp.)*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia/Aldeasa, 2001, 391 p., ill. coul., chronol., 41,75 E. », *Études photographiques* [En ligne], 13 | juillet 2003, mis en ligne le , consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/341>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Propriété intellectuelle

Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot (cat. exp.), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia/Aldeasa, 2001, 391 p., ill. coul., chronol., 41,75 E.

Paul-Louis Roubert

- 1 Cet ouvrage est le catalogue de la version espagnole de l'exposition marquant le bicentenaire de la naissance de W. H. Fox Talbot qui s'était tenue à Bradford au printemps 2001 puis au Museo Nacional Reina Sofia de Madrid à l'été suivant. Quelque peu éclipsé par la sortie contemporaine de l'imposant ouvrage de Larry J. Schaaf, *The Photographic Art of William Henry Fox Talbot*, ce catalogue constitue pourtant une excellente introduction à l'oeuvre photographique complexe et multiple de Talbot. Incontournable lorsqu'il s'agit de celui-ci, Larry Schaaf nous y livre un récit des dix années que l'inventeur anglais consacra au calotype ; Mike Ware détaille la contribution de Talbot à l'invention de la photographie ; Michael Gray confronte les expérimentations photographiques de Talbot à ses connaissances philosophiques et littéraires tandis que Geoffrey Batchen produit une analyse des contacts de dentelles que Talbot réalisa tout au long de ses expérimentations. Le catalogue en lui-même est exécuté par Russell Roberts, directeur du National Museum of Photography, Film & Television de Bradford. En regroupant les images en sections thématiques « expériences, sciences naturelles, reproductions d'art, objets, fac-similés, architectures », il nous donne un très large éventail non seulement de l'art, mais également des expériences de Talbot. Une documentation d'autant plus précieuse que toutes les photographies sont reproduites en quadrichromie et à taille réelle. Enfin, pour ceux qui ne seraient pas des familiers de la péninsule ibérique, tous les textes sont traduits en anglais en fin de volume.