

Julien Vignikin

Artiste Peintre

Madina Querre



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/faceaface/1071>

ISSN: 1298-0390

Publisher

UMR 912 SE4S

Electronic reference

Madina Querre, « Julien Vignikin », *Face à face* [Online], 13 | 2016, Online since 12 April 2016, connection on 03 May 2019. URL : <http://journals.openedition.org/faceaface/1071>

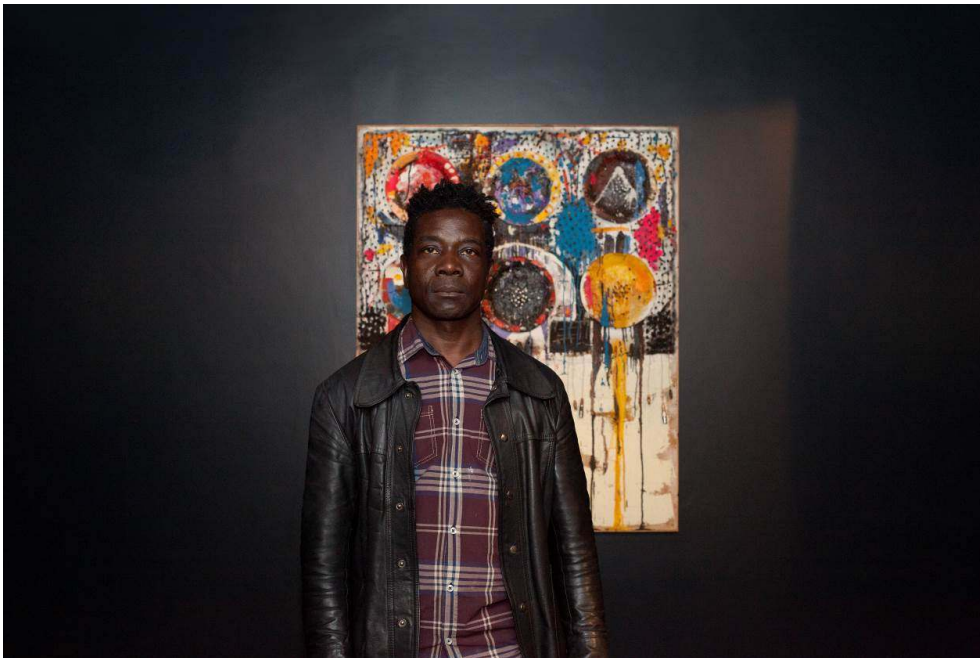
This text was automatically generated on 3 May 2019.

Tous droits réservés

Julien Vignikin

Artiste Peintre

Madina Querre



Julien Vignikin, Portrait. Collection particulière© Archive musée Drapper. Photo Olivier Gallaud, 2014

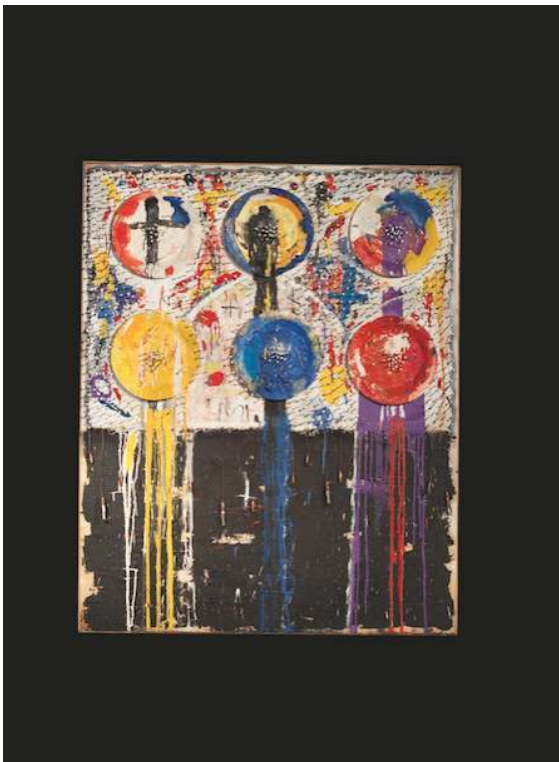
- 1 En parcourant ce numéro, vous avez pu découvrir les œuvres de l'artiste Julien Vignikin.
- 2 Né au Bénin, Julien VIGNIKIN a eu une enfance paisible auprès de ses parents et de sa fratrie, passant des heures dans l'atelier de couture de sa mère, quant à 10 ans son parcours va être bouleversé.
- 3 Son frère aîné installé en France, se propose d'accueillir un de ses frères à Paris, et, c'est Julien Vignikin qui est désigné.
- 4 C'est alors la rupture radicale avec sa famille, particulièrement avec sa mère à laquelle il est très attaché. Afin d'affronter cet épisode qui l'éloignera pour des années de sa mère, il

réduira les échanges avec elle au maximum afin de ne pas partager ses inquiétudes, et in fine, pour, la protéger.

- 5 Cette démarche contrainte va sans doute devenir une de ses composantes créatrices. Envoyé rapidement dans un pensionnat, car son frère n'est pas disponible pour s'occuper de lui, il est fortement isolé jusqu'à ce que les enseignants du collège décident de se relayer pour l'accueillir les week-ends.
- 6 L'un d'eux décide de l'intégrer à sa famille constituée déjà d'une grande fratrie. L'histoire fera à nouveau émergé des ruptures subies, et, toujours, des rencontres créatrices de lien, et, des choix au service de son art.
- 7 Il obtient le diplôme de l'école des Beaux-Arts de Dijon, et, la rencontre avec son épouse sera décisive pour structurer sa cellule familiale, et, laisser place à sa création.
- 8 Cette notion de famille, de liens intimes associés aux ruptures, rythme son discours, et, traverse certainement ses œuvres.
- 9 La matière textile récurrente interpelle ses références à sa mère. La table, rappelle celle du partage familial, l'alimentation les références à ses cultures béninoises et françaises.
- 10 Julien VIGNIKIN transcende son vécu personnel et confronte ces thématiques aux dérives d'un monde qui confronte le Sud au Nord.
- 11 Son œuvre se structure autour de grands thèmes qui rythment les années : dormeurs, plaques, tissus, clous, croix, clefs et dernièrement sur la nourriture.
- 12 Il expose régulièrement en France et en Afrique.
- 13 Dernièrement, Christiane Falgayrettes-Leveau FALGAYRETTES-LEVEAU a présenté ses œuvres au musée DAPPER dans le cadre de l'exposition L'art de manger. Rites et tradition. La première salle de l'exposition lui est en effet dédiée, exposant les œuvres qu'il a accepté d'introduire dans ce numéro de *FaceAFace*, Regards sur la santé, afin d'illustrer cette thématique de la malnutrition. Puis ce fut la fondation Valentin de MADARIAGA à Sévilles (Espagne) qui a exposé ses oeuvres.
- 14 Le comité de rédaction de *FaceAFace*, regards sur la santé, tient à remercier Julien Vignikin très sincèrement pour le temps et l'énergie qu'il a mis à disposition, afin d'offrir une nouvelle couleur à notre numéro.....
- 15 Nous remercions aussi Christiane Galgayrettes-Leveau.
- 16 Pour plus d'information sur Julien Vignikin, <http://www.vignikin-julien.fr/accueil.php>



Julien Vignikin, *Le Dîner des fantômes*, 2012-Bois, métal, verre, porcelaine et clous H:120cm; L:170 cm environ. Collection particulière © Archive musée Drapper. Photo Olivier Gallaud, 2014



Julien Vignikin, *Indigestion II* Collection particulière © Archive musée Drapper Photo Olivier Gallaud, 2014