Féeries

Études sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècle

3 | 2006

Politique du conte

Éditorial

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/feeries/136>

DOI : 10.4000/feeries.136

ISSN : 1957-7753

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 1 février 2006

Pagination : 9

ISBN : 2-84310-082-8

ISSN : 1766-2842

Référence électronique

« Éditorial », *Féeries* [En ligne], 3 | 2006, mis en ligne le 31 janvier 2007, consulté le 24 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/feeries/136> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/feeries.136>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

© Féeries

Éditorial

- 1 Cette publication annuelle est consacrée au conte merveilleux de langue française, du XVII^e au XIX^e siècle. Elle couvre donc un vaste segment de l'histoire du genre, qui court depuis son « invention » comme forme singulière au sein d'un champ littéraire lui-même en cours d'autonomisation, jusqu'à l'époque romantique qui le relit comme patrimoine et le réinvente en littérature populaire – la production du XVIII^e siècle constituant sans doute le grand carrefour où viennent se mêler les racines romanesques européennes du merveilleux féerique avec la tradition orientale transmise par Antoine Galland.
- 2 Il s'agit de travailler le conte avec les instruments, les méthodes et les problématiques des études littéraires contemporaines, de l'approcher comme un secteur particulièrement sensible de la littérature, un espace d'échange entre les genres, un creuset d'expérimentation formelle et de réflexion esthétique. Comme l'histoire du genre est aussi une histoire européenne (Basile, Straparole à la Renaissance, échanges avec l'Angleterre, l'Allemagne, l'Espagne au XVIII^e siècle, Romantisme), la revue a vocation à accueillir des approches comparatistes.
- 3 Chaque numéro est consacré à un thème précis (le n° 1 était consacré au « Recueil », le n° 2 au « Conte oriental ») ; les deux prochains numéros porteront respectivement sur les thèmes suivants : « Le conte, la scène », « Le rire des conteurs ». Nous publions aussi des articles originaux hors thématique ainsi que des travaux d'édition scientifique. Chaque livraison comporte un compte rendu critique des publications concernant le domaine.
- 4 La vocation d'une revue littéraire étant d'accueillir et de susciter la discussion, nous ouvrons dans ce numéro une rubrique « DÉBAT » : on y lira une étude approfondie de Claude Brémont consacrée à l'examen critique de la récente réédition par Nicole Belmont des *Contes populaires de Lorraine* d'Emmanuel Cosquin.
- 5 Pour le comité de rédaction de *Féeries*, Jean-François Perrin