



Féeries

Études sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècle

4 | 2007

Le conte, la scène

Annexe : Liste chronologique des pièces citées

Christelle Bahier-Porte



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/feeries/513>

DOI : 10.4000/feeries.513

ISSN : 1957-7753

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2007

ISBN : 978-2-84310-101-4

ISSN : 1766-2842

Référence électronique

Christelle Bahier-Porte, « Annexe : Liste chronologique des pièces citées », *Féeries* [En ligne], 4 | 2007, mis en ligne le 03 novembre 2008, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/feeries/513>

Ce document a été généré automatiquement le 15 septembre 2020.

© Féeries

Annexe : Liste chronologique des pièces citées

Christelle Bahier-Porte

- 1 Cette liste a été établie à partir des études consacrées, dans ce numéro, au rapport entre le conte et le théâtre. Sa seule ambition est de donner au lecteur un aperçu de l'abondante production féerique des théâtres de la fin du XVII^e au début du XIX^e siècle. Nous avons choisi une liste chronologique conforme à la date de la première représentation (et non de la première édition) plutôt qu'une liste alphabétique afin de montrer l'évolution des deux genres au fil des siècles. Nous indiquons entre crochets le conte qui a servi de modèle dans les cas d'adaptations non transparentes. Qu'on nous permette un souhait à l'issue de ce numéro riche en découvertes : que cette liste soit complétée au gré des trouvailles de chacun*.
- 2 1641 *L'Esprit folet*, D'Ouville, Comédie-Française.
- 3 1650 *Andromède*, Corneille, tragédie à machines, Comédie-Française.
- 4 1656 *Le Ballet de Psyché ou De la puissance de l'amour*, Benserade, musique de Lully et Boësset, chorégraphie de Beauchamps, ballet, Théâtre de la Cour au Château du Louvre, dansé par le Roi.
- 5 1671 *Psyché*, tragédie ballet, Corneille, Molière, Quinault, musique de Lully.
- 6 1673 *Cadmus et Hermione*, Quinault et Lully, tragédie en musique, Académie royale de Musique.
- 7 1678 *Les Forces de l'amour et de la magie*, Allard et Vondrebeck, Foire Saint-Germain. *Psyché*, tragédie lyrique, Thomas Corneille, Fontenelle, musique de Lully, Académie royale de Musique.
- 8 1679 *La Devineresse ou Les Faux Enchantements*, Thomas Corneille et Donneau de Visée, Comédie-Française.
- 9 1697 *Les Fées ou Les Contes de ma mère l'Oye*, Dufresny [et Brugière de Barante], pièce donnée en société, et jouée par Dufresny et le comédien Biancolelli fils, puis reprise à la Comédie-Italienne.

- 10 1699 *Les Fées*, Dancourt, Comédie-Française.
- 11 1713 *Arlequin invisible*, Lesage, Foire Saint-Laurent.
- 12 1714 *Arlequin Mahomet*, Lesage, Foire Saint-Laurent [« Histoire de Malek et de la princesse Schirine », conte des *Mille et Un Jours*, 1710-1712]
Manto La fée, Menneson et Stuck, Académie royale de Musique.
- 13 1716 *Arlequin Hulla*, Lesage, D'Orneval, Foire Saint-Laurent [« Histoire de Couloufe et de la belle Dilara », conte des *Mille et Un Jours*, 1710-1712]
Arlequin jouet des fées ou les Folies de Rosette, Théâtre inédit de Fuzelier.
- 14 1717 *Arlequin Hulla*, Biancolelli, Romagnesi, Riccoboni fils, Comédie-Italienne.
- 15 1720 *Arlequin poli par l'amour*, Marivaux, Comédie-Italienne. [« Le prodige d'amour », M^{me} Durand, 1702]
Arlequin roi des ogres ou les Bottes de sept lieues, Lesage, Fuzelier, d'Orneval, Foire Saint-Germain.
La Queue de vérité, Fuzelier, Lesage et d'Orneval, Foire Saint-Germain.
La Statue merveilleuse, Lesage, Fuzelier, d'Orneval, Foire Saint-Laurent, [« Histoire de Zeyn Alasnam et du roi des génies », conte du tome VIII controversé des *Mille et Une Nuits*, 1708.]
- 16 1722 *Le Jeune Vieillard*, Lesage, Fuzelier, d'Orneval, Foire Saint-Laurent, [« Histoire des deux frères génies, Adis et Dahy », conte des *Mille et Un Jours*, 1710-1712]
La Foire des fées, Lesage, Fuzelier, D'Orneval, Foire Saint-Laurent, [« Les Souhais ridicules », « La Belle au Bois dormant », Perrault, 1697]
- 17 1729 *La Princesse de la Chine*, Lesage, Fuzelier, d'Orneval, Foire Saint-Laurent, [« Histoire du prince Calaf et de la princesse de la Chine », conte des *Mille et Un Jours*, 1710-1712]
- 18 1730 *La Pantoufle*, Marignier, Foire saint-Germain, [*Cendrillon*, Perrault, 1697]
La Sylphide, Biancolelli et Romagnesi, Comédie-Italienne. [*Le Sylphe* (1730) de Crébillon sert de prétexte]
- 19 1731 *Roger roi de Sicile*, Lesage, Fuzelier, d'Orneval, [« Histoire du roi Hormoz, surnommé le roi sans chagrin », conte des *Mille et Un Jours*, 1710-1712]
Le Prince de Noisy, M. d'Aigbère, Comédie-Française. [*Le Béliet*, Hamilton]
- 20 1732 *L'Épreuve des fées*, Fuzelier, Foire Saint-Laurent.
- 21 1733 *Hippolyte et Aricie*, Pellegrin et Rameau, tragédie lyrique, Académie Royale de Musique [« Cendrillon », Perrault, 1697]
- 22 1734 *La Fée Marotte*, d'Allainval, Foire Saint-Laurent.
- 23 *Le Palais enchanté*, De La Grange, Foire Saint-Germain.
- 24 1735 *L'Île des fées ou Le Géant aux marionnettes*, anonyme, Foire Saint-Laurent.
Le Conte de fées, Romagnesi et Luigi Riccoboni, Comédie-Italienne.
Margéon et Katifé, Boissy, Opéra-Comique [Gueullette, *Les Sultanes de Guzarate*, 1732]
- 25 1736 *La Fée bienfaisante*, Pannard, Foire Saint-Laurent.
Les Fées, Romagnesi et Procope-Couteaux, Comédie-Italienne. [« Riquet à la Houppe », Perrault, 1697]
- 26 1737 *La Fée Brochure*, Carolet, Foire Saint-Laurent.
Polichinelle roi des fées, anonyme, Foire Saint-Germain.
- 27 1739 *Les Âges ou la Fée du Loreau*, Caylus, théâtres de société.

- 28 1740 *L'Oracle*, Poullain de Saint-Foix, Comédie-Française.
La Servante justifiée, opéra-comique, Favart, Barthélémy Fagan, Foire Saint-Germain. [*La servante justifiée*, La Fontaine, 1664-1666].
- 29 1741 *Les Souhaits*, théâtre privé de M^{lle} de ***.
La Chercheuse d'esprit, Favart et Voyer d'Argenson, Théâtre de l'opéra-comique. [*Comment l'esprit vient aux filles*, La Fontaine, 1674]
- 30 1742 *Amour pour Amour*, Nivelles de La Chaussée, Comédie-Française. [*La Belle et la Bête*, M^{me} de Villeneuve, 1740]
- 31 1743 *L'Isle des talents*, Fagan, Comédie-Italienne.
Zeneyde, Cahusac, Comédie-Française.
- 32 1744 *Acajou*, Favart, opéra-comique, Foire Saint-Germain puis reprise à l'Académie royale de Musique [*Acajou et Zirphile*, Duclos, 1744]
Coraline Esprit follet, Véronèse, Comédie-Italienne.
Coraline magicienne, Véronèse, Comédie-Italienne.
- 33 1745 *La Féerie*, Cahusac et Rameau, acte de l'opéra ballet, *Les Fêtes de Polymnie*, Académie royale de Musique.
- 34 1746 *Coraline Fée*, Véronèse, Comédie-Italienne.
La Barbe bleue, De Valois d'Orville, pantomime, Foire Saint-Laurent.
- 35 1748 *Les Métamorphoses extravagantes*, Carmontelle, Théâtre de société (jouée en 1752).
Les Fées rivales, Véronèse, Comédie-Italienne.
- 36 1749 *Le Palais des fées*, Luigi Riccoboni fils, Comédie-Italienne.
Ziman et Zénise, M^{me} de Graffigny, théâtre de société (jouée en 1752).
Zoroastre, Cahusac, tragédie lyrique, Académie royale de Musique.
Le Prince de Noisy, Ballet héroïque, Ch.-A. Leclerc de La Bruère, musique de Rebel et Francoeur, Théâtre des Petits Appartements du roi. [*Le Bélier*, Hamilton].
- 37 1752 *Le Bouquet enchanté ou les Fleurs indiscretes*, auteur inconnu, Théâtre de l'Opéra-Comique.
- 38 1754 *Tanzai et Néadarné*, Collé, écrite pour les Théâtres de société [mais la pièce n'est pas représentée].
- 39 1755 *Zelide*, Renout, Comédie-Française.
Les Nymphes de Diane, opéra-comique, Favart, musique de J.-B. Moulighen, Foire Saint-Laurent (donnée au Théâtre de Bruxelles en 1747, à la Comédie-Italienne en 1774). [*Les Lunettes*, La Fontaine, 1674].
- 40 1756 *Le Chapeau de Fortunatus*, Fournier, parade.
Le Diable à Quatre, Sedaine, musique de Philidor, opéra-comique, Foire Saint-Laurent puis reprise à la Comédie-Italienne en 1757.
- 41 1759 *Cendrillon*, Anseaume, opéra-comique, Foire Saint-Germain.
L'Huître et les Plaideurs ou Le Tribunal de la chicane, Sedaine, musique de Philidor, opéra-comique, Foire Saint-Laurent.
Blaise le savetier, Sedaine, musique de Philidor, opéra-comique, Théâtre de Cour de Fontainebleau, puis repris à la Foire Saint-Germain, puis à la Comédie-Italienne [librement inspiré de La Fontaine].
- 42 1760 *Les Bottes de sept lieues*, Beaumarchais, parade.

- 43 1761 *Soliman second ou Les trois sultanes*, Favart, musique de Gilbert, Comédie-Italienne. [*Soliman II, anecdote turque*, Marmontel, *Contes moraux* publiés en 1761].
- 44 1762 *Armide*, Laujon, Riccoboni fils, parodie, Comédie-Italienne.
Annette et Lubin, Favart et Voisenon, Comédie-Italienne.
Annette et Lubin, Marmontel, Théâtres de société, théâtre privé du Château de Choisy.
Heureusement, Rochon de Chabannes, Comédie-Française.
- 45 1763 *Le Bûcheron ou les Trois Souhais*, Jean-François Guichard et Philidor, Comédie-Italienne.
- 46 1764 *Le Sorcier*, Poincette et Philidor, Comédie-Italienne.
L'Anneau perdu et retrouvé, Sedaine, musique de Chardin et de La Borde, Opéra-comique, Comédie-Italienne en 1788.
- 47 1765 *La Fée Urgèle ou Ce qui plaît aux dames*, Favart et Voisenon, Comédie-Italienne. [*Ce qui plaît aux dames*, Voltaire, 1764].
Isabelle et Gertrude ou le sylphes supposés, Favart, musique de A.B. Blaise, Comédie-Italienne. [*L'éducation d'une fille*, Voltaire, 1763].
- 48 1766 *La Barbe bleue*, Delautel, « tragédie amphigourique », Théâtre de Nicolet.
- 49 1767 *L'Île sonnante*, Collé, Monsigny, Théâtre de société puis reprise à la Comédie-Italienne.
- 50 1768 *La Sorcière par hasard*, Nicolas-Étienne Framery, Théâtre de société.
Le Huron, Marmontel, Comédie-Italienne [*L'Ingénu*, Voltaire, 1767]
Les Sabots, Sedaine et Cazotte, musique de Duni, opéra-comique, Comédie-Italienne, repris très largement en Europe et jusqu'à Moscou [d'après Perrault].
- 51 1768/1769 *Le Petit Poucet*, Carmontelle, Théâtres de société.
- 52 1769 *Le Bouquet enchanté*, Théâtre de Nicolet.
Lucile, Marmontel, Grétry, Comédie-Italienne.
- 53 1770 *L'Amitié à l'épreuve*, Favart, Voisenon Grétry, Fontainebleau puis reprise à la Comédie-Italienne [d'après un conte moral de Marmontel].
La Belle au bois dormant, Arnould, Ambigu Comique.
La Tour enchantée, Joliveau, ballet figuré.
Le Chat botté, Nougaret, Ambigu Comique.
- 54 1771 *Zémire et Azor*, Marmontel, musique de Grétry, comédie ballet. [« La Belle et la Bête », M^{me} Leprince de Beaumont, 1756]
- 55 1771/1772 *Le Petit Poucet*, Renout, Ambigu Comique.
Le Faucon, Sedaine, Château de Fontainebleau puis repris au Grand Théâtre de la Monnaie de Bruxelles [d'après la nouvelle de La Fontaine].
- 56 1772 *Le Bouquet enchanté*, Carmontelle, Théâtres de société.
- 57 1773 *Le Magnifique*, Sedaine, Château de Versailles, puis repris à la Comédie-Française [d'après La Fontaine].
La Belle Arsène, comédie-féeries, Favart, musique de Monsigny, Théâtre de Fontainebleau, puis Comédie-Italienne en 1775. [*La Bégueule, conte moral*, Voltaire, 1772].
- 58 1774 *Le Petit Chaperon rouge*, Mension, Ambigu Comique,
- 59 1776 Voisenon, *Fleur d'Épine*, Comédie-Italienne [d'après le conte éponyme d'Hamilton].

- 60 1778 (édité en 1779) *La Belle et la Bête*, M^{me} de Genlis, Théâtres de société, théâtre privé d'éducation [« La Belle et la Bête », M^{me} Leprince de Beaumont, 1756].
L'île heureuse, M^{me} de Genlis, Théâtres de société, théâtre privé d'éducation.
- 61 1778 *Le Sylphe ou le Mari comme il y en a peu*, Martin de Choisy, Théâtre de Montpellier.
- 62 1779 *Le Bouquet de la fée bienfaisante*, Théâtre des Grands Danseurs.
La Barbe bleue, pantomime, Ambigu Comique.
Les Amours de la fée Carabosse ou le Bouquet enchanté, Théâtre des Grands Danseurs.
Aucassin et Nicolette ou Les Mœurs du bon vieux temps, Sedaine, musique de Grétry, Château de Versailles puis repris à la Comédie-Italienne [d'après un fabliau du XIII^e siècle].
- 63 1780 *La Barbe bleue*, Théâtre des élèves de l'Opéra.
- 64 1782 *La Barbe bleue*, Poutier d'Elmotte, Théâtre de Lunéville.
- 65 1783 *La Belle au bois dormant*, pantomime, Lyon.
- 66 1785 *Cendrillon*, Maillé de Marencourt, Théâtre de Seraphin,
- 67 1789 *Raoul Barbe Bleue*, Sedaine, musique de Grétry, Comédie-Italienne.
-

NOTES

- *. Un grand merci à Martial Poirson pour sa relecture.