Féeries

Études sur le conte merveilleux, XVII^e-XIX^e siècle

1 | 2004
Le Recueil

Éditorial

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/feeries/61>

DOI : 10.4000/feeries.61

ISSN : 1957-7753

Éditeur

UGA Éditions/Université Grenoble Alpes

Édition imprimée

Date de publication : 1 février 2004

Pagination : 7-8

ISSN : 1766-2842

Référence électronique

« Éditorial », *Féeries* [En ligne], 1 | 2004, mis en ligne le 08 mars 2007, consulté le 21 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/feeries/61> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/feeries.61>

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

© Féeries

Éditorial

- 1 Cette revue est le fruit d'une rencontre. C'était en septembre 2000, lors d'un colloque à Grenoble sur la poétique du conte merveilleux au XVIII^e siècle : quelques-uns firent observer qu'il manquait une revue consacrée aux études littéraires sur ce genre ; l'idée était excellente, elle a fait son chemin et se concrétise dans ce premier numéro de *Féeries*.
- 2 Cette publication annuelle est consacrée au conte merveilleux de langue française, du XVII^e au XIX^e siècle. Elle couvrira donc un vaste segment de l'histoire du genre, qui court depuis son « invention » comme forme singulière au sein d'un champ littéraire lui-même en cours d'autonomisation, jusqu'à l'époque romantique qui le relit comme patrimoine et le réinvente en littérature populaire – la production du XVIII^e siècle constituant sans doute le grand carrefour où viennent se mêler les racines romanesques européennes du merveilleux féerique avec la tradition orientale transmise par Antoine Galland.
- 3 Il s'agira de travailler le conte avec les instruments, les méthodes et les problématiques des études littéraires contemporaines, de l'approcher comme un secteur particulièrement sensible de la littérature, un espace d'échange entre les genres, un creuset d'expérimentation formelle et de réflexion esthétique. Comme l'histoire du genre est aussi une histoire européenne (Basile, Straparole à la Renaissance, échanges avec l'Angleterre, l'Allemagne, l'Espagne au XVIII^e siècle, Romantisme), la revue a vocation à accueillir des approches comparatistes.
- 4 La présente livraison est consacrée au thème du « recueil », saisi sous différents points de vue : théorique, historique, herméneutique, etc. depuis M^{me} d'Aulnoy jusqu'au *Magasin des enfants*. Les numéros qui suivront seront également consacrés à un thème précis, mais nous publierons régulièrement aussi des articles originaux hors-thématique. Nous n'excluons pas non plus la possibilité de présenter des travaux d'édition scientifique. Chaque livraison comportera un compte rendu critique des publications concernant le domaine. Les prochains numéros porteront sur les thèmes suivants : n° 2 – *Le conte oriental au XVIII^e siècle*, n° 3 – *Politique du conte*, n° 4 – *Le conte, la scène*. D'autres thèmes sont à l'étude : contes et journaux, le conte pédagogique (XVII^e-XIX^e), conte merveilleux-conte fantastique (XVIII^e-XIX^e), mythologie dans le merveilleux, etc.

Pour le Comité de rédaction de *Féeries*, Jean-
François Perrin